

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>ORIFICI FULVIA</b>
Residenza	<b>SAN GIOVANNI V.NO – AR – VIA ROSAI 8, 52027</b>
Telefono	<b>+39 328 708 1518</b>
E-mail	<b>orifici.fulvia@gmail.com</b>
Patente	B
Nazionalità	italiana
Data di nascita	21/01/1987

**ESPERIENZE LAVORATIVE ARTISTICHE**

- Date (da – a) Da mar 2011 - attualmente
- Tipo di impiego membro socio
- Principali mansioni e responsabilità Aiuto regia, assistente (operatore e al montaggio), segretaria di edizione, poi come operatore di macchina, montatore e tutor in workshop di cinema, preparazione, scrittura e realizzazione progetti e bandi, collaborazione all'amministrazione delle associazioni, gestione dei contatti, documentazioni audiovisive e di backstage
- Nome e indirizzo del datore lavoro Associazione MACMA e Associazione Nova Škola
- Tipo di azienda o settore Cinema documentario
  
- Date (da – a) 2013 (3a edizione) – attualmente
- Progetto Festival del cinema documentario Sguardi sul Reale
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione all'organizzazione generale e alla realizzazione degli eventi e delle attività formative
- Produzione e sostegni MACMA | associazione culturale, Comune di Terranuova Bracciolini, Valdarno Culture, Fondazione Sistema Toscana, Provincia di Arezzo, Coop Centro Italia, Unicoop Firenze, Banca del Valdarno, CSAI, Publiacqua festival
- Settore
  
- Date (da – a) 2014 – attualmente
- Progetto Cinema 9 e ½
- Principali mansioni e responsabilità Proiezionista di cabina
- Produzione e sostegni MACMA | associazione culturale, Comune di Terranuova Bracciolini, Valdarno Culture
- Settore Rassegna cinematografica

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Progetto</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Produzione e sostegni</li> <li>• Settore</li> </ul>	<p>aprile 2017 – maggio 2018</p> <p><i>Setteponti Walkabout - residenza d'artista per la creazione di un web doc</i></p> <p>Direzione generale, idea, scrittura, organizzazione progetto, collaborazione alle riprese, al montaggio, alla scrittura e all'idea del web doc</p> <p>MACMA   associazione culturale con il sostegno di MIBACT, SIAE, Sllumina – copia privata per i giovani, per la cultura, in partenariato con Fondazione Sistema Toscana, The Sign Academy, Berta Film, Cinemaitaliano.info</p> <p>web documentary</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Progetto</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Produzione e sostegni</li> <li>• Settore</li> </ul>	<p>ago- set 2016</p> <p>13</p> <p>montaggio, presa diretta del suono, assistente di produzione</p> <p>MACMA, IC Giovanni XXIII Terranuova Bni, Fondazione Sistema Toscana</p> <p>documentario</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Progetto</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Produzione e sostegni</li> <li>• Settore</li> </ul>	<p>Realizzazione campagna di comunicazione Festival della Fotografia Etica 2016</p> <p>assistente sul set e alla produzione, montaggio</p> <p>MACMA   associazione culturale, Gruppo Fotografico Progetto Immagine audiovisivo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Progetto</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Produzione e sostegni</li> <li>• Settore</li> </ul>	<p>ott 2015 – giu 2016</p> <p>Laboratorio di Cineforum e Diario autobiografico dell'anno scolastico di una classe di terza media</p> <p>Collaborazione alla scrittura, lezioni</p> <p>MACMA   associazione culturale, I.C. <i>Giovanni XXIII Terranuova B.ni</i> formazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Progetto</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Produzione e sostegni</li> <li>• Settore</li> </ul>	<p>ago- set 2015</p> <p>Realizzazione campagna di comunicazione <i>Festival della Fotografia Etica 2015</i></p> <p>co-montaggio</p> <p>MACMA   associazione culturale, Gruppo Fotografico Progetto Immagine audiovisivo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione e sostegni</li> </ul>	<p>MACMA   associazione culturale, Gruppo Fotografico Progetto Immagine</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Da marzo 2013 – dicembre 2014</p> <p>Assistente, regia, co-regia e presa diretta del suono per video-progetti <i>Toscanaincontemporanea 2012-2013</i>, Museo del Cassero di Montevarchi (Ar)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Discussione e organizzazione riprese e scene, regia di alcuni video, aspetti di produzione esecutiva, assistente al montaggio e sul set, presa diretta del suono</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore lavoro</li> </ul>	<p>Regione Toscana, Comune di Montevarchi, Cassero per la Scultura, Amici del Cassero, Associazione MACMA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Cinema documentario</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Da aprile 2014 – gennaio 2015</p> <p>Redattore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Interviste, comunicazione e recensioni di spettacoli di danza</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore lavoro</li> </ul>	<p>campadidanza   dance magazine</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Rivista online di settore (danza)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Da settembre 2014</p> <p>Collaborazione al montaggio</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Collaborazione al montaggio del trailer “Appunti per un viaggio in Lucania”, di Andrea Foschi e Tommaso Orbi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore lavoro</li> </ul>	<p>Associazione Nova Škola e Associazione MACMA, APS Basilicata, Centro Studi CTS Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Cinema documentario</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>8-13 aprile 2014 e 16-21 aprile 2013</p> <p>Collaborazione all'organizzazione generale e alla direzione scientifica, operatore di macchina documentazione audiovisiva per il Festival di Cinema Documentario “Sguardi sul reale – Quarta Edizione” - 2° operatore di macchina documentazione audiovisiva per il Festival di Cinema Documentario “Sguardi sul reale – Terza Edizione”</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Terranuova B.ni (Arezzo)</p> <p>Discussione e organizzazione programma del festival, gestione dei contatti, aspetti di produzione esecutiva sul set e interfaccia nelle serate di Festival</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore lavoro</li> </ul>	<p>Comune di Montevarchi, Associazione Nova Škola, Associazione MACMA</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Cinema documentario</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Feb 2012 – in produzione</p> <p>Assistente alla regia, assistente all'operatore e al montaggio, microfonista per lungometraggio documentario <i>I bambini di Viale Europa</i> di Andrea Foschi e Andrea Bersani; <i>Ti ricordi?</i> di Andrea Foschi; <i>SoundRes 2012 – Happy Birthday John Cage</i> di Andrea Foschi; <i>Male minore</i> di Andrea Foschi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Discussione e organizzazione riprese e scene, presa diretta del suono, aspetti di produzione esecutiva (affitto attrezzatura), assistente sul set e al montaggio, edizione</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore lavoro</li> </ul>	<p>Provveditorato agli Studi di Pontinia (LT), Andrea Bersani, Andrea Foschi, Associazione Nova Škola, Loop House</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Cinema documentario</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>01/06/12</p> <p>assistente alla preparazione e realizzazione del video promozionale per <i>Progetto Flippide 2012</i> di Giulia Rossi (presentato in Campidoglio, Roma, 08/10/2012)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Consulenza alla scrittura del video, consulenza tecnica, assistenza sul set</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore lavoro</li> </ul>	<p>Associazione Progetto Flippide, DI.CO.SPE. Roma Tre</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Cinema documentario istituzionale</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>lug 2012 – dic 2012</p> <p>Segretaria di edizione per lungometraggio documentario per l'evento musicale <i>Happy Birthday John Cage - SoundRes – Lecce</i> di Chiara Zilli; <i>Male minore</i> di Chiara Zilli</p> <p>Segretaria di edizione</p> <p>Chiara Zilli, Associazione Nova Škola</p> <p>Cinema documentario</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Nome e indirizzo del datore lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>dic 2011; mar 2012; mag 2012; giu 2012;</p> <p>Segretaria di edizione per <i>TRIS – La webserie</i> (v. <a href="http://www.youtube.com/user/trislaserie?feature=results_main">http://www.youtube.com/user/trislaserie?feature=results_main</a>)</p> <p>Redazione bollettino di edizione su set, foto di backstage</p> <p>Antonio Bacile Production</p> <p>Webserie</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Nome e indirizzo del datore lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>mag 2012</p> <p>Co-regia cortometraggio documentario <i>Villa Villa Vigna</i></p> <p>Organizzazione, riprese e montaggio (video e sonoro) di <i>Villa Villa Vigna</i>, cortometraggio documentario per il progetto ministeriale “Rural 4 Youth” (Ministero dei Beni agricoli e delle Politiche ambientali, v. <a href="http://www.rural4youth.it/r4y/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=121&amp;Itemid=274">http://www.rural4youth.it/r4y/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=121&amp;Itemid=274</a> )</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Vincitore della Menzione Speciale</p> <p>Priscilla Gazzellini, Fulvia Orifici, Parsifal Reparato</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Cinema documentario</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>apr 2011- mag 2012</p> <p>Aiuto regia, assistente al montaggio, segretaria di edizione, assistente alla produzione lungometraggio documentario <i>Noi non siamo come James Bond</i> di Mario Balsamo e Guido Gabrielli</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Discussione e organizzazione (dal punto di vista della regia e della produzione) delle riprese e delle scene con il regista, assistenza al montatore, redazione del bollettino di edizione di un lungometraggio documentario (inedito)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Hasenso srl, MIR Cinematografica</p> <p>Cinema documentario</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>ago 2010 – giu 2011</p> <p>Assistente alla direzione scientifica di un Master sul Cinema Documentario Industriale, Istituzionale e di Comunicazione sociale</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Discussione e organizzazione del master, presentazioni ai candidati (tramite l'uso di slides realizzate con Microsoft Office Power Point e la realizzazione di un video di promozione), contatti telefonici e via mail con case di produzione, film commission, università, registi, festival</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>CTS (Centro Turistico Studentesco)</p> <p>Corsi di cinema</p>

## ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a) 2013 - 2014
- Tipo di impiego Promoter e commessa
- Principali mansioni e responsabilità Promozione e vendita di pacchetti di servizi (soggiorni, tempo libero, ...) e spettacoli, gestione scaffali e ordini, biglietti
- Datore di lavoro Emozione 3 (Figline V.no) - MK International SRL per Musica&Musica (Roma)
- Tipo di azienda o settore Comunicazione – Eventi - Vendita
- Date (da – a) 2014 - 2012- 2011 - 2010
- Tipo di impiego Cameriere di sala
- Principali mansioni e responsabilità Accoglienza clienti e servizio ai tavoli.
- Datore di lavoro "I Re di Napoli", Lungomare Caracciolo – Napoli; "Ciro a Medina", via Medina – Napoli; "La casa di Ninetta", Lungomare Caracciolo, Napoli; "Millevoglie", Roma; "Pub Blackwood", Piazza Vanvitelli, Napoli
- Tipo di azienda o settore Ristorazione

x

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) mag. 2011 (sessione invernale a.a. 2009/2010)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale: Cinema e Video nell'Era digitale - Università Roma3
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Discipline del Teatro, della Musica, del Cinema, della Televisione e dell'Audiovisivo, Storia e Storiografia, Letteratura italiana. Tesi sul rapporto tra ripresa cinematografica e balletto (con analisi del film *La danse. Le Ballet de l'Opéra de Paris*, F. Wiseman, 2009)
- Qualifica conseguita Laurea Specialistica
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110 cum laude
- Date (da – a) feb. 2009 (sessione straordinaria a.a. 2007/2008)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laurea triennale in Lingue, Culture e Istituzioni dei Paesi del Mediterraneo (curriculum arti visive e spettacolo), classe 11- Lettere Moderne – Istituto Universitario "L'Orientale" Napoli
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Lingua e traduzione inglese; Lingua e traduzione francese; Lingua e traduzione tedesca; Letteratura e Linguistica italiana; Cinema, Fotografia e Televisione; Storia dell'Arte e Museologia. Tesi sul rapporto tra il cinema di A. Hitchcock e la pittura di E. Hopper (con analisi del film *La finestra sul cortile*, A. Hitchcock, 1954)
- Qualifica conseguita Laurea Triennale
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110 cum laude
- Date (da – a) lug 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione maturità classica – Liceo Ginnasio "Pietro Giannone" Caserta
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Grammatica e Letteratura italiana; grammatica e Letteratura latina; Grammatica e letteratura greca; Storia; Filosofia; Scienze matematiche, naturali e geografiche; Storia dell'Arte; Scienze motorie
- Qualifica conseguita Diploma di maturità
- Livello nella classificazione 96/100

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

<b>MADRELINGUA</b>	<b>ITALIANO</b>		
<b>Altre lingue</b>	<b>INGLESE</b>	<b>FRANCESE</b>	<b>TEDESCO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<p>OTTIMA</p> <p>BUONA</p> <p>BUONA</p>	<p>OTTIMA</p> <p>BUONA</p> <p>BUONA</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>SUFFICIENTE</p> <p>SUFFICIENTE</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p>	<p>18 MESI DI LAVORO IN TROUPE CINEMATOGRAFICA</p> <p>8 ANNI DI STUDIO DELLA DANZA IN CLASSI PROFESSIONALI</p> <p>10 ANNI DI SCOUTISMO</p>		
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>GESTIONE CONTATTI CON ENTI E ISTITUZIONI IN AMBITO CINEMATOGRAFICO E DELLO SPETTACOLO, GESTIONE CASSA DI PRODUZIONE, GESTIONE MATERIALE VIDEO IN FASE DI MONTAGGIO, ORGANIZZAZIONE RIPRSE</p>		
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p>	<p>WORKSHOP DI CINEMA DEL REALE (MONTEVARCHI , AR, 2010);</p> <p>CORSO DI POSTPRODUZIONE VIDEO SULLA SUITE DI ADOBE (PHOTOSHOP, PREMIÈRE, AFTER EFFECTS), TMS E FORMATEMP, ROMA, 2012;</p>		
<p>CONOSCENZE INFORMATICHE</p>	<p>PC XP HOME EDITION, 7 E VERSIONI PRECEDENTI; MAC OSX 10;</p> <p>MICROSOFT OFFICE WORD, EXCEL, POWER POINT, PICTURE MANAGER;</p> <p>OPENOFFICE WORD, EXCEL, POWER POINT;</p> <p>ADOBE SUITE: PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, PREMIÈRE, AFTER EFFECTS;</p> <p>FINAL CUT PRO 6, 7.</p>		
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p> <p><i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>LABORATORIO DI COREOGRAFIA, DIRETTO DA GABRIELLA STAZIO CON OSPITE DAVIDE COCCHIARA (PERFORMER), MOVIMENTO DANZA NAPOLI 2012;</p> <p>STAGE DI DANZA CLASSICA ACCADEMICA DIRETTO DALLA SIG.RA E. TERABUST, MOLINARI ART CENTER DI ROMA, 2010;</p> <p>DIPLOMA DI VI CORSO DI DANZA CLASSICA ACCADEMICA (METODO VAGANOVA) RILASCIATO DA MOVIMENTO DANZA DI GABRIELLA STAZIO DI NAPOLI, 2009;</p> <p>N°2 STAGE DI DANZA CLASSICA ACCADEMICA DIRETTI DALLA SIG.RA IRINA SITHNIKOVA (PRIMA BALLERINA DEL TEATRO KIROV E DOCENTE PRESSO L'ACCADEMIA VAGANOVA DI SANPIETROBURGO), MOVIMENTO DANZA NAPOLI, 2007, 2008;</p> <p>N°2 STAGE DI TECNICA DEL PASSO A DUE DIRETTI DAL MAESTRO FABIO GISON (BALLERINO SOLISTA PRESSO IL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI), MOVIMENTO DANZA NAPOLI, 2008, 2009 ;</p> <p>STAGE DI DANZA CLASSICA ACCADEMICA DIRETTO DAL MAESTRO MARCO PIERIN (BALLERINO ÉTOILE DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO), MOVIMENTO DANZA NAPOLI, 2007 ;</p> <p>DIPLOMA IN TEORIA E PRATICA DEL SOLFEGGIO (VOTO 7) RILASCIATO DAL CONSERVATORIO DI BENEVENTO, 2002;</p> <p>9 ANNI DI STUDIO DELLA TECNICA PIANISTICA (LIVELLO IV ANNO) CON LA SIG. RA NADIA DE ANGELIS</p>		