

GABRIELE ANDREUCCI

Filmmaker – Cinematografo – Colorist

Lucca | andreuccifilm@gmail.com | <https://andreuccifilm.altervista.org>

PROFILO PROFESSIONALE

Filmmaker e operatore di ripresa con solida esperienza tecnica e narrativa maturata su set aziendali, produzioni documentaristiche e videoclip musicali. Approccio autoriale alla cinematografia con competenze trasversali in tutti i reparti: dalla direzione della fotografia al color grading in DaVinci Resolve, dall'assistenza alla regia allo sviluppo creativo di concept narrativi. Formato come autodidatta attraverso lo studio approfondito della teoria cinematografica, l'analisi di opere autoriali e l'esperienza diretta sul campo.

COMPETENZE TECNICHE

Reparto Camera

- Operatore macchina da presa (camera operator) su produzioni indipendenti e commerciali
- Assistente operatore / 1° AC (primo assistente alla macchina) con esperienza in fuoco, framing e preparazione set
- 2° AC / Data Wrangler per gestione materiale girato e assistenza tecnica
- Conoscenza approfondita di ottiche cinematografiche, formati e workflow digitali
- Blackmagic Pocket Cinema Camera e Sony FX, configurazioni DSLR/Mirrorless per produzioni run-and-gun

Fotografia & Illuminazione

- Direttore della fotografia (DOP) su cortometraggi, videoclip e branded content
- Gaffer / Capo elettricista con esperienza nella progettazione e gestione dell'illuminazione di scena
- Grip / Macchinista per allestimento attrezzature di supporto (dolly, slider, steadicam)
- Comprensione della color science e del workflow dall'esposizione alla post-produzione

Post-Produzione

- Color grading avanzato in DaVinci Resolve con utilizzo di scopes, curve e gestione spazi colore
- Color correction tecnica (bilanciamento, esposizione, continuità) e grading creativo

- Montaggio narrativo in Adobe Premiere Pro e DaVinci Resolve
- Gestione pipeline dalla camera raw alla consegna finale (DCP, ProRes, export broadcast)

Regia & Sviluppo Creativo

- Assistente alla regia su set con responsabilità di coordinamento troupe e gestione scaletta
- Sviluppo concept narrativi per progetti autoriali, documentari e storytelling purpose-driven
- Redazione di trattamenti, script breakdown, shot list e ordini del giorno
- Direzione attoriale e conduzione interviste per documentari
- Studio approfondito di teoria della regia

Produzione

- Assistente alla produzione con esperienza in organizzazione logistica, location scouting e coordinamento cast/crew
- Runner su set cinematografici con mansioni di supporto a tutti i reparti
- Gestione budget ridotti e ottimizzazione risorse per produzioni indipendenti

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Filmmaker Freelance | 2017 – Presente

- Direzione della fotografia e color grading per videoclip musicali, cortometraggi e contenuti branded
- Collaborazioni con collettivi cinematografici indipendenti e realtà di produzione locale
- Sviluppo visual album con continuità narrativa attraverso multiple tracce musicali
- Approccio cinematografico al reportage e al documentario sociale

Operatore Camera & Colorist presso Kalispèra | 2021 – Presente

- Operatore di ripresa su documentari, eventi e produzioni aziendali
- Color grading su progetti con deliverables per cinema, broadcast e web
- Supporto tecnico e creativo in tutte le fasi di produzione e post-produzione

Assistente Troupe / Runner | 2018 – Presente

- Esperienza su set cinematografici in qualità di runner e assistente generico
- Supporto ai reparti camera, elettricisti, macchinisti e produzione
- Apprendimento diretto delle dinamiche professionali del set

FORMAZIONE & STUDIO AUTONOMO

Autodidatta | 2015 – Presente

- Studio approfondito di teoria della regia, linguaggio cinematografico e storia del cinema
- Formazione tecnica continuativa su cinematografia, illuminazione e color grading
- Analisi critica di opere autoriali (nouvelle vague, cinema indipendente americano, cinema d'autore europeo)
- Partecipazione a workshop, masterclass e corsi online di cinematografia e post-produzione

Libri di riferimento: *Regia ABC, Il linguaggio segreto del cinema*, testi su direzione della fotografia e narrativa visiva

PROGETTI AUTORIALI

- Visual Album (2020): Regia, fotografia e color grading di un ciclo narrativo di videoclip interconnessi
 - Cortometraggi sperimentali "Trip to Warsaw" (2023): Regia e fotografia, esplorazione sociale
 - Documentario VeginPisa 2025 (in sviluppo): Progetto documentaristico su sensibilizzazione etica sul consumo alimentare, in fase di post-produzione
-

APPROCCIO & VISIONE

Il mio lavoro affonda le radici nell'amore per il cinema d'autore e nella convinzione che ogni progetto – dal cortometraggio al branded content – meriti un trattamento cinematografico. Cerco la verità umana nelle immagini, l'autenticità nei silenzi e la forza narrativa nella semplicità. Mi ispiro alla sensibilità visiva di registi come Aki Kaurismäki, alla potenza narrativa di Scorsese e Tarantino, e alla qualità estetica dei documentari di Arte.tv e Progetto Happiness.

Disponibile per collaborazioni su produzioni cinematografiche indipendenti, documentari, spot pubblicitari e progetti purpose-driven che abbiano una missione sociale, culturale o ambientale.

DISPONIBILITÀ

Immediata per produzioni in Toscana e disponibile a trasferte su territorio nazionale.

SOFTWARE & STRUMENTI

DaVinci Resolve (Color Grading & Editing) | Adobe Premiere Pro | Sony FX30 | Lumix GH5s | Blackmagic RAW | ProRes Workflow | Gestione LUT e Color Space

LINGUA

Italiano (madrelingua) | Inglese (buono)

NOTE AGGIUNTIVE

Automunito, flessibile negli orari, abituato a ritmi intensivi di produzione. Attitudine collaborativa, problem-solving creativo e capacità di adattamento a budget e risorse limitate tipiche delle produzioni indipendenti.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR).