

CURRICULUM

Mirco Rocchi - Scenografo, produttore e regista.

Prato, piazza Filippo Lippi 5

STUDI

- Laureato in Scienze dello Spettacolo presso il Pro.S.M.Ar.T – Ateneo di Firenze, Polo Universitario di Prato con 110 e Lode nel 2013.

- Ha frequentato nel 2004 il corso di “Informatica applicata alla scenografia per l’Opera Lirica” presso la Fondazione Teatro alla Scala di Milano, con un mese di stage svolto presso il Maggio Musicale Fiorentino, nel settore allestimenti scenografici.

- Laurea I.S.I.A. con indirizzo Graphic Design Urbino nel 1983 con punteggio di 110 e lode.
- Diploma Liceo Artistico di Ravenna con punteggio 58/60 conseguito nel 1977.

Mirco Rocchi unisce molte competenze e conoscenze tecnico-artistiche ad una ampia esperienza teatrale e cinematografica ‘sul campo’ svolta in Italia e all'estero. Ha avuto varie esperienze di insegnamento tenendo corsi di teatro, laboratori con adulti e ragazzi. Collabora come professionista-insegnante al Laboratorio di Produzione Audiovisiva del PIN Polo Universitario di Prato attualmente in corso e all'attività della Compagnia Teatrale Universitaria Binario di Scambio.

TEATRO

A fine anni '80 entra nel gruppo teatrale riminese Teatro Degli Dei e partecipa a due spettacoli presentati al FESTIVAL DI SANTARCANGELO nel 1986. Firma la sua prima scenografia nel 1990 per *BERTOLDO IN FESTA*, testo e regia di Angelo Savelli prodotto dal Teatro dell’Arca (ora Elsinor). Da quel momento saranno molte le realizzazioni per la prosa e per l'opera lirica, sia in Italia che all'estero (Francia, Croazia, Olanda, Turchia). L'anno seguente sempre per il Teatro dell’Arca realizzerà scene e costumi de *LA BISBETICA DOMATA* di Shakespeare per la regia del polacco Tadeuz Bradecky. La collaborazione con Angelo Savelli e la compagnia PUPI E FRESEDDI prosegue, firmando scene e costumi di molti spettacoli sia di prosa che musicali; fra gli altri, di particolare interesse sarà nel 1997 *GALLINA VECCHIA* con Marisa Fabbri, Carlo Monni e Stefania Stefanin. Fra i tanti titoli realizzati con Pupi e Fresedde, il fortunato *ULTIMO HAREM*, con Serra Yilmaz, che ha debuttato nel 2004 e è stato replicato con grande successo di pubblico per 10 anni consecutivi, spettacolo per il quale ha realizzato scene e costumi.

Nel 2008 realizza scene e costumi per *DIARIO DI EVA*, da Mark Twain con Lucia Poli.

Amplia le sue collaborazioni artistiche progettando scene e costumi per molti registi toscani fra i quali: Ugo Chiti, Stefano Massini, Maria Cassi, Riccardo Sottili. Collabora per alcune stagioni con l'Ente statale 'Dramma Italiano di Fiume', a Rijeka in Croazia per *IL GATTOPARDO*, dal romanzo di Tomasi di Lampedusa, *COSI' E' SE VI PARE* di Pirandello (regia di Nino Mangano).

Con Stefania Stefanin nel 2000 fonda ALIFER, associazione culturale che realizza spettacoli e corsi di teatro per ragazzi e adulti, sia all'interno di strutture scolastiche che per enti privati.

TEATRO MUSICALE

Nell'ambito del teatro musicale realizza le scenografie di *IL PAESE DEL SORRISO* e *LA DANZA DELLE LIBELLULE* di Franz Lehar (1995 teatro Verdi di Pisa, direzione artistica di Claudio Desderi); e di *ERMINIA SUL GIORDANO* opera barocca di Michelangelo Rossi allestita a Pistoia nel 1996 per le Celebrazioni di Papa Giulio Rospigliosi. Sempre a Pistoia nel 2001 crea scene e costumi per il *RIGOLETTO* di Verdi e per il *TRITTICO* di Puccini (*Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi*). Nell'estate 2002 riporta la lirica all'aperto a Rimini, dopo molti anni di assenza, con la realizzazione di *CAVALLERIA RUSTICANA* di Mascagni di cui cura allestimento e regia insieme a Stefania Stefanin. Nel 2002 a Clermont-Ferrand (Francia) crea scene e costumi per *IL DISPERATO INNOCENTE* opera buffa napoletana del 1673 del napoletano Francesco Boerio, con la direzione musicale di ANTONIO FLORIO a capo del prestigioso *ensemble* Cappella della Pietà

dei Turchini. Nel Luglio 2007 lavora ad Amsterdam nell'opera *DON CHISCIOTTE IN SIERRA MORENA* del fiorentino Francesco Conti, attivo nel '700 alla Corte di Vienna, opera per la quale realizza i costumi e oggetti di scena, per la regia di Inna van den Hogen.

REGIA TEATRALE

Come regista in teatro si occupa essenzialmente di allestimenti lirici: firma la regia del raro *DON GIOVANNI* di Gazzaniga (Montecarlo di Lucca, 2005) e del più famoso *DON GIOVANNI* di Mozart (Teatro Manzoni, Pistoia luglio, 2007), e di *TRAVIATA* di Giuseppe Verdi (Lucca agosto 2007), tutte con la direzione musicale di Herbert Handt. Nel maggio 2008 firma regia scene e costumi de *LE VILLI* di Puccini al Teatro del Giglio di Lucca nell'ambito delle Celebrazioni per il 150° della nascita e nel maggio 2009 per *LA BOHEME* di Puccini a Pistoia, direzione musicale di Claudio Micheli.

CINEMA

Per il cinema firma le scenografie di *I BEVITORI DI ASSENZIO* un corto di John Jopson, (2007, Dirty Poet Film production U.S.A.). Crea inoltre le scenografie di *PIOVE SUL BAGNATO* di Andrea Muzzi e Andrea B. Savelli f(Cecchi Gori Distribution), e nel 2010 di *IL PICCOLO GRANDE SENSO DEL DOVERE* di Daniele Lamuraglia, e *RADIO CORA* di Alessandra Povia, due produzioni indipendenti incentrate su episodi della resistenza in Toscana durante la II Guerra Mondiale. Nell'estate 2013 è stato assistente all'Art director del film belga-olandese *TUSCAN WEDDING* girato fra Firenze, il Chianti e Impruneta. *TERROIR*, ora in fase di postproduzione, per la regia di John Jopson e con interprete il premio Oscar Keith Carradine, è l'ultimo film in cui Rocchi ha lavorato con il ruolo di co-produttore e di scenografo.

Nel 2012-13 produce, scrive e dirige il suo primo lungometraggio *LA BALLATA DEL SACCO DI PRATO*, finanziato con un progetto di *crowdfunding* (finanziamento popolare dal basso) che è stato di recente proiettato in Prima Nazionale al Cinema Odeon di Firenze col patrocinio del Consiglio Regionale della Tosca e della Fondazione Sistema Toscana.