

Cristina Picchi

Data e luogo di nascita: 15 ottobre 1981, Lucca
Indirizzo: Via di Paganico 59, 55012, Lucca
Tel: +39 340 5912976 (ITA)
E mail: cristina@cristinapicchi.com
Sito internet: www.cristinapicchi.com

Sono una regista, scrittrice e artista italiana attualmente residente fra Lucca e Londra. I miei film sono stati presentati in festival e gallerie di tutto il mondo vincendo premi come il Pardino d'Argento al Festival di Locarno e una nomination agli European Film Awards e ai David di Donatello per il miglior cortometraggio. Sono stata selezionata per i programmi di residenza del Museumsquartier di Vienna e dello European Media Art Network, per il Berlinale Talent Campus, l'IDFAcademy ed il Torino Feature Lab.

Dopo la laurea in letteratura all'Università di Pisa, ha ottenuto un Master in documentario cinematografico alla Goldsmiths University of London. Attualmente sto lavorando al mio primo lungometraggio documentario - finalista al Premio Solinas e supportato dal Sundance Institute - e sto scrivendo la sceneggiatura di un film.

FILMOGRAFIA

2019 *About The End* (documentario - in sviluppo)

2019 *Unfolded* (ITA/LIT, 15 min, cortometraggio di fiction)
Finalista ai David di Donatello 2020.

2018 *The Fabric of The World* (ITA, 10 min., video-installazione a due canali)

2015 *Champ des Possibles* (CAN/SVE/ITA, 13 min.)
Documentario sperimentale, presentato alla 72° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia (in competizione nella sezione Orizzonti).

2013 *Cinetrain: Russian Winter* (RUS, 90 min.)
Il mio cortometraggio Zima è uno dei sette episodi di questo film.
Prima Europea e Premio del Pubblico a Visions Du Réel 2014, Svizzera.

2013 *Zima – Winter* (RUS, 12 min.), parte del progetto *Cinetrain – Russian Winter*.
Documentario sperimentale, presentato al Festival di Locarno nell' agosto 2013, dove ha vinto il Pardino d'Argento e la nomination agli European Film Awards come Miglior Cortometraggio 2013, oltre a numerosi altri premi. E' stato presentato in quasi 200 festival internazionali.

2012 *Eyes On the Ground* (UK, 3 min.) rielaborazione del materiale proveniente dal documentario televisivo Sri Lanka's Killing Fields. Commissionato da ITN Productions per Channel 4 e pubblicato sul sito di Channel 4, dove è stato il video più guardato della settimana e uno dei video più guardati del mese.

2011 *Under Your Skin* (UK, 8 min.) Documentario sperimentale ispirato ai giochi olimpici di Londra 2012. Commissionato dalla National Portrait Gallery of London, BT e dal comitato olimpico. Presentato alla National Portrait Gallery nell' agosto 2011.

PREMI E RICONOSCIMENTI

2020: *Unfolded* finalista ai David di Donatello.

2019: *About The End* supportato dal Sundance Institute, primo documentario mai selezionato al Torino Film Lab e finalista al Premio Solinas 2019.

2017: Miglior regista all' Aswan International Women Film Festival, Egitto.

2016: *Champ des Possibles* vince come Miglior Cortometraggio al Prato Film Festival e riceve una menzione d'onore all' AsterFest, Macedonia.

2015: Prima di *Champ des Possibles* alla 72° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia (Orizzonti, concorso internazionale)

2014: Commissione per il progetto *404 Wall* (The NewBridge Project & ISEA2014 Dubai)

2014: Premio del Pubblico a Visions Du Réel, Nyon per il lungometraggio *Cinetrain: Russian Winter*.

2014/15: *Zima* vince: Menzione speciale della Giuria, Clermont Ferrand Short Film Festival, WWF Award al Thessaloniki Documentary Film Festival, Menzione d'Onore all'Oslo Screen Festival; Premio Emidio Greco del Festival del Cinema Europeo di Lecce e del CNC – Centro Nazionale del Cortometraggio; Premio della Giuria, Concorso Film Festival, Italia; Premio per il Miglior Cortometraggio, Short Shorts, Mexico; Premio del Pubblico "Made In Russia" allo Shnit International Film Festival; Menzione speciale della Giuria al 22° Arcipelago Film Festival, Roma; Premio per il Miglior Cortometraggio a Sguardi Altrove Film Festival, Milano

2013: *Zima* vince il Pardino d'Argento Swiss Life, Pardi di Domani International Competition e la nomina agli European Film Awards – Pianifica Prize, 66°, Festival di Locarno.

2013: *Under Your Skin* viene selezionato per la mostra itinerante di video arte Time is Love 6.

2011: selezionata per il progetto internazionale *Cinetrain*.

2011: Vincitrice della commissione *Road to 2012* della National Portrait Gallery con il progetto video Under Your Skin.

RESIDENZE / WORKSHOP

2018 Torino Feature Lab con About The End (primo documentario mai selezionato).

2017 Selezionata per il workshop con Werner Herzog "Filming in Cuba with Wener Herzog", organizzato da Black Factory Cinema e dalla Escuela Internacional de Cine y Televisión, Cuba.

2017 Selezionata per il Berlinale Talents.

2016 Selezionata per IDFAcademy Summer School (Amsterdam), Feature Expanded (Manchester/Firenze e EDN Crossing Border (Corea del Sud/Germania) con il progetto documentario About The End.

2015 Membro della Giuria per la competizione nazionale del VIS – Vienna Independent Shorts Film Festival, Austria.

2015 Artista in residenza al Quartier 21 (VIS – Vienna Independent Shorts/ Museums Quartier, Wien)

2014 Selezionata per il programma per registi emergenti della European Film Academy *A Sunday in the Country*.

2014 Parte del LUX – Artist's Moving Image Critical Forum, London.

2014 Selezionata per il programma Move On - EMAN/EMARE dell' European Media Art Network, con una residenza in Canada presso il PRIM Centre – Productions Réalisations Indépendantes de Montréal.

2014 Selezionata per il progetto ESP – European Script and Pitch, con la sceneggiatura del cortometraggio di finzione Unfolded.

2012 IDFAcademy , Amsterdam.

2011 IDFAcademy , Amsterdam.

PROIEZIONE E MOSTRE (selezione):

2019: *Unfolded* selezionato a Vilnius Kino Pasavaris, Lucca Film Festival, Palm Springs International Short Film Festival, Encounters etc.

2015/16: *Champ des Possibles*: 72° Venice International Film Festival, 2ANNAS Short Film Festival, Festival Du Nouveau Cinema (Montreal), Werkleitz Festival (Move On – New Media Art from Australia, Canada and Europe, collective exhibition), Tirana Film Festival, Arcipelago Film

Festival (Italy), Centre Phi Gallery, (Montreal, Quebec), 11th Prague Short Film Festival (“Lab - Experiment and New Ways”), Busan International Short Film Festival, AM Docs - American Documentary Film Festival, USA, Festival del Cinema Europeo, BISFF2016 Busan International Short Film Festival, International Competition, 18th International Environmental Film Festival Canarias, VIS Vienna Independent Shorts, AsterFest, CinemAmbiente - Environmental Film Festival, DokuMa, Croatia.

Zima screened at Tromso Film Festival (Norway) 12th London Short Film Festival, 28th Stuttgarter Filmwinter, FLEX: the Florida Experimental Film/Video Festival, VIDEONALE (Bonn, Germany), Main Films (Montreal), FLATPACK (UK), Garden State Film Festival, 4th Ecofalante Environmental Film Festival (Brazil), Sguardi Altrove (Italy), 32nd edition of BUSAN – BISFF, Documentario come Opera d'Arte, Madeira Film Festival, RiverRun Film Festival, American Documentary Film Festival, Palm Springs, Great Lakes Environmental Film Festival (GLEFF), 28th June Rencontres Internationales in Berlin, Lake Como FF, Montenegro Film Festival, La Guarimba, Flickers: Rhode Island International Film Festival, Bienal de Montevideo and others. Eyes On The Ground online exhibition on Carroll/Fletcher Onscreen (7th May- 17th May 2015).

2014: *Zima*: Goteborg International Film Festival, Clermont Ferrand Short Film Festival, Portland Film Festival, Minimalen Short Film Festival, Tampere Film Festival, Oslo Screen Festival, Byron Bay Film Festival, Sofia International Film Festival, Regard Sur Le Court Metrage, Quebec, Saguenay, 36° Festival International de Films de Femmes, Créteil, France, Thessaloniki Documentary Film Festival, Internationale Kurtzfilmwoche Regensburg, 38° Hong Kong International Film Festival, Kino Pavasaris - 19° Vilnius International Film Festival, Bifest - Bari, Go Short - Nijmegen, Tiburon Film Festival, Mediavawe Hungary, San Francisco IFF, Indie Lisboa, Festival Europeo di Lecce, Jeonju IFF Korea, VIS- Vienna Independent Shorts, Cinemambiente Torino, selected for Sheffield Doc Fest, Edinburgh Film Festival, Lago Film Fest, Italy, San Giò Verona Video Festival, Italy, 8th International Film Festival Kratkofil Plus 2014, Banjaluca, Capalbio Cinema International Short Film Festival, Italy, Kinemastik International Short Film Festival, Malta, Guanajuato International Film Festival (Mexico), Videoholica, Bulgaria, Lviv International Short Film Festival Wiz-Art, Ukraine, Concorso, Italy, 13th International Kansk Video Festival, Siberia, Short Shorts Film Festival, Mexico, Encounters Film Festival, UK, BFI London Film Festival, UK, DokumentArt, Germany and many others

Cinetrain: Russian Winter, Visions Du Réel.

Eyes On The Ground parte della mostra “Another thought – think again” (30th October - 23rd November 2014) al DIAS Digital Interactive Art Space, Denmark.

Killing Time parte della mostra The 404-th Wall, progetto parallelo all' International Symposium on Electronic Art (ISEA) di Dubai, 30 ottobre-8 novembre 2014.

2013: *Zima* presentato al Festival di Locarno (Svizzera), Message to Man Film Festival (Saint Petersburg, Russia), Festival du Nouveau Cinema (Montreal, Canada), Film Fest Gent (Belgium), Impakt Festival (Utrecht, NL), Sevilla Festival de Cine Europeo (Sevilla, Spain), L'Alternativa Barcelona Film Festival (Barcelona, Spain),

Under Your Skin in mostra al Contemporary Hotel Bloom (Brussels, BE), Stifelsen 3,14 International Contemporary Art Foundation (Bergen, Norway), KULTER Gallery (Amsterdam, NL), Peanut Underground Art Projects (New York), SAZMANAB (Teheran, Iran), Mori + Stein Gallery (London).

2012: *Under Your Skin* al London International Documentary Film Festival (London) e al RICHMIX (London).

2011: *Under Your Skin* in mostra alla National Portrait Gallery, London.

FORMAZIONE

2011 Masters in Documentario Cinematografico, Goldsmiths University of London, UK.

2009 Laurea Specialistica in Letterature Europee e Filologia, Università di Pisa 110/110.

2006 Laurea Triennale in Letterature Europee, Università di Pisa, 106/110.

Abilità linguistiche: Italiano madre lingua, Inglese ottimo, Francese buono, Spagnolo elementare.

Abilità tecniche: Ottime conoscenze di tecniche di ripresa e montaggio (Final Cut Pro, Premiere e Avid Media Composer).

REFERENZE: Possibilità di fornire referenze della European Film Academy, dello European Media Art Network, di Costanza Julia Bani e Jesper Kurlandsky (Fasad Production AB, Svezia), Daniele Segre e Daniele De Cicco (Redibis Film, Italia), Guillaume Protsenko e Tanya Petrik (MiruMir Production, Russia), di Mr. Tony Dowmunt (Screen Documentary MA , Goldsmiths University of London).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).