



Leone Santi

Nato a Prato (PO) il 2 Settembre 1990

Domiciliato a Roma (RM)

Indirizzo e-mail: leonesanti@gmail.com

Titoli di studio:

2014-2016

Diploma del corso triennale di Montaggio conseguito presso la Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia (sede di Roma).

2019

Diploma di laurea magistrale in Storia dell'Arte conseguito presso l'università "La Sapienza" di Roma con tesi *"Disegnare Roma dal vero - Opere fiamminghe e olandesi del XVII secolo nelle collezioni del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe"*, voto finale 110/110 con lode.

2013

Diploma di laurea triennale in Storia e Tutela dei Beni artistici conseguito presso l'Università degli Studi di Firenze con tesi *"François De Nomé – il caso e l'opera di un visionario del Seicento"*, voto finale 110/110 con lode.

2009

Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Classico Governativo "Francesco Cicognini" di Prato con voto finale 90/100.

Esperienze Lavorative:

2020:

Prodotto, Fattori di Videoevoluzione SRL: data manager e assistente al montaggio per la serie documentaria televisiva "Il Gusto di Sapere", in onda su LA7 nel marzo 2020.

Kove Film: data manager sul set e montaggio del cortometraggio "Lontano da Qui" di Tommaso Santi, Febbraio-Marzo 2020 (in uscita).

2019:

Stand by Me SRL: assistente al montaggio e montatore RVM per la trasmissione televisiva "Battute?", in onda su Rai2 dal 1 Ottobre al 30 Novembre 2019.

Assistente al montaggio per la trasmissione televisiva *"Primo Appuntamento"*, in onda su Real Time nel Gennaio 2020.

Videa Spa: assistente al montaggio per il lungometraggio docu-fiction *"Io ricordo Piazza Fontana"*, regia di Francesco Micciché, in onda in prima serata Rai Uno il 13 Dicembre 2019. Settembre-Ottobre 2019.

Kavac Film SRL/ Fondazione Fare Cinema: assistente al montaggio per il cortometraggio *"Se posso permettermi"* regia di Marco Bellocchio (in lavorazione), referente di montaggio nell'ambito del corso di alta formazione cinematografica 2019 a Bobbio (PC), tenuto dalla Fondazione Fare Cinema di Marco Bellocchio. Agosto 2019.

2018:

Kove Film: montaggio del cortometraggio "Krenk" di Tommaso Santi, vincitore del Bando ministeriale "MigrArti" 2018. Giugno-Luglio 2018.

Panamafilm: assistente al montaggio da Gennaio a Ottobre 2018 per il programma TV "Non ho l'età", in onda su RaiTre.

2017:

Nicomax Cinematografica SRL: assistente di produzione sul documentario: *"La lucida follia di Marco Ferreri"* (2017) di Selma Dall'Olio, vincitore del David di Donatello al miglior documentario 2018.

2016:

CSC Production: montaggio del cortometraggio *"Alaé"*, regia di Sonia Giannetto, 2016; montaggio del cortometraggio *"Rocky"* (2016), vincitore del premio Rai Cinema Channel al Giffoni Film Festival 2017, regia di Daniele Pini.

2014:

Kove Film: operatore video sul documentario "L'ultimo paziente", regia di Tommaso Santi (2014)

Alkémia Film: operatore video e montatore dal Gennaio 2013 ad Agosto 2018.

Stage Formativi:

Lux Vide S.p.A.: stage formativo da Maggio ad Aprile 2016, reparto post-produzione delle serie televisive *"Non dirlo al mio capo"* e *"I Medici"*.

Kavac Film SRL, per Bartleby Film SRL: stage formativo da Maggio a Luglio 2016, nel reparto montaggio del film *"Non c'è più religione"* di Luca Miniero, con tutor Francesca Calvelli.

Wildside SRL: stage formativo da Settembre a Dicembre 2016 nel reparto montaggio delle serie televisive *"1993"* di Giuseppe Gagliardi e *"In Treatment 3"* di Saverio Costanzo e Edoardo Gabbriellini, con tutor Francesca Calvelli.

Filmografia:

2020

Lontano da qui, cortometraggio, regia di Tommaso Santi, 10': montaggio.

2019

Io ricordo Piazza Fontana, regia di Francesco Micciché, 92', lungometraggio televisivo, assistente al montaggio

2018

Krenk, cortometraggio, regia di Tommaso Santi, 10': montaggio.
Cortometraggio vincitore del Bando ministeriale "MigrArti" 2018.

2017

La lucida follia di Marco Ferreri, regia di Selma Dall'Olio, 77', documentario, assistente alla produzione.
Vincitore del David di Donatello 2018 al miglior documentario.

2016

Alaé, cortometraggio, regia di Sonia Giannetto, CSC Production, 8': montaggio

Rocky, cortometraggio, regia di Daniele Pini, CSC Production, 15': montaggio.
Vincitore del premio Rai Cinema Channel al Giffoni Film Festival 2017.

2014

Agatha, cortometraggio, regia di Matteo Picardi, 1': operatore video e montaggio.
Cortometraggio finalista nell'edizione italiana 2014 di "Videominuto - international one-minute video festival", selezionato con menzione speciale per il "23th Croatian one-minute film festival" del 2015.

L'ultimo paziente, documentario, regia di Tommaso Santi, Kove Production: operatore video e assistente al montaggio.

2013

Un solo giorno in più, videoclip: operatore video, montaggio e postproduzione dei contenuti speciali. Produzione Alkémia Film.

Sei racconti dentro a un bar, cortometraggio 5': sceneggiatura, regia e montaggio.
Cortometraggio ammesso alla prima selezione del corso di montaggio della Scuola Nazionale di Cinema del CSC Roma.

Competenze tecniche specifiche:

Conoscenza dei programmi del pacchetto Microsoft Office e Internet Explorer.

Conoscenza Avid Media Composer 6.0 e successive versioni (preferenzialmente Avid MC 8.4.5), Adobe Premiere, After Effect, Lightroom, Photoshop e Final Cut.

Competenze linguistiche

Inglese: ottima conoscenza della lingua scritta e parlata (prova universitaria obbligatoria di livello B1)

Tedesco: diploma A1

Francese: conoscenza della lingua scritta.