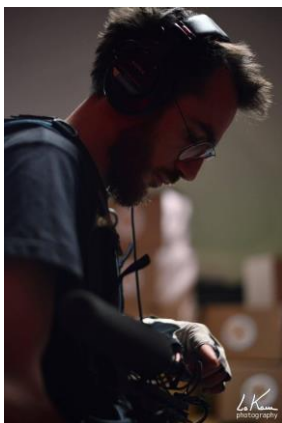


Alberto “Abi” Battocchi

Fonico



Dati Personali

Nazionalità: *Italiana*;

Data di nascita: *01/06/1981*;

Luogo di nascita: *Livorno*;

Residenza: *Via Anna Frank n° 35 - 57124 Livorno*;

Cellulare: *349/64.61.183*;

E-Mail: abisonico@gmail.com;

Istruzione

Diplomato nel Giugno 2000 presso il Liceo Scientifico “F. Enriques” di Livorno con voto 80/100. In seguito ha frequentato il Corso di Laurea di “Cinema, Musica e Teatro” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Pisa, sostenendo gli esami del primo e del secondo anno accademico.

Riconoscimenti Ricevuti

Diplomato come “Tecnico del Suono e Gestione degli Eventi nell’Ambito Musicale” nel Luglio 2002, in seguito alla frequentazione del corso di formazione professionale della durata di 800 ore organizzato dalla Scuola di Musica “Clara Schumann” di Collesalveti (LI), in convenzione con il Comune di Livorno, la Provincia di Livorno e la Comunità Europea.

Fra i docenti del corso spiccano nomi quali **Foffo Bianchi**, Marco Caputo e Luca Ravagni.

Da Aprile 2005 ha iniziato a frequentare il corso “Light Designer dotato di particolari competenze nell’uso di tecnologie avanzate in campo musicale, teatrale, cinematografico e televisivo”, riservato esclusivamente ad alcuni studenti del Corso di Laurea “Cinema, Musica e Teatro” dell’Università di Pisa.

Nel 2008 ha conseguito i diplomi 101 e 110 del Software Digidesign Pro Tools 8 presso la “Scuola Multimediale” con sede a Ferrara.

Nel 2022 ha seguito e completato il ciclo di studi della prima edizione della Chora Academy, una accademia specializzata nella produzione di podcast, organizzata e coordinata da Chora Media di Pablo Trincia e Mario Calabresi.

Esperienze di Lavoro

Settore Cinematografico e Televisivo

Nel 2003 ha collaborato con L’Associazione Cinematografica “I Licaoni” partecipando come *Fonico* al corto “**Last Blood**” di Guglielmo Favilla e Alessandro Izzo - vincitore e finalista in vari concorsi nazionali ed al film “**Kiss Me Lorena**”, regia di Guglielmo Favilla/Alessandro Izzo con **Alba Rohrwacher**, curando sia la *Presa Diretta che la Post Produzione Audio*.

Nel Settembre 2005 ha preso parte come *Fonico di Presa Diretta* alla realizzazione del corto-spot “**Progetto Fiorenza - Firenze patrimonio dell’umanità UNESCO**”, patrocinato dall’UNESCO e sostenuto dal Comune di Firenze con regia di Alessio Della Valle e fotografia di Luca Coassin.

Tra gli interpreti **Alessandro Haber**, **Marco Cocci** e **Roberto Zibetti**.

Nel 2007 è stato *Responsabile della Parte Fonica e della Post Produzione Audio* del programma “**Corto Circuito**”, in onda sull’emittente privata Granducato TV di Livorno.

Nell'estate 2008 è stato Microfonista e Fonico di Presa Diretta del film "L'Uomo che Aveva Picchiato la Testa" regia di **Paolo Virzì**.

Da Maggio a Luglio 2009 ha lavorato sul set del film "La Prima Cosa Bella" di **Paolo Virzì**, fotografia di **Nicola Pecorini**, costumi di **Gabriella Pescucci**, con **Stefania Sandrelli**, **Claudia Pandolfi** e **Valerio Mastandrea**, prodotto da Indiana Production e Motorino Amaranto, con la mansione di Aiuto Microfonista al fianco di Mario Iaquone e Luigi Melchionda. In seguito è stato anche Microfonista durante le integrazioni al doppiaggio del film.

Nei mesi di Ottobre e Novembre 2009 ha lavorato come Aiuto Microfonista al fianco di Remo Ugolinelli e Alessandro Palmerini, sul set del film "La Passione" di **Carlo Mazzacurati**, fotografia di **Luca Bigazzi**, con **Silvio Orlando** e Giuseppe Battiston, prodotto da Fandango e Rai Cinema.

Nel Marzo 2010 ha curato la parte audio del programma "Fear Factor", prodotto dal Nido del Cuculo e presentato da **Paolo Ruffini** e Lorenzo "Ciccetto" Ceccarini, e in onda sul canale satellitare GXT dall'Aprile del 2010.

Nel Giugno 2010 ha lavorato sul set del film "Eaters", opera prima della "Extreme Video" di Empoli, distribuito da Uwe Boll, con la mansione di Fonico di Presa Diretta e Microfonista.

Nell'Ottobre 2010 ha curato la registrazione audio dello spettacolo "The Living Room", messo in scena dal "Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards"

Nel Marzo 2011 ha lavorato come Fonico di Presa Diretta / Microfonista nel corto "Il Grillo", di Stefano Lorenzi, fotografia di **Daniele Cipri**, operatore steadycam **Daniele Massaccesi**. Il corto ha partecipato in concorso nella sezione "Controcampo Italiano" alla 68° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2011.

Nel Maggio e Giugno 2011 ha lavorato in qualità di Microfonista a fianco di **Mario Iaquone** (vincitore di due Nastri d'Argento) nella realizzazione del film "I Più Grandi di Tutti" di **Carlo Virzì**, produzione Indiana Production / Motorino Amaranto, con **Claudia Pandolfi**, **Catherine Spaak**, **Alessandro Roja** e **Marco Cocci**. Il film è in concorso alla 29° edizione del Torino Film Festival.

Nell'Agosto 2011 ha operato come Fonico di Presa Diretta / Microfonista nel cortometraggio "Florence in Love" di Diana Santi, in collaborazione con la New York Film Academy e patrocinato dal comune di Firenze.

Nell'Ottobre 2011 ha svolto la mansione di Fonico di Presa Diretta / Microfonista nel documentario "La Valle del Diavolo", prodotto da Ideacinema e diretto da Sebastiano D'Ayala Valva.

Da Settembre a Novembre 2012 ha lavorato sul set del film "I Calcianti - Voglio Vivere Così" opera prima di Stefano Lorenzi, prodotto da Settimaluna S.r.l. come Microfonista al fianco di **Mario Iaquone**. Nel cast spiccano nomi quali **Francesca Einaudi**, **Francesco Scianna** e **Guido Caprino**.

Nel Maggio 2013 ha svolto la mansione di Fonico di Presa Diretta / Microfonista per il documentario "140" di Manfredi Lucibello, prodotto da PulseMedia e Cineseries. Tale documentario ha vinto il premio Italia Doc del Bellaria Film Festival 2014.

Nel 2012 e 2013 ha curato la Presa Diretta e la Postproduzione Audio dei cortometraggi "Il Cappotto di Lana" e "Due Giorni d'Estate" di Luca Dal Canto. Entrambi i lavori hanno ottenuto tantissimi riconoscimenti, fra cui spicca la partecipazione alla 67° edizione del Festival di Cannes all'interno della selezione "Short Film Corner"

Nell'Ottobre 2013 ha svolto la mansione di Fonico di Presa Diretta / Microfonista per il film "The Imago" di Emiliano Galigani, prodotto da Metropolis Produzioni, girato interamente in lingua inglese.

Nel Marzo 2014 ha svolto la mansione di Fonico di Presa Diretta / Microfonista della seconda unità per le riprese in Italia di "Time Trial", documentario di Finlay Pretsell, prodotto dallo Scottish Documentary Institute e Creative Scotland.

Nell'Aprile 2014 ha partecipato in qualità di Fonico di Presa Diretta / Microfonista alle riprese di "Elba - Napoleon's Legacy" realizzato da "I Licaoni" e prodotto da Visit-Elba, per la regia di Alessandro Izzo.

Nei mesi di Ottobre e Novembre 2014 ha svolto la mansione di Microfonista durante le riprese del film "L'universale" prodotto da "L'occhio e la Luna" per la regia di Federico Micali. Al film ha partecipato **Alessandro Bianchi**, come fonico di presa diretta e nel cast **Paolo Hendel**, **Claudio Bigagli** e Anna Meacci.

Nel Febbraio 2015 ha partecipato in qualità di Fonico di Presa Diretta / Microfonista alle riprese di "Alice's Adventure" realizzato da "I Licaoni" e prodotto da Porto 2000, per la regia di Alessandro Izzo.

Nel mese di Marzo 2015 ha curato la Postproduzione Audio (editing e ambienti sonori) del film "L'Universale".

Nel Maggio 2015 ha partecipato in qualità di Fonico di Presa Diretta / Microfonista alle riprese di "L'Ultima Orazione", un cortometraggio di Gustav Baldassini con **Salvatore Cantalupo**, prodotto da Rio Film.

Nei mesi di Luglio, Settembre e Ottobre 2015 ha curato la Presa Diretta della serie web/TV "Bulli & Bulloni" per la regia di Igor Molino Padovan, prodotto da Ruvido Produzioni, con protagonista **Enrico Brignano**.

Nei mesi di Novembre e Dicembre 2015 ha preso parte alla realizzazione del film "Gramigna", Regia di Sebastiano Rizzo, Prodotto da Klanmovie Production in collaborazione con Unicef Italia, con **Biagio Izzo**, **Enrico Lo Verso**, Teresa Saponangelo, Gianluca Di Gennaro, Ernesto Mahieux, come Microfonista al fianco di Mario Iaquone alla presa diretta. Il film è stato candidato ai David di Donatello 2018 come miglior film nella categoria David Giovani.

Nei mesi di Settembre e Ottobre 2016 è stato Microfonista al fianco di Mario Iaquone durante le riprese del film "Natale a Londra - Dio Salvi la Regina", prodotto da Filmauro e diretto da Volfango De Biasi. Nel cast spiccano **Lillo & Greg**, **Paolo Ruffini**, **Eleonora Giovanardi**, **Nino Frassica** e **Ninetto Davoli**.

In Aprile 2017 è stato Fonico di Presa Diretta/Microfonista per un filmato diretto dal regista **Giovanni Veronesi** commissionato da OVS, dal titolo "ArtsOfItaly".

Nel Febbraio 2018 ha firmato l'audio per il lungometraggio "Tutte Le Mie Notti" lavorando come Fonico di Presa Diretta/Microfonista. Il film di Manfredi Lucibello è prodotto da Mompracem e vede la partecipazione nel cast di **Barbora Bobulova**, **Alessio Boni** e Benedetta Porcaroli.

Nel Marzo 2018 è stato Fonico di Presa Diretta/Microfonista del documentario su **Lindsay Kemp** dal titolo "Kemp - My best dance is yet to come" per la regia di Edoardo Gabbriellini e la produzione di Mammut Film.

Nell'Aprile 2018 ha curato la Presa Diretta del documentario "Up&Down - Un Film Normale" per la regia di Francesco Pacini e **Paolo Ruffini**.

Nell'Ottobre/Novembre 2018 ha firmato l'audio del biopic "Mi sono innamorato di Pippa Bacca", regia di Simone Manetti, prodotto da Nacne e A&E Network.

Nell'Ottobre/Novembre 2019 è stato Fonico di Presa Diretta/Microfonista del film "Il Cacio con Le Pere", regia di Luca Calvani, prodotto da Gate 99 Films e ING Film Group.

Nel Settembre/Ottobre 2020 ha partecipato come Fonico/Microfonista nella realizzazione dell'intero programma televisivo "La Pupa e il Secchione e Viceversa", produzione Endemol Shine Italia.

Nei mesi di Aprile e Maggio 2021 è stato Microfonista al fianco di Iacopo Pineschi come fonico di presa diretta durante le riprese del film "Margini", prodotto da Disparte Srl, **Manetti Bros** e Rai Cinema, per la regia di Niccolò Falsetti con Francesco Turbanti, Matteo Creatini ed Emanuele Linfatti.

Nel mese di Dicembre 2021 ha curato *l'audio in presa diretta* come Fonico e Microfonista per il film "Twinky Doo Magic World" prodotto da "I Licaoni" e diretto da Alessandro Izzo, con Guglielmo Favilla, Maurizio Tesei e Luca Di Giovanni.

Nel Marzo/Aprile 2022 ha partecipato come Fonico/Microfonista nella realizzazione dell'intero programma televisivo "La Pupa e il Secchione Show", produzione Banijay Italia.

Nel mese di Settembre 2022 ha curato *l'audio in presa diretta* di alcune scene girate a Prato e facenti parte del nuovo documentario prodotto da Lightbox, per la regia di **Eva Orner, premio Oscar** per il miglior documentario nel 2008 con "Taxi to the Dark Side".

Nel 2023 ha partecipa come Fonico di Presa Diretta e Microfonista alle riprese del reality americano "Fixer To Fabulous" (in Italia "Sogni in Costruzione") svolte a più riprese a Firenze è nella zona nel Chianti, per la produzione statunitense di RIVR Media.

Nel Dicembre 2023 ha curato l'audio in presa diretta per una giornata di riprese del film "Tower Stories" di Peter Greenaway, girato a Lucca.

Settore Teatrale

Dal 2004 al 2007 ha lavorato con l'Associazione "Nido Del Cuculo" di Livorno come Fonico per manifestazioni quali il "Joe D'Amato Horror Festival" e seguendo due tournée teatrali dello spettacolo "**Io? Doppio!**" di **Paolo Ruffini**.

Nell'estate 2005 ha operato come Organizzatore Tecnico all'interno de "**La Caprillina**", serie di manifestazioni musicali e teatrali che si svolge all'interno dell'Ippodromo Caprilli di Livorno. Ha lavorato dunque con Massimo Fochi, Marco Conte, Karima Ammar Group ed altri.

Dall'Ottobre 2008 all'Aprile 2009 ha svolto la mansione di Tecnico Luci e Audio presso il Centro Artistico il Grattacielo di Livorno.

Dall'Ottobre 2008 all'Agosto 2009 è stato Microfonista nel tour di "Pinocchio", spettacolo comico-satirico di e con **Massimo Ceccherini** e **Alessandro Paci** con la partecipazione di **Carlo Monni**, toccando tutti i più importanti teatri della Toscana ed il Parioli di Roma.

Dal Novembre 2009 al Gennaio 2010 ha seguito la tournée toscana di "Ohi...ohi...ohi...ohi...Che Crisi", di e con **Massimo Ceccherini** e **Alessandro Paci**, in qualità di Microfonista.

Attualmente segue la compagnia "Orto degli Ananassi" come Tecnico luci/audio nelle serate di allestimento dello spettacolo "Testa di Rame" di Andrea Gambuzza e Gabriele Benucci con Andrea Gambuzza e Ilaria Di Luca e "La Parte Migliore di Me" di Andrea Gambuzza e Francesca Detti con Andrea Gambuzza e Ilaria Di Luca.

Inoltre è Tecnico luci/audio nelle serate di allestimento dello spettacolo “Otto Con” di Gabriele Benucci, con Fabrizio Brandi.

Dal 2017 collabora attivamente con la Fondazione Teatro Goldoni di Livorno come Fonico/Elettricista/Tecnico Video durante la regolare stagione teatrale. Nel periodo Dicembre 2017/Febbraio 2018 ha curato le proiezioni video dell’opera “Iris” di Pietro Mascagni, per la regia di Iroki Ihara.

Nella stagione 2020 ha seguito in qualità di Fonico di sala lo spettacolo “Venere Nemica” con Drusilla Foer per la regia di Dimitri Milopulos.

Nel 2019, 2020, 2021, 2022 e 2023 ha svolto la mansione di Tecnico Audio e Aiuto Elettricista all’interno del festival teatrale “InEquilibrio” organizzato da **Armunia**, che si svolge nei comuni di Castiglioncello (LI), Rosignano Marittimo (LI) e Rosignano Solvay (LI) da 25 anni.

Settore Musica Live e Studio

Nel periodo 2002/2003 ha lavorato all’interno della manifestazione “**Toscana Jazz**” come Fonico collaborando con artisti del calibro di **Irio De Paula, Steps Ahead, La Drummeria, Danilo Rea** ed altri.

Ha operato come Fonico di Sala all’interno del programma della Fortezza Vecchia di Livorno nell’estate 2007. Spicca fra queste la serata del **Karima Ammar Jazz Quartet**.

Ha realizzato insieme a Marco Liuni, suo collega e chitarrista nel gruppo Egon, alcuni demo per gruppi labronici e romani spaziando dalla musica Folk all’Hard Rock (Lip Colour Revolution, First’N’Last, Egon, Superstrike, Le Gorille, OwlDog, etc.).

Dal Maggio 2007 collabora attivamente con alcuni Service della zona: Bufalo Sound Service di S. Giuliano Terme (PI), Music Service di Livorno, Amandla Project di Lucca, Spazi Sonori Live di Livorno, Delta Service di Livorno, Dream Solutions di Follonica (GR). Con loro ha svolto varie mansioni come Fonico di Sala, Fonico di Palco e Direttore di Palco in molte manifestazioni nazionali.

Spiccano nomi quali: Elisabetta Pozzi e Tommaso Ragno, Ellade Bandini, Giorgio Cordini, Mario Arcari, Melanie C, Velvet, Stadio, Paolo Meneguzzi, Tiromancino, Simone Cristicchi, Fabrizio Moro, Le Vibrazioni, Anna Tatangelo, Gigi D’Alessio, Francesco Renga, L’Aura, Paola & Chiara, Ascanio Celestini, New Trolls, Tullio De Piscopo, Franz Di Cioccio, Pooh, Giovanni Allevi, RON, Mogol, Riccardo Marasco, Skiantos, Tre Allegri Ragazzi Morti, Bobo Rondelli, Modena City Ramblers, Antonio Cornacchione, Roy Paci, Buena Vista Social Club, Toquinho, Stefano Bollani, Nada, Gilberto Gil, Enzo Jannacci, Enzo Iacchetti, Paolo Rossi, Moni Ovadia, Luis Bacalov, Cristiano De Andrè.

Spicca in queste esperienze quella di Responsabile di Palco nella data di **Patti Smith** a Gavorrano (GR) nell’estate 2010, col service BSS e quella di Responsabile di Palco durante la serata di **Robben Ford** all’interno del Lucca Summer Festival 2014.

Nel Settembre 2008 è stato Responsabile Tecnico e Fonico di Sala durante la 3 giorni del Festival Suoni Sommersi, organizzata dall’Associazione Suoni Sommersi di Livorno. Tra gli artisti spicca il nome di **Paolo Benvegnù**.

Nel Settembre 2009 è stato Fonico di Palco durante il Grape Juice Music Festival, organizzata a Livorno dall’Associazione Hypercube, e dove hanno partecipato gruppi quali Calibro 35, Beatrice Antolini, The Di Maggio Connection.

Ha collaborato dal 2003 al 2010 con Marco Baracchino presso il Vinile Recording Studio di Livorno, dove ha registrato, mixato e masterizzato alcuni dischi, tra i quali: “Lumen” di **Giovanni Nuti** e Marco Baracchino, “Maybe” di Andrea Valeri, “Le Note di Cecco” di Nuti & Nuti.

Nel periodo Gennaio - Aprile 2010 ha curato la produzione artistica, registrazione e mixaggio dell'EP "Dusty Days" dei Lip Colour Revolution.

Da Febbraio a Maggio 2011 ha collaborato con Theatralia Service e The Cage Club in alcune date come responsabile tecnico. Spiccano fra queste quella dei **Verdena** e quella di **Eugenio Finardi**, dove ha operato come Fonico di Palco.

E' stato Fonico di Sala durante alcuni eventi all'interno del Teatro Goldoni di Livorno fra i quali spiccano le edizioni 2011, 2013, 2014, 2015, 2016 e 2017 del Livorno Gospel Festival.

Dal 2013 collabora attivamente col gruppo gospel "The Joyful Gospel Ensemble" di Livorno, diretto da Riccardo Pagni.

Dal 2013 al 2016 collabora attivamente col gruppo Matti delle Giuncaie come Fonico di Sala.

Dal 2014 al 2017 è stato Fonico di Sala per la cover band anni '90 Gary Baldi Bros.

Nel 2018 è stato Fonico di Sala dei Sinfonico Honolulu in tutte le loro date.

Settore Educativo

Da Giugno a Settembre 2013 è stato docente insieme ad Alessandro Bufalini del corso di formazione professionale "SOUND-PRO - Competenze professionali per produzioni sonore" svoltosi a Pisa e organizzato da Percorsi srl, Provincia di Pisa e Unione Europea.

Dal 2015 ogni anno svolge una lezione di approfondimento sull'Audio nel Cinema all'interno del corso "Film Making" dell'Accademia Nemo di Firenze.

Dal 2018 al 2020 ha insegnato come docente del modulo Audio I e Audio II presso l'Accademia del Cinema Toscana di Lucca.

Altre Attività

Dal 1996 suona la batteria. Ha militato in vari gruppi locali e dal 2002 al 2007 ha suonato con gli Egon - gruppo che propone pezzi propri e che ha avuto vari riconoscimenti in concorsi nazionali (Vincitore di Ritmi Globali Europei 2004, di Rock Targato Italia 2005 ed inserito nella compilation Magic Bus 2005 e 2006 di Arezzo Wave. Secondo Classificato nella finale nazionale di Emergenza 2003). All'attivo il gruppo ha tre demo ed ha inciso un LP al Magister Studio di Andrea Valfrè presso Preganziol (TV), dal titolo "Per me, Sofia".

Dal 2010 al 2013 ha militato in un gruppo cover dei Foo Fighters, del quale è anche stato fondatore: i Monkey Wrench.

Dal 2010 ha iniziato a seguire le lezioni di Batteria presso la **Scuola Superiore di Musica Lizard di Fiesole**, con Stefano Carrara come docente. Nel 2014 ha conseguito il **diploma di strumento** con la votazione di **28/30**.

Nel 2019 ha fondato insieme ad altri cinque soci la **Mezzo Forte SAS**, società specializzata nella ricerca e sviluppo di soluzioni legate all'audio 3d, binaurale e ambisonico. Attualmente parte della cooperativa costituita in Italia con la stessa dicitura.

Conoscenze

Ottima conoscenza dei Software Audio Digidesign Pro Tools 12 HD e Ableton Live 9, buona conoscenza di Apple Logic. Perfetta conoscenza dei mixer Yamaha 01v, 01v96, Ls9, PM5D, Digico Sd7, Sd8 e SD11, Behringer X32 e Midas M32.

Materiale Tecnico

Possiede varia strumentazione tecnica dell'ambito fonico:

- Sistema Pro Tools 12;
- Vari Microfoni delle migliori marche per registrazioni live o studio;
- Strumentazione per la registrazione di presa diretta cinematografica o broadcasting (Registratore Zaxcom Nomad 10T, Registratore Sounddevices MixPre II 10, Mixer Sounddevices 422, 2 Microfoni Sennheiser MKH 416, 2 boom con antivento Rycote, 1 Microfono Sennheiser MKH 50, 1 supporto Baby Ball Rycote con antivento, 8 Radiomicrofoni Zaxcom, 8 Capsule Sennheiser MKEII Gold, 2 Capsule Sennheiser MKE 40, 1 Sistema Radio Sennheiser 500 con ricevitore e plugin, Sistema ascolto Sennheiser con 8 ascolti, Microfono Stereo/MS Audio-Technica BP4029, 3 Tentacle Sync E box per timecode).

In fede,
Alberto Battocchi

