

|           |   |
|-----------|---|
|           | <p>Francesco Andreotti</p> <p>nato a Pisa il 29 luglio 1969<br/>CF: NDRFNC69L29G702H</p> <p>via Panoramica Sandro Pertini, Molina di Quosa, 56017, San Giuliano Terme, Pisa, Italy<br/>mail: francescoandreotti@santifanti.net<br/>pec: <a href="mailto:francesco.andreotti.69@pec.it">francesco.andreotti.69@pec.it</a></p> <p>PHD in Media Education and Film Literacy c/o Università di Cagliari XXXVII ciclo (in corso)<br/>Laurea in Lettere Moderne, indirizzo Cinema e multimedia (110+) Vecchio Ordinamento, c/o Università di Pisa<br/>Diploma di Maturità Liceo Scientifico</p>   |
|           | <p>Regista e documentarista, nel 2001 fonda la casa di produzione SantiFantiFilm per la produzione di documentari e progetti multimediali, concentrandosi sullo sviluppo di un proprio percorso creativo e professionale; nel 2011 la casa di produzione cambia veste e si trasforma in SantiFanti srl, una società di produzione indipendente che si occupa di cinema, documentari, cortometraggi, documentazioni audiovisive, videoinstallazioni, progetti multimediali, formazione e rassegne cinematografiche. In vent'anni di attività con SantiFanti ha realizzato documentari di vario genere, principalmente storici, scientifici e di indagine sociale, che hanno ricevuto riconoscimenti presso numerosi festival.</p> <p>Docente di tecniche di ripresa video, montaggio digitale e videomaking - in qualità di formatore e docente di videomaking in ambito universitario (dal 2001), scolastico, aziendale e di formazione professionale ha negli anni sviluppato un personale approccio didattico: partendo dalla semplice considerazione che la tecnica è funzionale all'espressione, i suoi laboratori partono sempre da un tema e quindi da una necessità espressiva sulla quale esperire e informare le scelte tecniche e formali. Una particolare attenzione nel suo percorso è rivolta alla didattica degli audiovisivi per soggetti fragili, portatori di handicap e di disagio socioeconomico e con bisogni educativi speciali (su queste tematiche sta seguendo corsi di formazione specifici).</p> <p>Co-fondatore e curatore della prima rivista cartacea dedicata ai processi creativi del cinema documentario: "Il Quaderno del Cinemareale", realizzata con il sostegno di Fondazione Sistema Toscana e distribuita a partire dal 2014.</p> <p>Dal 2008 è insegnante di lettere nella scuola secondaria di primo grado e dal 2014 è insegnante di lettere nella scuola secondaria di secondo grado.</p> |
| LINGUE    | <p>Italiano (madrelingua)</p> <p>Inglese (B2)</p> <p>Francese (B1)</p> <p>Spagnolo (A1)</p>   |
| 2022/2023 | <p>Docente di <i>Tecniche della ripresa video</i> presso il Dipartimento di Civiltà e forme del sapere dell'Università di Pisa; il gruppo classe di 23 persone lavora sul tema "Alieni in città, avvistamenti veri e presunti all'ombra della torre" producendo tre cortometraggi che saranno presentati al pubblico presso il Cineclub Arsenale nel giugno 2024</p> <p><i>Da dicembre 2022 a giugno 2023, esperto formatore in 2 laboratori scolastici (Primaria "De Sanctis" Pisa classe VB e Secondaria di primo grado "V. Galilei Pisa classe 3B – in entrambe le classi sono presenti alunni disabili coi quali attuare delle strategie individualizzate) sugli archivi cinematografici di famiglia, per conto della Fondazione</i></p>  |

|      |  |
|------|--|
|      | <p><i>Home Movies di Bologna</i></p> <p><i>Da novembre 2022 a febbraio 2023, esperto formatore presso l'Istituto di Istruzione Superiore Santoni di Pisa nel progetto Comunicazione e linguaggi per il laboratorio di Tecniche cinematografiche</i></p>  |
| 2022 | <p>Docente di <i>Tecniche della ripresa video</i> presso il Dipartimento di Civiltà e forme del sapere dell'Università di Pisa; il gruppo classe di 25 studenti è chiamato a lavorare sul tema "Alieni in città, avvistamenti veri e presunti all'ombra della torre" producendo cinque cortometraggi che sono stati presentati al pubblico presso il Cineclub Arsenale nel giugno 2023</p> <p><i>Tra maggio e giugno partecipa presso l'università di Cagliari al laboratorio Ludica 2022 sulle Digital Humanities e la Public History, con una residenza operativa di una settimana presso il Museo Costantino Nivola di Orani (NU)</i></p>   |
| 2021 | <p>Nominato "esperto esterno" (30 ore di didattica teorico-pratica dell'audiovisivo) per il progetto PON <i>Che bella differenza!</i> – modulo <i>Come le rondini</i>, promosso dalla scuola secondaria di primo grado "Lapo Niccolini" di Ponsacco – Pisa, il progetto si incardina sulle tematiche dell'integrazione e del superamento degli stereotipi legati alle differenze nelle relazioni tra coetanei e con gli adulti; il laboratorio "Come le rondini" ha visto la partecipazione di 24 alunni, due dei quali con certificazione Legge 104 e assegnatari di sostegno, e di altri 5 alunni con bisogni educativi speciali. Per rispondere alle esigenze di un gruppo così complesso si è predisposto un piano didattico personalizzato per gli alunni con 104, impostando il lavoro sulla socializzazione delle esperienze ludiche e didattiche e costruendo un ambiente di gioco e apprendimento confortevole e sereno all'interno degli spazi della scuola.</p> <p>In dicembre è nominato Dottore di ricerca nel XXXVII ciclo presso l'università di Cagliari presso il Dipartimento di storia e beni culturali e studi internazionali; progetto di ricerca sulla Media education e film literacy rivolta agli alunni e ai docenti della scuola pubblica (coordinatore professor Antioco Floris); il progetto di ricerca prevede una specifica riflessione sulle questioni dell'integrazione di alunni svantaggiati per motivi socioeconomici e di alunni disabili, attraverso l'attività didattica e ludica basata sui linguaggi audiovisivi.</p> <p>Docente del corso <i>Video digitale</i> nell'ambito dell'edizione 2021 del progetto <i>Hands-On</i> promosso dal Dipartimento di Informatica Umanistica dell'Università di Pisa;</p> <p>Docente per il corso teorico-pratico di alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo presso l'azienda MMO di Pisa e realizzazione di dirette streaming e video aziendali;</p> <p>Insieme agli operatori dell'associazione Caregivers di Pisa e in collaborazione con i giovani utenti del centro, ha curato la regia di un cortometraggio creativo, che rende l'idea dello spirito al quale si informa l'associazione e il servizio per la comunità delle famiglie con figli con grave disabilità. Il corso è stato proiettato in ottobre presso la Stazione Leopolda in occasione del Congresso 2021 dell'associazione.</p> <p>Realizza un video promozionale del Corso di Laurea in Matematica dell'Università di Pisa;</p> <p>Docente di <i>Tecniche della ripresa video</i> presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa; il gruppo classe di 25 persone lavora sul tema "L'essenziale" producendo cinque cortometraggi visibili sul portale di ateneo.</p> |
| 2020 | <p>Ottiene la Menzione Speciale al <i>Premio Solinas - Documentario per il cinema 2020</i> col progetto di documentario dal titolo provvisorio <i>MANAS. Sui sentieri della mente</i>, scritto con Livia Giunti e prodotto da SANTIFANTI;</p> <p>Direttore della fotografia del video musicale <i>Io come te</i> del gruppo musicale <i>I Nomadi</i>, con la regia di Tommaso Cavallini (il video è pubblicato sul canale ufficiale del gruppo);</p> <p>Docente del corso <i>Video digitale</i> nell'ambito dell'edizione 2020 del progetto <i>Hands On</i> promosso dal Dipartimento di Informatica Umanistica dell'Università di Pisa;</p> <p>Docente di <i>Tecniche della ripresa video</i> presso il Dipartimento di Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa;</p>   |
| 2019 | <p>Si reca nell'India del sud (Mysore) ospite della Sera Jey Monastic University, per effettuare le riprese preliminari</p>  |

|      |   |
|------|---|
|      | <p>di un nuovo progetto di documentario sul rapporto tra cultura scientifica occidentale e tecniche meditative orientali (progetto dal titolo provvisorio <i>MANAS. Sui sentieri della mente</i> in collaborazione con il prof. Bruno Neri e l'Università di Pisa);</p> <p>Docente di <i>Tecniche della Ripresa Video</i> presso il Dipartimento di Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa;</p> <p>Organizza con la rivista "Il Quaderno del Cinemareale" presso la Mediateca Regionale Toscana e presso il cinema La Compagnia di Firenze una <i>Masterclass</i> con il regista Franco Piavoli; per l'occasione realizza un breve critofilm sull'opera del maestro, disponibile sul sito dell'associazione Cinemareale;</p>  |
| 2018 | <p>Cura insieme a Livia Giunti e Pinangelo Marino il terzo numero della rivista "Il Quaderno del Cinemareale" dedicato al cineasta Franco Piavoli che contiene un suo breve saggio dal titolo "Il paradiso diffuso" dedicato alla personalissima grammatica cinematografica di Piavoli;</p> <p>Incaricato dal collegio dei docenti dell'IPSIA "Pacinotti" di Pontedera di tenere un corso di formazione per i docenti dell'Istituto dal titolo: <i>Insegnare col cinema. Didattica dell'audiovisivo, didattica con l'audiovisivo</i>;</p> <p>Docente di <i>Tecniche della Ripresa Video</i> presso il Dipartimento di Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa;</p>   |
| 2017 | <p>Il film <i>Love is all Piergiorgio Welby, Autoritratto</i> di Francesco Andreotti e Livia Giunti (SANTIFANTI, 2015) riceve una Menzione Speciale ai Nastri d'Argento; il film è inoltre selezionato dalla F.I.C.E. tra i sei documentari della rassegna <i>Racconti Italiani</i>; il critico cinematografico Adriano Aprà (già direttore della Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro e della Cineteca Nazionale) sceglie il film per la seconda edizione del festival espanso <i>FuoriNorma. La via neosperimentale del cinema italiano</i> (vedi filmografia);</p> <p>Docente di <i>Tecniche della Ripresa Video</i> presso il Dipartimento di Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa;</p>  |
| 2016 | <p>A cinque anni dalla scomparsa del grande cineasta Vittorio De Seta esce in novembre un numero monografico della rivista "Il Quaderno del Cinemareale" (numero 2) a cura di Francesco Andreotti, Livia Giunti e Pinangelo Marino; il numero contiene un intervento di Francesco Andreotti dal titolo "Il mondo ritrovato. Una conversazione in sala con De Seta e il racconto di un film mai realizzato" nel quale si ricorda l'incontro col cineasta in occasione di una ampia retrospettiva a lui dedicata dalla Provincia di Pisa, svoltasi presso il cineclub Arsenale nel 1996. In quell'occasione De Seta gli concesse un'intervista filmata realizzata per il Cineclub Arsenale che malauguratamente è andata perduta;</p> <p>Docente di <i>Tecniche della Ripresa Video</i> presso il dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa;</p>   |
| 2015 | <p>Docente di <i>Tecniche della ripresa video</i> presso il Dipartimento di Civiltà e f <i>Forme del Sapere</i> dell'Università di Pisa;</p> <p>È co-relatore di alcune tesi di laurea dal taglio teorico-pratico (settore L-ART 06) presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa;</p> <p>Cura insieme a Livia Giunti un approfondimento sul documentario sonoro per il numero II anno I della rivista "Il Quaderno del Cinemareale";</p> <p>Direttore della fotografia per il cortometraggio documentario <i>Made in Italy</i> di Paolo Benvenuti (commissionato dall'Associazione ESSIA e prodotto da SANTIFANTI con il sostegno di Toscana Film Commission) sul tema della chiusura degli Istituti d'arte in Italia. Il film è stato proposto in molte scuole italiane (principalmente licei artistici) ed è stato presentato presso la Camera dei Deputati nell'ambito di un convegno nazionale sul tema;</p> |
| 2014 | <p>Fonda insieme a Pinangelo Marino e Livia Giunti la prima rivista cartacea dedicata ai processi creativi del cinema documentario: "Il Quaderno del Cinemareale", con il sostegno di Fondazione Sistema Toscana (una versione online della rivista si trova all'indirizzo <a href="http://www.cinemareale.it">www.cinemareale.it</a>);</p>   |

|      |  |
|------|--|
|      | <p>Docente di <i>Tecniche della ripresa e del montaggio video</i> presso il Corso di formazione professionale della Provincia di Prato per la creazione della figura di Tecnico della ripresa e del montaggio di immagini per la realizzazione di programmi televisivi, documentari e riprese cinematografiche film, presso la Scuola di Cinema "Anna Magnani";</p> <p>Docente di <i>Tecniche della ripresa video</i> presso il Dipartimento di Civiltà e <i>Forme del Sapere</i> dell'Università di Pisa;</p>   |
| 2013 | Docente di <i>Tecniche della ripresa video</i> presso il Dipartimento di Civiltà e <i>Forme del Sapere</i> dell'Università di Pisa;  |
| 2012 | Cura la produzione, le riprese, la fotografia e il montaggio del cortometraggio <i>Il volto del santo</i> per la regia di Paolo Benvenuti presentato al Religion Today Film Festival di Trento;  |
| 2011 | <p>Docente incaricato dal Centro per la didattica della storia della Provincia di Pisa per il corso di aggiornamento "Insegnare la storia col cinema", dedicato agli insegnanti di scuola primaria e secondaria della provincia;</p> <p>Assistente alla fotografia e operatore per il film <i>Il mundial dimenticato</i> di Lorenzo Garzella e Filippo Macelloni, premiato presso numerosi festival di cinema internazionali;</p> <p>Docente incaricato dall'Istituto comprensivo "G. B. Niccolini" di San Giuliano Terme per il laboratorio <i>Come si realizza un film</i> per gli alunni della scuola secondaria di primo grado;</p> <p>Partecipa in qualità di attore al cortometraggio diretto da Marco Bellocchio <i>Per una rosa</i> realizzato all'interno di "Fare Cinema - Corso di alta formazione in regia cinematografica diretto da Marco Bellocchio";</p> |
| 2010 | <p>È nel direttivo dell'associazione <i>Documentaristi Anonimi - Associazione documentaristi toscani</i> con la quale ha contribuito alla organizzazione degli Stati Generali del Documentario in Toscana nati con l'intento di promuovere una legge cinema regionale attenta alle esigenze del documentario d'autore;</p> <p>Docente e ideatore del corso di storytelling multimediale presso l'azienda Space New di Lucca della durata di 30 ore; alla fine del corso con gli aderenti interni si è realizzato uno spot sulla violenza di genere dal titolo "Quando eravamo principesse"; lo spot è stato selezionato al festival Raccorti Sociali;</p>  |
| 2009 | Realizza insieme a Livia Giunti la videoinstallazione <i>Gradi di coscienza</i> dedicata alla storia di Piergiorgio Welby e prodotta da SANTIFANTI per la quarta edizione del <i>Look at Videoart and Music Festival</i> di Lucca, a cura di Elena Marcheschi;   |
| 2008 | <p>Insegnante di lettere in ruolo presso la scuola secondaria di primo grado;</p> <p>Incaricato dal comune di Livorno di tenere il secondo laboratorio di formazione di videodocumentazione sociale <i>DivariDoc</i>;</p>  |
| 2007 | Incaricato dal comune di Livorno di tenere un laboratorio di formazione di videodocumentazione sociale insieme a Livia Giunti con cui elabora il progetto <i>DivariDoc</i> che si svolgerà per due anni consecutivi presso il Teatro delle Commedie, aperto a tutta la cittadinanza e fortemente orientato sulle questioni dell'integrazione dei cittadini svantaggiati e disabili;  |
| 2005 | Docente esterno di <i>Tecniche della ripresa video</i> per il corso di Cinema Musica e Teatro dell'Università di Pisa  |
| 2004 | Docente esterno di <i>Tecniche della ripresa video</i> per il corso di Cinema Musica e Teatro dell'Università di Pisa  |
| 2003 | Docente esterno di <i>Tecniche della ripresa video</i> per il corso di Cinema Musica e Teatro dell'Università di Pisa  |
| 2002 | <p>Fonda la Santifantifilm, casa di produzione di documentari e progetti multimediali;</p> <p>Docente esterno di <i>Tecniche della ripresa video</i> per il corso di Cinema Musica e Teatro dell'Università di Pisa</p> <p>In giugno è a Cuba per le riprese di un documentario sul piano di restauro dell'Avana vecchia, finanziato col contributo dell'Unesco e con la partecipazione di alcune aziende italiane;</p>  |
| 2000 | Elabora con Maurizio Ambrosini e Giovanna Maina il progetto teorico-pratico <i>Come si realizza un film</i> replicato presso varie scuole statali delle province di Pisa, Livorno, Lucca, Massa-Carrara, realizzando con gli studenti vari   |

|            |   |
|------------|---|
|            | <p>cortometraggi presentati in diversi festival dedicati al cinema dei ragazzi;</p> <p>Collabora con il Dipartimento di Storia Moderna dell'Università di Pisa per la realizzazione di video didattici per l'insegnamento della storia in una prospettiva europea;</p>  |
| 1997       | <p>Assistente alla regia del filmmaker statunitense Jem Cohen sul set del film sulla città di Pisa <i>Amber City</i>, girato nei formati 8 e 16mm, prodotto dall'associazione Ondavideo in collaborazione con Gravity Hill;</p> <p>Organizza con il C.U.C. (Centro universitario cinematografico) la quinta edizione della rassegna Videopresenze che si avvale del contributo del regista Alberto Grifi come presidente di giuria, di cui presenta in quell'occasione una vasta retrospettiva;</p> <p>Tiene una serie di lezioni sul cinema documentario di Joris Ivens presso la Scuola di documentazione sociale I Cammelli Factory di Torino diretta da Daniele Segre e presso l'Istituto di Antropologia Culturale dell'Università di Siena;</p>   |
| 1995       | <p>Soggiorno di studi Erasmus Project della Comunità Europea presso l'Università di Amsterdam dove compie una ricerca sull'opera del documentarista olandese Joris Ivens che sarà poi la sua tesi di laurea.</p>  |
| 1991       | <p>Membro fondatore dell'associazione C.U.C. - Centro Universitario Cinematografico di Pisa. L'associazione, nata con lo scopo di diffondere la cultura cinematografica e audiovisiva anche fuori dall'ambito universitario, si è fatta promotrice di numerose iniziative culturali. Importante è stata l'esperienza del concorso Videopresenze che nel 1999 ha raggiunto la sua quinta edizione, al quale hanno partecipato numerosi cineasti e videomaker italiani. Il CUC ha organizzato inoltre seminari di sceneggiatura, rassegne e si è fatto anche promotore di varie produzioni audiovisive;</p>   |
| 1990       | <p>Inizia a lavorare da freelance come operatore e direttore della fotografia presso varie aziende di produzione video e per numerosi canali televisivi nazionali; questa esperienza si protrarrà per oltre un decennio fino alla fondazione della ditta individuale SantiFantiFilm nel 2002;</p>   |
| FORMAZIONE | <p>2021</p> <p>Frequenta il corso di 25 ore del Ministero della Pubblica Istruzione e del Ministero dei Beni Culturali per Operatori di Educazione Visiva a Scuola, organizzato sulla piattaforma CIPS e promosso su impulso della Legge Cinema come primo momento di formazione al cinema per i docenti delle scuole italiane di ogni ordine e grado;</p> <p>2019</p> <p>Partecipa a Cagliari al convegno <i>Il ruolo dell'università per la formazione al cinema e all'audiovisivo, realtà e prospettive</i>, organizzato dalla Consulta Universitaria di Cinema e dall'Università di Cagliari, per approfondire le sue conoscenze sullo stato dell'arte in Italia a proposito di insegnamento del cinema e dell'audiovisivo nella scuola e nell'università. Questa esigenza è nata a seguito di alcune conversazioni avute con Michele Corsi (autore del pionieristico manuale rivolto alle scuole secondarie dal titolo <i>Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale</i>, Milano, Hoepli, 2017) al quale si è rivolto per dei consigli su come progettare al meglio un corso di alfabetizzazione all'immagine pensato per gli insegnanti della scuola secondaria di secondo grado IPSIA "Pacinotti" di Pontedera dove stava insegnando;</p> <p>1996</p> <p>Laurea in Lettere moderne (indirizzo storico-artistico) presso l'Università degli studi di Pisa, tesi di laurea sul documentarista olandese Joris Ivens. Nell'ultimo capitolo della tesi è contenuta una lunga intervista a Marceline Loridan, compagna e co-regista di Ivens, incontrata a Parigi nel 1996; questa intervista è stata citata da Virgilio Tosi nel volume <i>Joris Ivens. Cinema e utopia</i> (Bulzoni, 2002);</p> <p>Partecipa al Corso di 100 ore di formazione professionale della Provincia di Pisa per Operatore audiovisivo e videomaker svoltosi presso le strutture della società di produzione <i>Interferenze</i> e sotto la guida del regista Paolo Benvenuti che guida gli studenti in un percorso pratico-realizzativo, secondo i suoi principi di rigore formale a partire dall'attenta valutazione dell'inquadratura, elemento fondativo di ogni discorso per immagini;</p> <p>1995</p> <p>Soggiorno di studi nell'ambito del "Progetto Erasmus" presso il Nederland Filmmuseum e il dipartimento di "Cinema e televisione" dell'Università di Amsterdam per studiare l'opera del cineasta olandese Joris Ivens;</p> |

|             |   |
|-------------|---|
|             | <p>1989<br/>Partecipa al Corso di 100 ore di formazione professionale della Provincia di Pisa per operatori audiovisivi svoltosi presso la cooperativa Alfea Cinematografica e con stage presso le aziende: Interferenze, Alfea Cinematografica, BVS, Telerecord e Videotroupe;</p> <p>1987<br/>Diploma presso il Liceo scientifico sperimentale Filippo Buonarroti di Pisa.</p>  |
| FILMOGRAFIA |   |
|             | <p><i>MANAS. Sui sentieri della mente</i> di Livia Giunti e Francesco Andreotti (titolo provvisorio, SANTIFANTI, in lavorazione), progetto di documentario sulle ricerche del prof Bruno Neri dell'Università di Pisa e il rapporto tra scienza e meditazione:</p> <p style="text-align: center;"><u>Partecipazioni e Premi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Menzione Speciale Premio Solinas Documentario per il Cinema 2020</li> <li>· Selezione FORWARD - Trentino Producers Lab 2020</li> </ul>  |
|             | <p><i>IL GRANDE SOGNO</i> di Francesco Andreotti (titolo provvisorio, SANTIFANTI), progetto di documentario sulla figura del filosofo Emanuele Severino in collaborazione con la famiglia del filosofo;</p>   |
|             | <p><i>LOVE IS ALL. Piergiorgio Welby, Autoritratto</i> un film documentario scritto, realizzato e prodotto da Francesco Andreotti e Livia Giunti (FullHD - 59min, SANTIFANTI 2015, con il patrocinio dell'Associazione Luca Coscioni), distribuito da Cecchi Gori Entertainment e oggi disponibile sul catalogo della piattaforma Amazon Prime Video. La lavorazione del film è stata oggetto di un ampio focus pubblicato sul primo numero della rivista "Quaderno del Cinemareale" e d'è stata oggetto di studio per la tesi di Gabriella Traviglia ("Note sulla rappresentazione mediatica dell'eutanasia", relatore Prof. Valentina Re, Università Ca' Foscari Venezia). Il film è stato presentato in svariate occasioni cinematografiche e non (Cineclub Arsenale, Apollo 11, il KiNO, Casa del Cinema di Roma, Università di Pisa, Università La Sapienza di Roma, tra le altre), è stato inserito dalla Prof.ssa Ivelise Perniola dell'Università RomaTre all'interno del corso "Cinematografia documentaria", è stato presentato nel 2017 al congresso internazionale "Identity Agonies" dell'Università di Padova (prof.ssa Ines Testoni). Nel 2018 è uscito un articolo sul film a firma di Sandra Lischi (Università di Pisa) per i "Quaderni del CSCi" e nel 2019 un articolo per il convegno "Screen Cultures" dell'Università La Sapienza di Roma a firma di Elena Marcheschi (Università di Pisa):</p> <p style="text-align: center;"><u>Partecipazioni e Premi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Selezione ufficiale 56 Festival dei Popoli, sezione "Panorama", in concorso (2015)</li> <li>· Evento Speciale INVIDEO – 26° Mostra internazionale di cinema e video oltre (2016)</li> <li>· Presentato alla Camera dei Deputati in occasione del decennale della morte di Welby (2016)</li> <li>· Menzione Speciale Nastri d'Argento (2017)</li> <li>· Selezione FuoriNorma - La via neosperimentale del cinema italiano, a cura di Adriano Aprà (2017)</li> <li>· Selezione "Racconti italiani" Fice (Federazione Italiana Cinema d'Essai) (2017)</li> <li>· In onda su "Fuori Orario - cose (mai) viste" di Enrico Ghezzi / RaiTre (2018)</li> </ul> <p style="text-align: center;">(informazioni sul film e rassegna stampa: <a href="http://www.loveisallmovie.com">www.loveisallmovie.com</a>)</p> |
|             | <p><i>Le armonie nascoste</i> di Francesco Andreotti (SANTIFANTI e La Limonaia Scienza viva, 2008, 60min), documentario storico-scientifico sulla geometria proiettiva di Federigo Enriques e sulla cultura scientifica del Novecento italiano.</p> <p style="text-align: center;"><u>Partecipazioni e Premi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Gran Premio della Giuria al <i>Rome DocScient Festival</i> per il miglior documentario italiano di divulgazione scientifica (2009)</li> <li>· Menzione Speciale al festival internazionale di Milano "Vedere la Scienza" (2009)</li> </ul>   |
|             | <p><i>2 giugno 1946 - Voci di donne</i> di Francesco Andreotti (SANTIFANTI e Centro per la didattica della storia della Provincia di Pisa, 2006, 23min), documentario di ricostruzione storica sulla prima volta al voto per milioni di donne italiane in occasione delle votazioni per l'elezione dell'assemblea costituente;</p>  |
|             | <p><i>Il filo rosso. 100 anni di storie e di lotte alla Cantoni Cucirini Coats</i> di Francesco Andreotti (Associazione Proteo,</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | 2006), documentario storico che rivisita attraverso una partitura di materiali di archivio e di interviste, la storia di una delle più importanti comunità produttive della città di Lucca. Presentato in anteprima alla cerimonia per i cento anni dalla fondazione della CGIL alla presenza del segretario generale Guglielmo Epifani;  |
|  | <i>Le radici della resistenza</i> di Francesco Andreotti (Comune di Carrara, Provincia di Massa Carrara, Regione Toscana, 2005, 47 min), documentario storico sulle donne di Carrara durante l'occupazione nazista, realizzato con la consulenza di Francesca Pelini e del gruppo di ricerca facente capo a Paolo Pezzino. Presentato alla Camera dei Deputati in occasione delle celebrazioni per i sessanta anni dalla liberazione;   |
|  | <i>Piccole Stragi</i> di Francesco Andreotti e Mario Mantilli (Teatri della Resistenza e SantiFantiFilm, 2004, 59 min), documentario storico-antropologico sul passaggio del fronte tra le popolazioni rurali della Val di Serchio nell'estate del 1944. Questo film continua a essere proiettato con regolarità dalle istituzioni locali e regionali; il 25 aprile del 2019 è stato proiettato e fatto oggetto di dibattito presso il Teatro comunale di Vecchiano, alla presenza del presidente della Regione Toscana, Corrado Rossi;   |
|  | <i>Il Giardino de' Semplici. L'orto Botanico a Pisa tra Arte e Scienza</i> di Francesco Andreotti (Università di Pisa e Santifantifilm, 2004, 23 min), documentario realizzato in collaborazione con il dipartimento di Storia delle Arti e del dipartimento di Botanica dell'Università di Pisa;   |
|  | <i>Fibonacci: il Leonardo pisano</i> di Francesco Andreotti (La Limonaia Scienza Viva, Comune di Pisa, in collaborazione con SANTIFANTI, 2003, 40 min), documentario storico-scientifico sul primo grande matematico dell'occidente moderno, presentato al "Vedere la Scienza Festival" di Milano nel 2008 e adottato da molti insegnanti delle scuole superiori italiane come ausilio didattico ai programmi di matematica e storia;   |
|  | <i>Firenze-Auschwitz-Firenze</i> di Francesco Andreotti (Regione Toscana, Assessorato alla Pubblica Istruzione della Provincia di Lucca, in collaborazione con SANTIFANTI, 2003, 40 min), documentario sul "viaggio della memoria" dei ragazzi delle scuole toscane, proiettato all'Istituto culturale italiano di Lille (Francia) in occasione di una mostra su Auschwitz nel 2010;  |
|  | <i>Scarcerarci Football Club</i> (Arci Toscana e Gianluca Arcopinto produzioni, 2002) realizzato insieme al collettivo Mojito Film in collaborazione con un gruppo di detenuti delle carceri toscane;   |
|  | <i>Scienziati a Pisa: Enrico Fermi</i> (La Limonaia Scienza Viva, Santifantifilm, Datre, Comune di Pisa, 2001, 36 min), documentario storico-scientifico in concorso nella sezione Doc Italia al Maremma Doc Festival di Pitigliano;  |
|  | <i>L'Occhio e il Pendolo</i> di Francesco Andreotti e Lorenzo Garzella (produzione indipendente, 1999, 34 min), documentario di backstage sull'attività del regista statunitense Jem Cohen durante le riprese del film <i>Amber City</i> .<br><br><u>Partecipazioni e Premi:</u><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>· Premio "Primo assoluto" alla seconda edizione del festival internazionale Backstage Festival di Bologna (1999)</li> <li>· Premio "Lezioni di cinema" alla seconda edizione del festival internazionale Backstage Festival di Bologna (1999)</li> </ul>   |
|  | <i>Pisa anno 5759. Storie e Memorie Ebraiche</i> di Francesco Andreotti, Irene Floriani e Lorenzo Garzella (Associazione Ondavideo, I Cammelli Factory e Comune di Pisa, 1998, 35'), documentario sulla storia e sul presente della comunità ebraica di Pisa;   |
|  | <i>Tam Tam Video: Videoleggera Semiseria di Varia Umanità</i> (Produzione C.U.C. Pisa, 1994, 36 min), documentario che descrive l'omonimo festival internazionale sulla produzione audiovisiva a cura dell'ONG Cies di Roma, con oltre settanta programmi dai paesi del sud del mondo. Apprezzata opera prima, proiettata in anteprima alla festa del quotidiano <i>Il Manifesto</i> nel 1995 a Roma.   |
|  | <i>Gradi di coscienza</i> (in collaborazione con Livia Giunti), videoinstallazione ispirata alla vicenda umana e politica di Piergiorgio Welby. Questa videoinstallazione ha l'aspetto di una scultura di scale in legno e ferro variamente intrecciate dalle quali pendono monitor e cuffie, e prevede un incontro immersivo del visitatore-fruitori nel mondo interiore dell'uomo Welby, al di là dell'icona che i mezzi di comunicazione ci hanno lasciato di lui.<br><br><u>Presentazioni:</u><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>· Teatro delle Commedie - Livorno (2008)</li> <li>· Look At Videoart and Music Festival - Lucca (2009)</li> <li>· Teatro dei Conciatori - Roma (2013)</li> <li>· Città del Teatro - Cascina Pisa (2014)</li> </ul> |
|  | Operatore di ripresa per il documentario di Livia Giunti <i>Naturale - il Teatro delle Ariette</i> prodotto da Università   |

Paris - Saint-Denis, Università degli studi di Torino, Università di Pisa in collaborazione con SantiFanti, in concorso al 59 Festival dei Popoli e ad Après Varan - Festival International du cinéma documentaire, selezionato da FuoriNorma (2018);

Direttore della fotografia per il documentario di Paolo Benvenuti *Made in Italy* prodotto dall'associazione ESSIA in collaborazione con SantiFanti e dedicato alla storia centenaria dell'illustre Istituto d'arte di Porta Romana a Firenze (2015);

Direttore della fotografia e montatore per il cortometraggio di Paolo Benvenuti *Il volto del santo* presentato a Religion Today Film Festival (SANTIFANTI con Laika TV, 2012);

Operatore di ripresa e montatore per il docu-film *La visite* di Serafino Fasulo, liberamente ispirato al volume *La Vierge à la barque* di Jaques Thiers (progetto Interreg III A tra Toscana, Sardegna e Corsica, 2005);

Direttore della fotografia per il documentario di Lorenzo Garzella e Filippo Macelloni, *Eccehomini. Ricordi di una Strage* (NANOF, 1999).