

Carlotta Bruschi – Edizione, socia AIARSE+39 338 1107 945 ° carlottacibru@gmail.com ° 00174 Roma

33 anni e una passione sconfinata per il cinema. In qualità di supervisore della continuità ho seguito lungometraggi, progetti dalla lunga serialità e svariati cortometraggi. Dal 2020 sono socia dell' **Associazione Italiana Aiuto Regia e Segretari di Edizione (AIARSE)**. Il mio mantra: "Ora non è il momento di pensare a quello che non hai, pensa a quello che puoi fare con quello che hai!" di Ernest Hemingway

Informazioni Personali**Nata il** 20/01/1989**Domicilio** TOSCANA - Pisa**Residente** TOSCANA - Marina di Carrara (MS)**Conseguito** Laurea Triennale all'Università degli Studi di Firenze (indirizzo DAMS)**Lingue** Inglese: BUONO - Francese: BUONO - Spagnolo: BUONO**Esperienza Lavorativa in Lungometraggi e Serie TV**

- 2022 Novembre- Dicembre (5 settimane, Taranto) per Indigo Film e O' Groove
Assistente Edizione per lungometraggio *Comandante* Regia di Edoardo De Angelis - Dop Ferran Paredes Rubio
- Ottobre (1 settimana, Roma) per Eliseo Multimedia S.r.l.
Sostituta Edizione per SERIE TV *La lunga notte* Regia di Giacomo Campiotti - Dop Stefano Ricciotti - In sostituzione della Script Fiorella di Mambro
- Ottobre (5 settimane, Pescocostanzo (AQ)) per See Thru Pictures
Edizione per LUNGOMETRAGGIO *Mariana 's Web* Regia di Marco Calvise - Dop Eugenio Cinti Luciani
- Giugno (1 mese, Genova) per The Box Film
Edizione per LUNGOMETRAGGIO distribuito da Rai Cinema *Maratona di New York* Tratto dall'omonima pièce teatrale di Edoardo Erba -Regia Luca Franco - Dop Marzio Mirabella.
- Marzo (1 settimana, Roma) per WILDSIDE
Sostituta Edizione per SERIE Amazon Prime *Everybody loves Diamonds (8 Ep.)*
Regia Gianluca Maria Tavarelli - Dop Marco Pieroni -In sostituzione della Script Alessia Riveruzzi
- Febbraio (1 settimana, Roma) per Sunshine Production
Edizione per SITCOM in onda su Mediaset *Ricci e Capricci* 5°stagione (15 Ep.)
- 2021 Ottobre - Dicembre (3 mesi, Roma) per FREMANTLE MEDIA
Assistente Edizione e Edizione Seconda Unità per serie tv *BORIS 4° (8 Ep.)*
Regia di Luca Vendruscolo, Giacomo Ciarrapico - Dop Alfredo Betro'
- Maggio - Luglio (3 mesi, Pellizzano (TN)) per Sunshine Production
Edizione per LUNGOMETRAGGIO *Din Don 4 - Un Paese diviso in due* - Regia di Paolo Geremei - Dop. A. Barberi
Edizione per LUNGOMETRAGGIO *Din Don 3 -Il paese dei balocchi* - Regia Paolo Geremei - Dop Armando Barberi
- 2020 Dicembre (2 settimane, Roma) per Sunshine Production
Edizione per SITCOM in onda su Mediaset *Ricci e Capricci* 3 °stagione (15 Ep.)
- Agosto - Ottobre (3 mesi, Roma) per Stand By Me
Edizione Seconda Unità per SERIE TV in onda su Raiplay *JAMS 3° stagione* (20 Ep.)
- Settembre (2 Giorni, Roma) per Compagnia Leone Cinematografica
Sostituta Edizione per SERIE TV *La Fuggitiva (8 Ep.)* Regia di Carlo Carlei - Dop Armando Buttafava
In sostituzione della Script Camilla Percuoco
- Luglio (2 settimane, Roma) per Sunshine Production
Edizione per SITCOM in onda su Mediaset *Ricci e Capricci* 2° stagione (16 Ep.)
- 2019 Ottobre (2 settimane, Roma) per Stand By Me
Edizione per SERIE TV in onda su Disney *Sara e Marti 3° stagione* (20 Ep.) - Regia di Emanuele Pisano
- 2018 Dicembre (Roma) per **Sky Cinema, Edizione** *RUBRICA Cinepop-La Posta del Quore* condotta da Michela Andreozzi

- 2016 Giugno (1 mese, Firenze) per Fair Play Cinematografica
Edizione per LUNGOMETRAGGIO *Mare di grano* Regia di Fabrizio Guarducci - Dop Stefano Spiti

Esperienza Lavorativa in Cortometraggi e Spot

- 2022 **Edizione per CORTO DI DIPLOMA *Lontano Dagli Occhi - Mi pequeño Chet Baker*** Regia Mauro Diez - Corto di Diploma Corso Triennale di Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma
Edizione per CORTO *Turisti* Regia Adriano Giotti - Prod. Barteleyby Film, Roma
Edizione per CORTO *Libero The Rhythm of my life* - Regia Maurizio Rigatti - Unicorno Visioni Parallele
- 2021 **Edizione per CORTO *Volevo essere Gassman*** - Regia di Cristian Scardigno
 Edizione per CORTO DI DIPLOMA */Ricordati di chiudere a chiave* - Corto di Diploma Corso Triennale di Regia dell'Accademia Cinema Toscana (Lucca) - Prod. 9 Muse
- 2020 Edizione per SPOT WEB *Hera -Errori Differenziata* -Regia di Alessio Lauria - Prod. Save The Cut
Edizione per CORTO *Paolo e Francesca* - Regia di Federico Caponera - Prod. Save The Cut
 Edizione per CORTO *Terracotta* - Regia di Carlos Solito - Prod. Brain Digital
- 2019 Edizione per CORTO *Make Your Choice*- Regia di Federico Caponera - Prod. Save The Cut
 Edizione per SPOT TV E WEB *Tivùsat* - Regia di Erminio Perocco - Prod. Save The Cut
Edizione per CORTO *Pappo e Bucco* -Regia di Antonio Losito - Prod. Gemini Movie
- 2018 Edizione per CORTO *Lacchiappa Vento* - Regia di Carlos Solito
 Edizione per CORTO *Fuori Dal Mondo* - Regia di Christian Velcich
 Edizione per CORTO *Non È Ancora Finita* - Regia di Gianluca Granocchia
 Edizione per CORTO *Commiato* - Regia di Samuele Portera
 Edizione per CORTO *L'ordine delle forze* - Regia di Michele Montera
 Edizione per CORTO *Gazza* - Regia di Andrea Baroni
 Edizione per CORTO al 48 Hour Film Project / *Cuore Di Carne* -Regia di Federico Zanotti
- 2017 Edizione per CORTO *Constellation Gemini* - Regia di Flavia Coffari
 Edizione per CORTO *Tutti laureati...O Guasi* - Regia di Stefano Vannelli
- 2016 Stagista Edizione per CORTO *Far East* - Regia di Cristina Puccinelli - **Dop Ferran Paredes Rubio** -
 Tutor di Edizione: Giulia Contino - Prod. ODU Movies

Altre Esperienze Professionali

- 2021-22 **DOCENTE** in qualità di ex studentessa presso l' Accademia Cinema Toscana del **Workshop Il Ruolo dell'Edizione Pt 1, Pt 2, Pt 3** rivolto ai Corsi Triennali di Regia e Sceneggiatura (a.a.2020/21, 2021/22 e 2022/23)
- 2015-21 GIURATA alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia del Premio Collaterale FEDIC (Federazione Italiana dei Cineclub) che da 29 Edizioni viene assegnato a film italiani in concorso che meglio rispecchiano l'autonomia creativa dell'autore.

Formazione

- 2015/16 Diploma di Laurea DAMS all'Università degli Studi di Firenze-Scuola di Studi Umanistici e della Formazione con tesi "A.I. Artificial Intelligence e il bambino robot che Stanley Kubrick non ha mai visto camminare"
- 2008-11 **Corso Triennale di Specializzazione Professionale in Fumetto** alla Scuola Internazionale di Comics di Firenze. Docenti di Storytelling e Sceneggiatura: Marco Casali, Paul Karasik
- 2007-08 Diploma di Maturità Scientifica, indirizzo Linguistico al Liceo Scientifico Filippo Buonarroti, Pisa

Altre Esperienze di Formazione

- 2019 Borsa di Studio al 17° Stage Nazionale FEDIC - Scriviamo un Film Docente: Alessandro Grande, Regista
- 2017 Laboratorio intensivo di sceneggiatura, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma
- 2017-18 Scuola di Alta Formazione per, Sceneggiatori Cinetelevisivi presso la Casa del Cinema di Roma
- 2016 **Corso di Formazione Su Set Cinematografico promosso dalla Fondazione Banca del Monte di Lucca**
- 2015-16 Corso di Scrittura per Film presso Accademia Cinema Toscana. Docente Michela Scolari

In Fede
 Carlotta Bruschi