



Bianca Formichi

Tecnico del suono

Contatti

+ 39 391 775 8347

formichi.bianca@gmail.com

Via dei Monti Tiburtini 558
00157 Roma (RM)
Italia

Su di me

Laureata in cinema alla Rome University of Fine Arts, con specializzazione in tecnica del suono presso la scuola di musica Fonderie Sonore.

Ho maturato esperienza nel settore audiovisivo attraverso un tirocinio presso lo studio di doppiaggio Dubbing Brothers e il ruolo di sound utility nella serie TV *Sono Lillo 2* (Lucky Red).

Il cinema rappresenta da sempre la mia più grande passione e sono motivata a crescere professionalmente, anche tramite esperienze di stage, così da potermi rapportare con professionisti del settore e continuare ad accrescere le mie conoscenze.

Skills

TECNICHE:

- Pro Tools - editing, registrazione e mix stereo
- iZotope RX - restauro e pulizia audio
- Conoscenza delle principali tipologie di microfoni e relative applicazioni

PERSONALI:

- Propensione al lavoro di squadra
- Precisione e attenzione al dettaglio
- Curiosità e voglia di imparare

Curriculum Vitae

Informazioni personali

NOME E COGNOME: **Bianca Formichi**

NAZIONALITÀ: **Italiana**

DATA DI NASCITA: **03/07/2002**

LUOGO DI NASCITA: **Firenze (FI)**

RESIDENZA: **Firenze (FI)**

DOMICILIO: **Roma, 00157**

Formazione

CORSI: **Fonderie Sonore, corso "Tecnico del suono"; anno 2024/2025**

LAUREA: **RUFA - Rome University of Fine Arts, corso Cinema; anno 2025**

Tesi: *La musica del rumore nel cinema - Analisi teorica e pratica di una colonna sonora integrata*

Relatore: Tullio Morganti

Voto: 110 con lode

DIPLOMA DI SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE: **Liceo classico Michelangiolo (Firenze); anno 2021**

Voto: 100

Esperienze lavorative

TIROCINIO: **presso studio di doppiaggio Dubbing Brothers International Italia; anno 2024**

SOUND UTILITY: ***Sono Lillo 2*, produzione Lucky Red; anno 2023**

MICROFONISTA: - Cortometraggio indipendente *Ultima mossa*, di Silvia Cagnolati; 2023
- Cortometraggio indipendente *Vado bene così*, di Paolo Addario; 2023
- Cortometraggio *Latte e biscotti*, di Sabrina La Macchia, Akant Film Production; 2023
- Cortometraggio indipendente *Face up*, di Mattia Bottiglieri; 2023
- Cortometraggio indipendente *Orlando innamorato*, di Marco di Filippo; 2023
- Cortometraggio *La pistola di Cechov*, di Eleonora Maiolino, Basic Title; 2023
- Spot per Fondazione Turati Onlus, di Carlo Stanghellini; 2024

- Cortometraggio *R-DAY OFF*, di Ludovico Bosica, Alcor Film; 2025
- Cortometraggio indipendente *Piuma Leggera*, di Sara Tavernini; 2025

POST PRODUZIONE: - [Editing dialoghi, ambienti, SFX e mix cortometraggio indipendente Ultima mossa](#), di Silvia Cagnolati; 2023

- Editing dialoghi e ambienti
cortometraggio *Latte e biscotti*, di
Sabrina La Macchia, Akant Film
Production; 2023
- Editing dialoghi, ambienti, SFX e
mix documentario *Blu Benaglia*,
di Alessio Ballestri, produzione RUFA;
2024
- Editing dialoghi, ambienti, SFX e
mix *La pistola di Cechov*, di Eleonora
Maiolino, Basic Title; 2025
- Editing dialoghi, ambienti, SFX e
mix cortometraggio indipendente
Barbecue, di Alessio Ballestri; 2025
- Editing dialoghi, ambienti, SFX e
mix documentario indipendente
Piedi da granchio, di Giorgia
Cappello; 2025
- Editing dialoghi, ambienti, SFX e
mix documentario indipendente
Memories of an Entomologist, di Aldo
Lauro; 2025