



- **Ilaria Mavilla**
- **Nata a Firenze il 20/09/80**
- **Residente a Lastra a Signa (FI)**

FORMAZIONE

- Nel 2006 si laurea in Filosofia presso l'Università degli studi di Firenze
- Nel 2010 frequenta il corso di perfezionamento in sceneggiatura RAI Script.
- Nel 2012 segue il corso di drammaturgia "Parole e Palcoscenico" con Stefano Massini
- Nel 2016 ottiene il titolo di "Esperto in metodologie autobiografiche" presso la Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari diretta dal Prof. Demetrio

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Nel 2008 realizza il documentario breve *Appunti di viaggio* sul tema dei flussi migratori tra Italia e Tunisia che si aggiudica il Premio Memorie Migranti.
- Dal 2011 al 2018 è docente di sceneggiatura presso la Scuola di Cinema Anna Magnani di Prato.
- Nel biennio 2010-11 lavora come sceneggiatrice per il progetto *100 itinerari+1* della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze.
- Nel 2013 è biografa e narratrice per il progetto della Regione Toscana *Accenti, autonomi racconti di Giovanisì*, Firenze, Editpress.

- Dal 2016 inizia la collaborazione con l'APS Sconfinando in qualità di esperta in metodologie autobiografiche e contribuisce alla nascita del progetto Vite in autostop sulla narrazione autobiografica.
- Dal 2019 è docente di sceneggiatura presso l'Accademia Cinema Toscana di Lucca.
- Nel 2024 lavora come formatrice e sceneggiatrice per il progetto Erasmus KA 210 On Life.

- **SOGGETTI E SCENEGGIATURE:**

-

La tela di Anna, regia di Paolo Matassini

Il valzer di Bianca, regia di Massimo Smuraglia

Senza Gioia, regia di Massimiliano Boldrini

- *Il caso Danesin*, regia di Massimo Smuraglia

Venere Vincitrice, regia di Massimo Smuraglia

L'ultima corsa, regia di Massimo Smuraglia

Fragile, regia di Duccio Chiarini

- *Nec tecum nec sine te*, regia di Massimo Smuraglia

- **ROMANZI:**

- *Miradar*, Milano, Feltrinelli, I Narratori, 2012.

- *Maverick è morto*, L'Inedito Editore, 2024.

RACCONTI EDITI:

- *Muscmeschi*, "in Premio internazionale Un mare di parole", Istituto Europeo della Cultura Mediterranea, Barcellona, 2008.

Il cuore della cipolla, www.storiebrevi.it

I miei sandali gialli, www.storiebrevi.it

Nenna, in *Toscani Maledetti*, a cura di Raoul Bruni, Prato, Piano B Edizioni, 2013, pp. 95-105.

Fratelli, in *Decameron 2013*, a cura di Marco Vichi, Felici Editore, Pisa, 2013, pp. 398-402.

Gesù, le formiche e le nuvole dipinte, *ivi*, pp. 305-309.

E imparò il silenzio, *ivi*, pp. 186-191.

Sassi nella pancia, in *Accenti*, autonomi racconti di Giovanisì, Firenze, Editpress, 2013, pp. 133-136.

Superstizione della comprensione, *ivi*, pp. 72-74.

La città dei Tontoloni in *Parole incenerite*, Ed. Le Piagge

- *La grande madre* in "Quattro" di Nuova Berti Editrice, 2023

- **SAGGI:**
La ricamatrice di parole, Ed.Mimesis, 2020

- **TEATRO:**
E ora che io diventi un uomo, in *Mai detto, m'hai detto*.
Corti per il teatro, Ancona, Canalini e Santoni, 2008, pp. 32-37.
- *La Rivoluzione delle banane*, regia di Fulvio Cauteruccio, Teatro Studio di Scandicci (2010)
- *Senza Gioia*, regia di Ciro Masella, Teatro delle Donne di Firenze(2012)
Glory Hole, regia di Gherardo Vitali Rosati, Teatro delle Donne di Firenze (2016)
- *Diario*, Teatro La Baracca di Prato (2024)

- **PREMI E RICONOSCIMENTI:**
- Premio Flaiano per il teatro 2007 (*Chiedi allo specchio*)
 Premio Schegge d'autore 2008 (*Scheggia, sei proprio un genio!*)
 Premio di microdrammaturgia *M'hai detto mai detto*, 2008
 Premio Memorie Migranti, Museo dell'Emigrazione di Gualdo Tadino, 2008 (documentario *Appunti di viaggio*)
 Premio internazionale *Un mare di parole* (Istituto Europeo della Cultura Mediterranea e Fondazione Anna Lindh) con il racconto breve *Muscmeschi*
 Selezione Premio Scenario 2009 (*La rivoluzione delle banane*)
 Premio Avamposti d'Autore 2011, Teatro delle Donne (*Senza gioia*)
 Premio Il mio Esordio Feltrinelli, 2011(*Miradar*)
- Finalista Premio Sonogo per la sceneggiatura (*Colpo di strega*), 2021

- Premio Tragos per il teatro (Il canto del cuculo), 2022

- **LINGUE:**

- Buona conoscenza dell'inglese
- Ottima conoscenza del francese

-

- **ALTRE COMPETENZE:**

- Insegnante di danza: modern jazz, tap dance