

CURRICULUM VITAE

Lorenzo Cardelli

Residente a Reggello via Ignazio Silone 1 50066 (FI)

Nato a Figline valdarno il 25.09.1988

Tel: 339 45 25 030

E-mail: lorencarde@gmail.com

Curriculum formativo:

Diplomato al liceo scientifico Giorgio Vasari nel 2008.

Partecipa ad un corso intensivo di fonica tenuto da Fabio Vignaroli.

Partecipa ad un corso di fotografia.

Partecipa al corso TDE (Theatre Digital Evolution)

Consegue l'attestato di antincendio di medio rischio

Partecipa ad un corso intensivo di LIVE SOUND MIXING tenuto da Andrea Taglia, Alberto Butturini e Gian Luca Cavallini.

Conseguimento dell'attestato per il corso sulla sicurezza e rischio art.37D.lgs81/08

Esperienze professionali nel campo della Fonica.

Dal 2010 al 2014 Lavora presso il teatro di Reggello come responsabile della fonica, sonorizzando in sala e su palco, vari tipi di spettacoli dal concerto jazz, a quello rock, alla prosa al cabaret.

Ha collaborato alla sonorizzazione di un concerto di Danilo Rea e Roberto Gatto, ha collaborato con il fonico di Paola Turci, e ha gestito la fonica a una serata con Massimo Ghini e Claudio Amendola.

Collabora in una serata con Gianmario Lussana per il concerto di Francesco De Gregori e Nicola Piovani.

Dal 2012 ricopre il ruolo di fonico per la compagnia teatrale "Teatro dell'Elce", più precisamente entra a far parte dello spettacolo "Erocle e le stalle di Augia", con questo spettacolo partecipa al festival teatrale di Castglioncello e varie repliche in tutta Italia tra cui al Teatro San Carluccio di Napoli.

Nel 2013 insieme ad un gruppo di attori di Firenze tra cui Giusy Merli partecipa all'opera teatrale originale di Manuela Agostini dal titolo "Mario".

Dal 2013 lavora con la "compagnia della luna" ricoprendo la figura di fonico che realizza 3 diversi musical live.

Collabora con Fabio Vignaroli alla preparazione tecnica dello spettacolo Cyrano De Bergerac di Stefano Benni.

Collabora attivamente con la scuola di musica di Giovanni Da Cascia sonorizzando vari concerti di orchestra e coro organizzati da enti privati e pubblici.

Ultimamente collabora attivamente con Flatstone Multimedia Service ricoprendo la figura

di fonico di sala e da palco per performance di gruppi live, spettacoli, piccoli eventi, ecc.

Ha acquisito esperienza nel campo della registrazione sia live che studio.

Ha lavorato e collabora tutt'ora con il gruppo teatrale di "Pino e gli Anticorpi", realizzando uno spot pubblicitario per la Ubisoft, un dvd live registrato in Sardegna al teatro civico di Sassari, ha curato le musiche e la fonica di sala delle 5 serate di "Reboiled" che il gruppo ha realizzato, ha seguito anche il trio durante alcuni spettacoli nel nord Italia durante il primo periodo estivo dell'anno 2015, cura e sovrintende la sonorizzazione di alcuni video realizzati dai cabarettisti.

Dal 2016 collabora attivamente come fonico di palco e backliner per il gruppo GENROSSO.

Lavora (come libero professionista) per vari service di Firenze tra i quali M.O.S.S. service di Simone Paoletti, MOKKE'S backline rent.

Sempre come libero professionista lavora attivamente con la JDEvents srl.

Fonico di presa diretta e mixaggio audio presso la Malandrino Film.

Lavora attivamente con l'associazione "Teatro solare" di Fiesole.

Acquisisce una buona esperienza nel campo della registrazione di spettacoli live per supporti videografici, riprendendo molti spettacoli tra cui:

"Sul confine" di carrozzeria orfeo 2010

"Congo trail" di Roberto Caccavo 2010

"Idoli" di carrozzeria orfeo 2011

"Robe dell'altro mondo" di carrozzeria orfeo 2012

"Bucce" di Silvia Paoli 2014

"Thanks for vasellina" di carrozzeria orfeo 2014

Ha lavorato, e lavora come fonico in presa diretta per varie produzioni video (cortometraggi, film, documentari, spot, spettacoli live)

Esperienze cinematografiche.

Fonico di mix e mastering lungometraggio "cosmetica" 2010

Fonico in presa diretta montaggio mix e mastering cortometraggio "sala di attesa" 2011

Fonico in presa diretta montaggio mix e mastering documentario "un giorno perfetto" 2012

Fonico in presa diretta montaggio mix e mastering lungometraggio "Sul confine" 2012

Fonico in presa diretta montaggio mix e mastering lungometraggio "Mi chiamava Valerio" 2013

Fonico in presa diretta e montaggio lungometraggio "Storia di un inganno" 2014

Fonico in presa diretta e montaggio lungometraggio "L'ospite" 2014

Fonico in presa diretta e montaggio lungometraggio "The evil inside" 2015

Microfonista assistente al mix lungometraggio "Bianco di babudoiu" 2015

Fonico in presa diretta montaggio e mix cortometraggio "the research" 2016

Fonico in presa diretta montaggio e mix lungometraggio "remake" 2016

Microfonista montatore e mix del lungometraggio "smile factor" 2017

Fonico in presa diretta e mix del lungometraggio "come se non ci fosse un domani" 2019

Esperienze Televisive

Fonico in presa diretta montaggio mix documentario tv “Valeriano Falsini” 2013

Fonico in presa diretta montaggio e mix format “Benvenuti a casa vostra” 2014

Fonico in presa diretta montaggio e mix speciale “benvenuti a casa vostra”2015

Esperienze professionali nel campo della Scenotecnica.

Acquisisce esperienze pratiche e teoriche nell' allestimento del palco sia da un punto di vista tecnico che artistico.

Piena conoscenza dell'uso dei vari proiettori da teatro.

Buone capacità pratiche e teoriche nell'armare ed usare il graticcio sopra palco.

Conoscenze acquisite

Piena conoscenza di programmi di registrazione e postproduzione audio tra cui:

Cubase 8.5 pro, Nuendo 6, Ableton 9.

Piena conoscenza dei mixer digitali Yamaha serie CL, QL, DM, TF, M7CL, LS9 Behringer x32, Midas m32, Digico serie SD, buona conoscenza dei mixer analogici, e del backline da palco.

Buona conoscenza di microfoni a sistema radio: SHURE serie UR, serie QLXD, serie SLX; SENNHEISER serie EW 500, serie EW300 e dell' uso del programma di Workbench per la scansione delle radio frequenze.

Buona conoscenza pratica e teorica di microfoni e sulle microfonazioni da cavo di strumenti e voci.

Iscritto alla cooperativa BIEFFEMUSICA.

Attualmente partecipa alle attività dell' associazione culturale Fresnel Multimedia, Flatstone Multimedia Service e Firenze produzioni ampliando la propria esperienza sia pratica che teorica studiando e aggiornandosi sempre sulle nuove tecnologie.

Firenze 05.02.2018