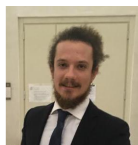


FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ALESSANDRO
Cognome	LAPOLLA
Data di nascita	13/05/1990
Luogo di nascita	Potenza (PZ)
Indirizzo di residenza	Via Domenico Moreni, 23, 50137 Firenze (FI), Italia.
Telefono	+39 340/1566352
E-mail	alessandro.lapolla990@gmail.com
Pec	alessandro.lapolla@pec.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|-------------|--|
| 2023 | Attualmente impegnato presso la cooperativa di ristorazione CIR FOOD. |
| 2021 | Collaborazione con Effenove s.r.l., società di produzione cinematografica e di visual effect 3D, alla sceneggiatura di un cortometraggio rivolto alla valorizzazione dei beni monumentali della Basilicata. |
| 2020 | Collaborazione con Effenove s.r.l., società di produzione cinematografica e di visual effect 3D, in qualità di autore del testo del racconto VR relativo al " <i>Museo Multimediale ex Convento di San Domenico di Ferrandina</i> ". |
| • 2019-2020 | Addetto all'accoglienza dei visitatori e alle visite guidate del Museo Stibbert di Firenze. |
| • 2019 | Collaborazione con la Pro loco di Lagopesole (PZ) nelle visite guidate del castello. |

- 2019 Supporto alle attività educative in occasione di "Firenze dei bambini 2019" presso il Museo Stibbert e realizzazione della campagna fotografica dell'evento.
 - 2019 Tirocinio curriculare svolto presso il Museo Stibbert di Firenze. L'attività svolta, in particolare nel settore dell'accoglienza al pubblico, è consistita nell'informazione dei visitatori sulle caratteristiche della visita al museo, accompagnamento dei gruppi di visitatori attraverso il museo, illustrazione delle collezioni nell'ambito di una visita guidata, collaborazione con i curatori del museo al riordino della collezione e allestimento di una mostra.
 - 2015- 2018 Operatore nel settore della somministrazione di cibi e bevande. Ruoli assegnati: responsabile della sistemazione e dell'organizzazione della merce; servizio bar; servizio cassa; operatore ai servizi di pulizia.
-
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 • Tipo di azienda o settore
 - CIR FOOD Cooperativa italiana di ristorazione, 42124 Reggio Emilia, Via Nobel, 19.
 - Mensa universitaria di Sant'Apollonia, Firenze.
 - 2013 Tutor di studenti universitari disabili. L'attività consiste nel seguire e supportare studenti con disabilità fisiche e/o psichiche durante lo svolgimento delle attività formative nonché nell'inserimento nella realtà universitaria e nell'interazione con il mondo universitario.

L'incarico è stato assegnato a seguito di una selezione psicologica e attitudinale.
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 • Tipo di azienda o settore
 - CESPD Firenze
 - Università degli studi di Firenze
 - 2009-2010 Commissario di percorso; l'attività svolta è consistita nel monitorare il percorso di gara automobilistica dalla postazione assegnata e, in caso di criticità, intervenire e fornire un primo soccorso.
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 • Tipo di azienda o settore
 - ACI - Automobile Club, Potenza
 - CSAI - Commissione Sportiva Automobilistica Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2021 Conseguimento del brevetto di pilota di UAS (droni) rilasciato da ENAC (Ente Nazionale Aviazione Civile)
- 2020 Conseguimento dei 24 CFU per l'acquisizione delle competenze di base nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche.

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Firenze.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Antropologia (M-DEA/01), Metodologie e tecnologie didattiche (M-PED/03), Pedagogia, pedagogia e didattica dell'inclusione (M-PED/01), Psicologia (M-PSI/04).
• 2015-2020	Conseguimento del titolo di laurea magistrale in Storia dell'Arte, presso l'Università degli Studi di Firenze, con tesi di ricerca: "Il castello di Lagopesole: nuove considerazioni storiche, artistiche e architettoniche".
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Università degli Studi Di Firenze.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'Arte Medievale (contesti); Storia dell'Arte Medievale (architettura), Storia dell'Arte Medievale (problematiche); Seminario di Schedatura di Storia dell'Arte Medievale; Storia della Chiesa e delle Eresie Medievali; Storia e Tutela dei Beni Culturali; Critica d'Arte, Museologia.
• 2014	Conseguimento del titolo di laurea triennale in "Storia e tutela dei beni, archeologici, artistici, archivistici e librari" presso l'Università degli studi di Firenze con titolo di tesi: "Castello di Lagopesole: una residenza di Federico II in Basilicata". Ho conseguito per meriti la borsa di studio con conseguente esenzione dalle tasse universitarie.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Firenze.
	Il percorso di studio fornisce solide basi culturali, sia generali che specifiche, per coloro che vogliono accedere alle classi delle lauree specialistiche ed in particolare alla classe 95 – Storia dell'arte. La professionalità acquisita con il corso di laurea triennale mette il laureato in grado di operare (ad esempio come catalogatore) nell'ambito delle Soprintendenze preposte alla tutela e alla conservazione del patrimonio artistico inteso in senso ampio e con le debite attenzioni ai contesti ambientali, come pure nell'ambito delle Regioni e degli Enti locali che con sempre maggiore attenzione e impegno si interessano alla salvaguardia e alla valorizzazione del medesimo patrimonio, nonché in cooperative ed altre agenzie private, alle quali spesso è affidata la gestione diretta dei programmi di conservazione e tutela
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	I laureati del presente corso di studi sono in grado di svolgere funzioni professionali in Agenzie ed Enti pubblici e privati preposti alla tutela, conservazione e gestione dei beni storico-artistici, quali eminentemente le Soprintendenze nazionali e regionali. Anche relativamente al settore privato i laureati potranno svolgere un'attività professionale nei seguenti ambiti: catalogazione di opere e oggetti d'arte/ ricerca documentalistica e iconografica/ consulenza nelle attività di restauro di monumenti e opere d'arte, consulenza nel mercato dell'antiquariato, consulenza per la promozione di attività culturali e turistiche.
• 2014	Conseguimento della certificazione HCCP (Hazard Analysis and Critical Control Points).

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	La certificazione HCCP dimostra il rispetto previsto dalle leggi in materia di igiene alimentare. Obiettivo dell'ottenimento della certificazione è dimostrare l'adozione di misure di prevenzione rischi per la sicurezza alimentare.
• 2010	Diploma di maturità linguistica conseguito con 70/100
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	ITC Leonardo da Vinci - Potenza
• 2009	Corso di formazione di primo intervento e soccorso per acquisire la licenza di ufficiale di Gara nelle competizioni automobilistiche.
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	CSAI - Commissione Sportiva Automobilistica Italiana
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Il Commissario di percorso è una figura indispensabile nell'organizzazione delle gare con compiti di controllo e sorveglianza.
• Qualifica conseguita	Licenza di Ufficiale di Gara "Commissario di percorso"

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUE

INGLESE

• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono

FRANCESE

- Capacità di lettura Buono
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Buone competenze comunicative e relazionali acquisite durante la mia esperienza di Commissario di percorso, di tutoraggio a studenti disabili e nei musei in cui ho prestato servizio.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Buone competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza di tutoraggio a studenti disabili.

Buone capacità organizzative acquisite durante la mia esperienza di volontario nell'Associazione culturale "Accademia dei Due Mondi" dove collaboro per la ricerca storica, antropologica, artistico e militare, e l'organizzazione di eventi, coreografie per la rievocazione attinente al periodo turco-ottomano del XVI- XVII secolo,

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Piena padronanza dei sistemi operativi Windows e iOS. Padronanza del pacchetto office, software di editing immagini e video. Padronanza di tutti i sistemi di comunicazione virtuale.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

capacità di adattarsi a diverse situazioni e/o circostanze, tenendo sempre in considerazione l'obiettivo da raggiungere; capacità di lavorare confrontandosi e collaborando costantemente con un gruppo di lavoro; Problem solving e capacità di pianificazione; ottime abilità di scrittura e un'estrema attenzione ai dettagli in ortografia, grammatica e correzione di bozze.

Chitarrista autodidatta; Fotografo; Videomaker; Pilota di droni certificato da Enac (A1-A3). Ex Praticante della disciplina metropolitana Parkour presso l'Associazione ASD Explora.

PATENTE O PATENTI

Patente Cat. A-B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Curatore storico- artistico e responsabile dell'Organizzazione e Promozione Eventi presso l'Associazione Culturale "Accademia dei Due Mondi" di Potenza. L'associazione intende realizzare un gruppo di rievocazione riferito al periodo storico della seconda metà del XVI secolo, durante l'invasione turca in occidente. L'Associazione, pertanto, intende estendere al di fuori dei confini territoriali la conoscenza non solo della manifestazione culturale cittadina ma anche del lavoro compiuto tramite dimostrazioni e coreografie di combattimenti, allestimento di campi da battaglie e quant'altro.

Partecipazione al progetto di ricerca inerente alla collezione del Museo Bandini di Fiesole e, in qualità di relatore, alla conferenza "I dipinti del Museo Bandini tornano nell'Oratorio di Sant'Ansano" in cui le mie ricerche trattavano problematiche riguardo un dipinto attribuito al Maestro della predella dell'Ashmolean Museum.

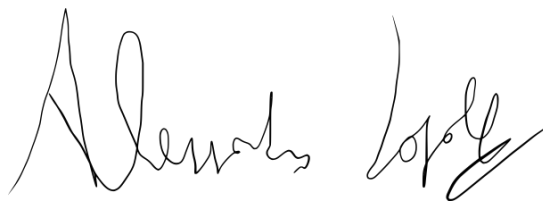
Con la collaborazione con il Museo Stibbert di Firenze ho potuto sviluppare maggiori capacità comunicative con il pubblico e nuove conoscenze attraverso lo studio della collezione.

Con la tesi di ricerca "Il castello di Lagopesole: nuove considerazioni storiche, artistiche e architettoniche", ho potuto contribuire allo sviluppo degli studi focalizzati sull'architettura medievale e, in particolare, sul monumento lucano il quale rappresenta uno dei massimi esempi di architettura ferdericiana del XIII secolo.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Data
25/01/2026

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alessandro Lapolla', written in a cursive style.