



# Bianca Formichi

Tecnico del suono

## Contatti

+ 39 391 775 8347

formichi.bianca@gmail.com

Via dei Monti Tiburtini 558  
00157 Roma (RM)  
Italia

## Su di me

Laureata in cinema alla Rome University of Fine Arts, con specializzazione in tecnica del suono presso la scuola di musica Fonderie Sonore.

Ho maturato esperienza nel settore audiovisivo attraverso un tirocinio presso lo studio di doppiaggio Dubbing Brothers e il ruolo di sound utility nella serie TV *Sono Lillo 2* (Lucky Red).

Il cinema rappresenta da sempre la mia più grande passione e sono motivata a crescere professionalmente, anche tramite esperienze di stage, così da potermi rapportare con professionisti del settore e continuare ad accrescere le mie conoscenze.

## Skills

### TECNICHE:

- Pro Tools - editing, registrazione e mix stereo
- iZotope RX - restauro e pulizia audio
- Conoscenza delle principali tipologie di microfoni e relative applicazioni

### PERSONALI:

- Propensione al lavoro di squadra
- Precisione e attenzione al dettaglio
- Curiosità e voglia di imparare

## Curriculum Vitae

### Informazioni personali

NOME E COGNOME: Bianca Formichi  
NAZIONALITÀ: Italiana  
DATA DI NASCITA: 03/07/2002  
LUOGO DI NASCITA: Firenze (FI)  
RESIDENZA: Firenze (FI)  
DOMICILIO: Roma, 00157

### Formazione

CORSI: Fonderie Sonore, corso "Tecnico del suono"; anno 2024/2025  
LAUREA: RUFA - Rome University of Fine Arts, corso Cinema; anno 2025  
Tesi: *La musica del rumore nel cinema - Analisi teorica e pratica di una colonna sonora integrata*  
Relatore: Tullio Morganti  
Voto: 110 con lode  
DIPLOMA DI SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE: Liceo classico Michelangiolo (Firenze); anno 2021  
Voto: 100

### Esperienze lavorative

TIROCINIO: presso studio di doppiaggio Dubbing Brothers International Italia; anno 2024  
SOUND UTILITY: *Sono Lillo 2*, produzione Lucky Red; anno 2023  
MICROFONISTA: - Cortometraggio indipendente *Ultima mossa*, di Silvia Cagnolati; 2023  
- Cortometraggio indipendente *Vado bene così*, di Paolo Addario; 2023  
- Cortometraggio *Latte e biscotti*, di Sabrina La Macchia, Akant Film Production; 2023  
- Cortometraggio indipendente *Face up*, di Mattia Bottiglieri; 2023  
- Cortometraggio indipendente *Orlando innamorato*, di Marco di Filippo; 2023  
- Cortometraggio *La pistola di Cechov*, di Eleonora Maiolino, Basic Title; 2023  
- Spot per Fondazione Turati Onlus, di Carlo Stanghellini; 2024  
- Cortometraggio *R-DAY OFF*, di Ludovico Bosica, Alcor Film; 2025  
- Cortometraggio indipendente *Piuma Leggera*, di Sara Tavernini; 2025  
POST PRODUZIONE: - Editing dialoghi, ambienti, SFX e mix cortometraggio indipendente *Ultima mossa*, di Silvia Cagnolati; 2023

- Editing dialoghi e ambienti cortometraggio *Latte e biscotti*, di Sabrina La Macchia, Akant Film Production; 2023
- Editing dialoghi, ambienti, SFX e mix documentario *Blu Benaglia*, di Alessio Ballestri, produzione RUFA; 2024
- Editing dialoghi, ambienti, SFX e mix *La pistola di Cechov*, di Eleonora Maiolino, Basic Title; 2025
- Editing dialoghi, ambienti, SFX e mix cortometraggio indipendente *Barbecue*, di Alessio Ballestri; 2025
- Editing dialoghi, ambienti, SFX e mix documentario indipendente *Piedi da granchio*, di Giorgia Cappello; 2025
- Editing dialoghi, ambienti, SFX e mix documentario indipendente *Memories of an Entomologist*, di Aldo Lauro; 2025