

## LIVIA GIUNTI

Nazionalità italiana

E-mail: [livigiunti@gmail.com](mailto:livigiunti@gmail.com)

Sito web: [www.santifanti.net](http://www.santifanti.net)

Profilo LinkedIn: <http://www.linkedin.com/pub/livia-giunti/24/3a6/894>

## FORMAZIONE

---

**2022/2023**

**Corso di formazione “Pedagogia dinamica” tenuto da Emily Mignanelli (130 ore)**

**2021**

**Formazione per “Operatori di Educazione Visiva a Scuola” per il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola** indetto da Ministero della Cultura e Ministero dell’Istruzione;

**2008/2012**

**Dottorato di Ricerca con borsa in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo - indirizzo Cinema** - presso l’Università degli studi di Pisa – Titolo del progetto di ricerca: *Problemi dell’analisi del testo di finzione audiovisivo: verifica e sviluppo di un modello analitico e interpretativo con strumenti digitali* (tutor: Prof. Lorenzo Cuccu e Prof.ssa Alessandra Lischi);

**2011**

**Fare Cinema - Laboratorio di alta formazione in regia cinematografica diretto da Marco Bellocchio** – realizzazione del cortometraggio *Per una rosa* di Marco Bellocchio, ruolo: segretaria di edizione;

**2005**

**Master di primo livello in Traduzione saggistico-letteraria** presso l’Università Cattolica di Milano – Traduzione commentata dal francese del saggio *Approches du désarroi* di Michel Houellebecq;

**2004**

Stage di formazione al cinema documentario presso gli **Ateliers VARAN** di Parigi;

**dal 2003**

Partecipazione a vari workshop sul cinema di finzione, il cinema documentario e la videoarte con Tue Steen Müller, Stefano Tealdi, Robert Cahen, Gianfranco Pannone, Davide Ferrario, Marco Fiumara, Marco Bertozzi;

**2003**

Diploma alla scuola estiva della **Royal Academy of Dramatic Art** di Londra;

**2002**

**Laurea in Lingue e Letterature straniere** indirizzo storico-culturale presso l’Università degli studi di Pisa con **110 e lode** – Titolo della tesi: *Harold Pinter sceneggiatore: la creazione di una nuova entità narrativa* (relatore: Prof. Lorenzo Cuccu);

**Diploma alla Scuola di Fotografia Luigi Angelica** (Livorno);

**1997**

Diploma triennale alla Scuola di Dizione e Recitazione Laura Ferretti di Livorno;

**1996**

Maturità scientifica.

**Soggiorno di studio e lavoro negli Stati Uniti** (varie mansioni lavorative in un villaggio turistico nello stato di New York);

**1990/1995**

**Vari soggiorni di studio all'estero presso college e famiglie** (Swanage, York, Dublino, Tours).

## **ESPERIENZE PROFESSIONALI (sintesi)**

---

**Dal 2021**

**Docente del Laboratorio di Tecniche Cinematografiche** all'interno del progetto "Comunicazione e Linguaggi" dell'Istituto di Istruzione Superiore E. Santoni di Pisa.

**Dal 2020**

**OEV - Operatrice di Educazione Visiva a Scuola selezionata dai Ministeri della Cultura e dell'Istruzione** nelle scuole italiane di ogni ordine e grado, per bambini e insegnanti.

**Dal 2016 a oggi**

Sono **Adjunct Professor per il settore disciplinare L-ART06 (Cinema, fotografia e televisione) presso il Dipartimento di Civiltà e forme del sapere (Università di Pisa)**. In ambito accademico mi occupo oltre che di analisi del film anche di New Media, storia del cinema italiano, cinema documentario e cineturismo. In particolare dal 2018 insegno in inglese **Italian Cinema** agli studenti stranieri del programma **IPH - International Programme in Humanities** del Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere.

**Dal 2014 al 2023**

**Collaborazione con il CIDIC (Centro per l'Innovazione e la Diffusione della Cultura) dell'Università di Pisa in qualità di filmmaker**. Ho progettato e realizzato 24 video per il format "Raccontare la ricerca" presenti sul canale youtube dell'ateneo (<https://www.youtube.com/playlist?list=PL13CyHsHfOt1n-Zut2J-d7gEo7UYs7F2N>). Ho inoltre collaborato alla realizzazione di 16 video del progetto #IoScelgoUnipi per l'orientamento delle matricole e ho scritto la sceneggiatura in inglese e realizzato un video promozionale per l'orientamento degli studenti stranieri, in collaborazione con gli studenti dell'International Programme in Humanities, dal titolo *My Journey at the University of Pisa*. Nel 2022 ho realizzato per Unipi un video creativo promozionale sull'evento europeo Bright - La notte dei ricercatori.

**Dal 2013 a oggi**

Svolgo attività di **Tutor presso il consorzio universitario ICoN – Italian Culture on the Net per esami e tesi di Storia del cinema italiano e videolezioni per studenti italiani residenti all'estero.**

### **Dal 2004 a oggi**

Mi occupo di **regia, scrittura, riprese, montaggio, traduzioni e sottotitolature, speakeraggi e produzione** per la società di produzione audiovisiva **SANTIFANTI srl** di Pisa che lavora con enti pubblici e privati per la realizzazione di video promozionali, documentari di carattere storico, scientifico, tecnologico, artistico, corsi di formazione professionale, percorsi teorico-pratici di media education, laboratori sul cinema documentario.

---

### **Dal 2012 al 2015**

Sono stata **Presidente** di **Documentaristi Anonimi - Associazione Documentaristi Toscani** con cui ho organizzato due edizioni degli Stati Generali del Documentario in Toscana, ho curato i **Cantieri del Documentario** (una serie di laboratori in cui si discutono le fasi di lavoro e il processo creativo di documentari realizzati o in fase di realizzazione), e ho collaborato alla realizzazione della trasmissione **Linea 8** con RTV38, Fondazione Sistema Toscana e Festival dei Popoli. Sono inoltre cofondatrice e coordinatrice redazionale della rivista semestrale **Quaderno del CINEMAREALE** realizzata con il sostegno di Fondazione Sistema Toscana e in collaborazione con il Festival dei Popoli, la prima rivista dedicata ai processi creativi del cinema documentario ([www.cinemareale.it](http://www.cinemareale.it))

### **Dal 2009 al 2012**

Ho svolto **attività di sostegno alla didattica presso il Dipartimento di Civiltà e forme del sapere dell'Università di Pisa (per gli insegnamenti di "Storia e Critica del Cinema" e "Analisi del film")**.

### **Nel 2007/2008**

Ho ideato, organizzato e presentato una rassegna sul cinema documentario per conto del Comune di Livorno insieme a Francesco Andreotti (*L'Italia allo specchio – visioni e percorsi nel cinema della realtà* - proiezioni e incontri con gli autori).

**Dal 2009 al 2001** ho dato **ripetizioni di inglese** ad alcuni studenti e sono stata interprete simultanea in una conferenza sulla musica africana dal francese all'italiano.

**-> nella sezione Attività accademica e Insegnamento sono indicati dettagliatamente i corsi che ho tenuto dal 2001 a oggi.**

## **BANDI DI RICERCA**

---

### **2015**

- Assegnazione finanziamento **Programma Galileo** Università ItaloFrancese 2015/2016 del MIUR, del Ministère des Affaires Etrangères et Européennes e del Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, con il progetto di ricerca *La "famiglia" nel teatro contemporaneo: stili aggregativi, processi identitari e dinamiche di fruizione* (responsabile italiana del progetto Dott.ssa Eva Marinai – Università di Torino; responsabile francese del progetto Prof.ssa Erica Magris – Université Paris 8 Saint-Denis);

### **2014**

- Passata la prima selezione del programma **SIR 2014** del MIUR con il progetto di ricerca

*POSTCINEMA. Media encounters in the contemporary scenario* (P.I. Dott.ssa Miriam De Rosa – Università Cattolica del Sacro Cuore; componenti del gruppo: Rossella Catanese – Università La Sapienza di Roma, Livia Giunti – Università di Pisa, Elena Marcheschi – Università di Pisa).

## PUBBLICAZIONI ACCADEMICHE

---

2014

- **L'analyse du film a l'ère numérique. Annotation, geste analytique et lecture active**, in *New Studies, Cinéma & Cie – International Film Studies Journal*, vol. XIV, n° 22/23, spring/fall 2014;
- **Delle gioie e dei dolori dell'analisi del film** in *Sguardi differenti. Studi in onore di Lorenzo Cuccu*, a cura di Lucia Cardone e Sandra Lischi, Edizioni ETS, Pisa (pp. 65- 77);\*

2013

- **Problems of fiction film analysis: testing and development of an analytical and interpretive model with digital tools**, PhD Thesis Project in Projects & Abstracts, *Cinéma & Cie – International Film Studies Journal*, vol. XIV, n° 21, 2013;

2012

- **Lo spazio e il tempo. Il grande silenzio di Philip Gröning (Die Große Stille, Germania, 2005)** in Massimiliano Fierro (a cura di), *Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario – Il silenzio*, numero 6, Settembre 2012 ([www.unibg.it/cav-elephantandcastle](http://www.unibg.it/cav-elephantandcastle));\*

2010

- **In search of a documentary canon** in Pietro Bianchi, Giulio Bursi, Simone Venturini (a cura di), *Il canone cinematografico/The Film Canon*, Udine Film Forum (Atti del convegno Udine XVII International Film Studies Conference) (pp.223-228);\*

2009

- **La gestion de la temporalité dans *Toto le héros* de Jaco Van Dormael (Belgique, 1991) à travers la combinaison du diégétique, du verbal et du sonore** in Philippe Dubois, Frédéric Monvoisin, Elena Biserna (a cura di), *Extended Cinema. Le cinéma gagne du terrain*, Campanotto editore (Atti del convegno *Cinéma et Art Contemporain 2*, Université d'été de l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) (pp. 168-176);\*
- **Dalla colazione al letto e viceversa: gli iperstimoli de l'Ospite perfetto – Room 4U** saggio contenuto nel volume *I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione*, a cura di Maurizio Ambrosini, Giovanna Maina e Elena Marcheschi, Felici Editore, Pisa (pp. 83-93).\*

\* Queste pubblicazioni sono presenti su [Academia.edu](http://Academia.edu)

## ALTRE PUBBLICAZIONI

---

2018

- **Cantiere su Franco Piavoli** in *Quaderno del Cinemareale*, anno IV, n° 5, autunno 2018;

## 2016

- **Dieci % ispirazione, novanta % relazione. Formatori e pratiche formative nel cinemareale (seconda parte), in collaborazione con Stefano Collizzolli (ZàLab), Daniele Dottorini (DAMS Università della Calabria), Marco Bertozzi (IUAV Venezia), Paolo Benvenuti (Polo Universitario di Prato), Christian Carmosino (Università degli Studi Roma Tre), Enza Negroni (Associazione D.E-R) in *Quaderno del Cinemareale*, anno III, n° 3, luglio 2016;**

## 2015

- **Dieci % ispirazione, novanta % relazione. Formatori e pratiche formative nel cinemareale (prima parte), in collaborazione con Leonardo Di Costanzo (FilmAp), Heidi Gronauer (Scuola Zelig), Daniele Segre (SNC L'Aquila), Roberto Andò (SNC Palermo), Antonio Medici, Paola Sangiovanni, Daniele Vicari (Scuola d'arte cinematografica Gian Maria Volonté), in *Quaderno del Cinemareale*, anno II, n° 2, luglio 2015;**
- **Nell'ascolto dei dettagli sonori c'è tutto un mondo che tiene in piedi l'immagine stessa. Conversazione con Matteo Bellizzi e Fabrizia Galvagno – Progetto Docusound, con Francesco Andreotti, in *Quaderno del Cinemareale*, anno II, n° 2, luglio 2015;\*\***
- **Recensione del volume “Per un cinema del reale. Forme e pratiche del documentario italiano contemporaneo”, a cura di Daniele Dottorini, Forum Editrice, in *Quaderno del Cinemareale*, anno II, n° 2, luglio 2015;**
- **Recensione del volume “Drammaturgia del cinema documentario. Strutture narrative e esperienze produttive per raccontare la realtà”, di Lorenzo Hendel, Dino Audino editore, in *Quaderno del Cinemareale*, anno II, n° 2, luglio 2015;**

## 2014

- **Nuove strategie distributive a sostegno del documentario e del suo pubblico in Italia Tavola rotonda, Doc at Work, 54 Festival dei Popoli, in *Quaderno del Cinemareale*, anno I, n° 1, luglio 2014 (pp.49/53);\*\***
- **Editoriale, con Francesco Andreotti e Pinangelo Marino, *Quaderno del Cinemareale*, anno I, n° 1, luglio 2014 (pp.4/5);**
- **Gradi di coscienza: raccontare Piergiorgio Welby, a cura di Pinangelo Marino in collaborazione con Francesco Andreotti e Livia Giunti, in *Quaderno del Cinemareale*, anno I, n° 1, luglio 2014 (pp.6-48);**
- **Se non ti vergogni di quello che un documentario è, il pubblico per il documentario c'è. Conversazione con Andrea Romeo (direttore artistico di Biografilm Festival e fondatore di I Wonder Pictures), in *Quaderno del Cinemareale*, anno I, n° 1, luglio 2014 (pp.134/143));\*\***
- **Ogni film ha la sua storia: parametri di promozione dei film all'estero. Conversazione con Claudia Tomassini, in *Quaderno del Cinemareale*, anno I, n° 1, luglio 2014 (pp.144/147).\*\***

\*\* Queste pubblicazioni sono presenti su [Academia.edu](https://www.academia.edu)

## ATTIVITÀ ACCADEMICA E INSEGNAMENTO

---

### 2023/2024

- **Docente incaricata di “Italian Cinema” (L-ART/06)** per il programma IPH - International Programme in Humanities presso il Dipartimento di Civiltà e forme del sapere dell’Università di Pisa (a.a. 2023/2024);

### 2022/2023

- **Esperta formatrice di cinema all’interno del progetto *My Life in Technicolor*** presentato da Arsenale Cinema di Pisa, all’interno dell’Istituto di Istruzione Superiore E. Santoni di Pisa selezionato come progetto di rilevanza territoriale – anno 2022 del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola” dei ministeri Mi e Mic;
- **Docente incaricata di “Italian Cinema” (L-ART/06)** per il programma IPH - International Programme in Humanities presso il Dipartimento di Civiltà e forme del sapere dell’Università di Pisa (a.a. 2022/2023);
- **Esperta formatrice di cinema documentario all’interno del progetto *Racconta la realtà - Laboratorio Nazionale di Cinema Documentario*** presentato da Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani (Roma) e con il patrocinio e la collaborazione di Università Roma Tre, selezionato come progetto di rilevanza territoriale – anno 2022 del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola” dei ministeri Mi e Mic;
- **Esperta formatrice di cinema all’interno del progetto *Suono da Oscar per classi di scuola dell’infanzia e scuola primaria*** presentato da Sartoria Caronte (Casciana Terme - Pisa), selezionato come progetto di rilevanza territoriale – anno 2022 del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola” dei ministeri Mi e Mic;
- **Esperta formatrice di cinema all’interno del progetto *Cinemappe della città - Percorsi di didattica dell’audiovisivo, cittadinanza attiva, racconto del territorio e rielaborazione artistica attraverso il film e il video di famiglia per classi della scuola primaria*** a cura di Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia (Bologna), selezionato come progetto di rilevanza territoriale – anno 2022 del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola” dei ministeri Mi e Mic;
- **Esperta formatrice di cinema all’interno del progetto *Finzioni reali per docenti*** dell’Istituto comprensivo statale “Gandhi” di Firenze, selezionato come progetto per il bando CinemaScuolaLab 2022 del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola” dei ministeri Mi e Mic;
- **Esperta formatrice di cinema all’interno del progetto *Cin.E.Qua il Cinema nell’Educazione per la scoperta dei Quartieri per educatori*** della Scuola dell’infanzia Santa Croce - Casa dei bambini Maria Montessori di Perugia selezionato come progetto dal “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola” dei ministeri Mi e Mic nel 2022;
- **Esperta formatrice e realizzatrice con SANTIFANTI all’interno del progetto *Dialettiche urbane: gli habitat periferici*** dell’Istituto Tecnico Salvemini - Duca D’Aosta di Firenze selezionato come progetto per il bando CinemaScuolaLab 2022 del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola” dei ministeri Mi e Mic (realizzazione di un cortometraggio con gli studenti).

### 2021/2022

- **Docente incaricata di “Italian Cinema” (L-ART/06)** per il programma IPH - International Programme in Humanities presso il Dipartimento di Civiltà e forme del sapere

- dell'Università di Pisa (a.a. 2021/2022);
- **Docente Laboratorio di Tecniche Cinematografiche** all'interno del progetto "Comunicazione e Linguaggi" dell'Istituto di Istruzione Superiore E. Santoni di Pisa (novembre 2021-giugno 2022);
  - **Realizzazione Videolezione** *Introduzione al linguaggio cinematografico*, Corso di Laurea in Lingua e Cultura Italiana per Stranieri, ICoN (febbraio-maggio 2022);
  - **Relatrice** per la tesi di laurea *Il turismo dietro al cinema* (candidato: Leonardo Germano), Corso di laurea triennale in Scienze del Turismo, Università di Pisa, Fondazione Campus (a.a. 2021/2022, in corso);
  - **Academic Tutor** per la tesi di laurea *Tra televisione e cinema: Paolo Villaggio, una nuova maschera per raccontare l'Italia dopo il miracolo economico* (candidato: Stefano Satireyo, relatrice: Chiara Tognolotti), Corso di Laurea in Lingua e Cultura Italiana per Stranieri, ICoN (a.a. 2021/2022);
  - **Relatrice** per la tesi di ricerca *La violenza sulle donne nel cinema italiano - 1943-1953* (candidata: Alessandra Mannella), **Middlebury School in Italy**, Firenze (dicembre 2021-giugno 2022, in corso);

#### 2020/2021

- **Selezionata come Esperta formatrice per il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola – Operatori di Educazione Visiva a Scuola** per la formazione a docenti di istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado e **docenza di 25 ore** per docenti presso l'Istituto Comprensivo "Carducci V. Da Feltre" di Reggio Calabria (febbraio-maggio 2021);
- **Docente incaricata di "Cultura digitale" (L-ART/06)** per il corso di laurea in "Scienze del Turismo" presso la Fondazione Campus Studi del Mediterraneo, Lucca (a.a. 2020/2021);
- **Ideatrice e docente Corso di Alfabetizzazione audiovisiva** presso l'azienda Make Money Organization (Pisa) (gennaio-maggio 2021);
- **Relatrice** per la tesi di laurea *Cineturismo in Italia: il fenomeno dei movie tour* (candidata: Alessia Amicizia), Corso di laurea triennale in Scienze del Turismo, Università di Pisa, Fondazione Campus Studi del Mediterraneo, Lucca (a.a. 2020/2021);
- **Academic Tutor** per la tesi di laurea *La rappresentazione del femminile nel cinema italiano dal fascismo agli anni Cinquanta* (candidata: Maria Candela Lollini, relatrice: Sandra Lischi), Corso di Laurea in Lingua e Cultura Italiana per Stranieri, ICoN (a.a. 2020/2021);
- **Relatrice** per la tesi di laurea *L'impatto dei festival cinematografici sul territorio: il "Giffoni Experience" come modello di sviluppo territoriale* (candidato: Francesco Gervasi), Corso di laurea triennale in Scienze del Turismo, Università di Pisa, Fondazione Campus Studi del Mediterraneo, Lucca (a.a. 2020/2021);
- **Relatrice** per la tesi di laurea *Cineturismo in Puglia* (candidata: Nicole Giannuzzi), Corso di laurea triennale in Scienze del Turismo, Università di Pisa, Fondazione Campus, Lucca (a.a. 2020/2021);
- **Relatrice** per la tesi di laurea *Emozioni che fanno viaggiare: il fenomeno del cineturismo a Crema nelle location di Chiamami col tuo nome* (candidata: Francesca Somavilla), Corso di laurea triennale in Scienze del Turismo, Fondazione Campus Studi del Mediterraneo, Lucca (a.a. 2020/2021);

#### 2019/2020

- **Docente incaricata di "Cultura digitale" (L-ART/06)** per il corso di laurea in "Scienze del Turismo" presso la Fondazione Campus Studi del Mediterraneo, Lucca (a.a. 2019/2020);

- **Docente incaricata di “Italian Cinema” (L-ART/06)** per il programma IPH - International Programme in Humanities presso il Dipartimento di Civiltà e forme del sapere dell’Università di Pisa (a.a. 2019/2020);

#### 2018/2019

- **Docente incaricata di “Cinema, fotografia e televisione” (L-ART/06)** per il corso di laurea in “Scienze del Turismo” presso la Fondazione Campus Studi del Mediterraneo, Lucca (a.a. 2018/2019);
- **Docente incaricata di “Italian Cinema” (L-ART/06)** per il programma IPH - International Programme in Humanities presso il Dipartimento di Civiltà e forme del sapere dell’Università di Pisa (a.a. 2018/2019);
- **Docente nell’ambito del Corso di formazione professionale “MUSEOLAB - Tecnico della realizzazione di progetti fotografici, audiovisuali, grafico editoriali e creazioni di racconti per immagini”**, presso l’azienda TD Group Italia srl (novembre 2018-febbraio 2019);
- **Relatrice** per la tesi di laurea *I parchi a tema Disney: strategie aziendali e cineturismo* (candidata: Giada Mannu), Corso di laurea triennale in Scienze del Turismo, Università di Pisa, Fondazione Campus, Lucca (a.a. 2018/2019);

#### 2017/2018

- **Docente incaricata di “Cinema, fotografia e televisione” (L-ART/06)** per il corso di laurea in “Scienze del Turismo” presso la Fondazione Campus Studi del Mediterraneo, Lucca (a.a. 2017/2018);
- **Relatrice** per la tesi di laurea *Da location a destinazione: il fenomeno del cineturismo. Uno sguardo alla situazione toscana* (candidata: Sabriela Gorrila), Corso di laurea triennale in Scienze del Turismo, Fondazione Campus Studi del Mediterraneo, Lucca (a.a. 2017/2018);

#### 2016/2017

- **Docente incaricata di “Cinema, fotografia e televisione” (L-ART/06)** per il corso di laurea in “Scienze del Turismo” presso la Fondazione Campus Studi del Mediterraneo, Lucca, (a.a. 2016/2017);
- **Relatrice** per la tesi di laurea *Cineturismo in Sicilia. Un caso particolare: Il commissario Montalbano* (candidato: Giulio Donati), Corso di laurea triennale in Scienze del Turismo, Fondazione Campus Studi del Mediterraneo, Lucca (a.a. 2016/2017);

#### 2015

- **Docente nell’ambito del Corso di formazione professionale “TV-DOCS - Tecnico della ripresa e del montaggio di immagini per la realizzazione di programmi televisivi, documentari e riprese cinematografiche per la produzione di film”** presso la scuola di cinema Anna Magnani, promosso dalla Provincia di Prato;
- **Academic Tutor** per la tesi di laurea *Un risveglio della letteratura sull’Olocausto attraverso il cinema: La Tregua di Francesco Rosi* (candidato: Umberto Bonanomi, relatrice Sandra Lischi), Corso di Laurea in Lingua e Cultura Italiana per Stranieri, ICoN (a.a. 2014/2015);

#### 2014

- **Academic Tutor** per la tesi di laurea *Il mondo che guarda il mondo: il rapporto tra gli*



*uomini e il paesaggio nell'opera fotografica di Luigi Ghirri* (candidato: Giovanni Scarciglia, relatrice Sandra Lischi), Corso di Laurea in Lingua e Cultura Italiana per Stranieri, ICoN (a.a. 2013/2014);

## 2013

- **Docente Corso di Storytelling Multimediale** per la redazione di filmati multimediali presso l'azienda Space New di Lucca e realizzazione del corto *Quando eravamo principesse* con Francesco Andreotti;
- **Academic Tutor** per la tesi di laurea *Chung Kuo, Cina di M. Antonioni (1972): appunti di viaggio sul popolo cinese. Il difficile equilibrio tra ragioni artistiche e ragioni istituzionali* (candidato: Cristiano Mei, relatrice: Sandra Lischi), Corso di Laurea in Lingua e Cultura Italiana per Stranieri, ICoN (a.a. 2012/2013);

## 2010

- **Docente** di *Storia e Pratiche del Documentario* nell'ambito del progetto "Videocritica – corso di videodocumentazione sociale" promosso dalla Provincia di Pisa;
- **Docente** di *Storia del Documentario* nell'ambito del corso di formazione professionale "Esperto di videodocumentazione sociale" tenuto da Daniele Segre presso La Città del Teatro/Sipario Toscana Fondazione, promosso dalla Provincia di Pisa;

## 2009

- **Docenza** di *Analisi filmica digitale* all'interno del corso di "Analisi del Film" del Prof. Lorenzo Cuccu, Corso di laurea Cinema-Musica-Teatro della Facoltà di Lettere;

## 2007/2008

- **Ideazione e realizzazione del Laboratorio di videodocumentazione sociale *DivariDoc*** promosso dal Comune di Livorno in collaborazione con SantiFantiFilm (due edizioni);

## dal 2000 al 2005

- **Insegnante** di recitazione, regia e storia del teatro inglese presso la Scuola di Dizione e Recitazione Laura Ferretti di Livorno;

## FILMOGRAFIA ESSENZIALE

---

### **LA SCATOLA NERA - Autobiografia collettiva (working title)**

Lungometraggio documentario di Livia Giunti, prodotto da SANTIFANTI in collaborazione con Corallo - Centro di Pedagogia Dinamica (Osimo), in associazione con MaxMan Coop (Bologna) e con il supporto di Generas Foundation (Milano) - in fase di sviluppo;

### **MANAS - sui sentieri della mente (working title)**

Lungometraggio documentario scritto con Francesco Andreotti, prodotto da SANTIFANTI - in fase di sviluppo;

#### Partecipazioni e Premi:

- **Menzione Speciale Premio Solinas Documentario per il Cinema 2020**
- Selezione FORWARD - Trentino Producers Lab 2020

## **NATURALE – il Teatro delle Ariette**

Film documentario realizzato all'interno del progetto di ricerca italo-francese Galileo 15 dal titolo *La «famiglia» nel teatro italiano e francese: stili aggregativi, processi identitari e dinamiche di relazione* (responsabili scientifici Erica Magris e Eva Marinai) (Université Paris8 - Saint-Denis, Università degli studi di Torino, Università di Pisa, SANTIFANTI, 56min, 2018);

### Partecipazioni e Premi:

- Selezione ufficiale 59 Festival dei Popoli, sezione “Concorso italiano”, in concorso (2018)
- Selezione FuoriNorma - La via neosperimentale del cinema italiano, a cura di Adriano Aprà (2019) ([www.fuorinorma.it](http://www.fuorinorma.it))
- Selezione Après Varan - Festival international du cinéma documentaire, in concorso (2019);

## **LOVE IS ALL. Piergiorgio Welby, Autoritratto**

scritto, realizzato e prodotto da Livia Giunti e Francesco Andreotti (SANTIFANTI, con il patrocinio di Associazione Luca Coscioni per la libertà di ricerca scientifica, 59min, 2015) lungometraggio documentario;

### Partecipazioni e Premi:

- Selezione ufficiale 56 Festival dei Popoli, sezione “Panorama”, in concorso (2015)
- Evento Speciale INVIDEO – 26° Mostra internazionale di cinema e video oltre (2016)
- Presentato alla Camera dei Deputati in occasione del decennale della morte di Welby (2016)
- **Menzione Speciale Nastri d'Argento** (2017)
- Selezione FuoriNorma - La via neosperimentale del cinema italiano, a cura di Adriano Aprà (2017) ([www.fuorinorma.it](http://www.fuorinorma.it))
- Selezione "Racconti italiani" Fice (Federazione Italiana Cinema d'Essai) (2017)

La lavorazione del film è stata oggetto di un ampio focus pubblicato sul primo numero della rivista “Quaderno del Cinemareale” ed è stata oggetto di studio per la tesi di Gabriella Traviglia (“Note sulla rappresentazione mediatica dell'eutanasia”, relatore Prof. Valentina Re, Università Ca' Foscari Venezia). Il film è stato presentato in svariate occasioni cinematografiche e non (Cineclub Arsenale, Apollo 11, il KiNO, Casa del Cinema di Roma, Università di Pisa, Università La Sapienza di Roma), è stato inserito dalla Prof.ssa Ivelise Perniola dell'Università RomaTre all'interno del corso “Cinematografia documentaria”, è stato presentato nel 2017 al congresso internazionale “Identity Agonies” dell'Università di Padova (prof.ssa Ines Testoni) ed è andato in onda su “Fuori Orario – cose (mai) viste” / RaiTre nel mese di marzo 2018. Nel 2018 è uscito un articolo sul film a firma di Sandra Lischi (Università di Pisa) per i “Quaderni del CSCi” e nel 2019 un articolo per il convegno “Screen Cultures” dell'Università La Sapienza di Roma a firma di Elena Marcheschi (Università di Pisa). Nell'autunno 2018 è stato distribuito il DVD da Cecchi Gori Entertainment e a partire dal mese di settembre 2020 il film è presente sul catalogo di Amazon Prime Video.

(informazioni sul film e rassegna stampa: [www.loveisallmovie.com](http://www.loveisallmovie.com))

## **Made in Italy**

cortometraggio documentario di Paolo Benvenuti (SANTIFANTI con Essia e Fondo Incoming Toscana Film Commission, 20min, 2014/2015), produttrice, operatrice e montatrice;

**Videoinstallazione realizzata nel foyer del Teatro dei Conciatori di Roma per lo spettacolo “Ocean Terminal” di Emanuele Vezzoli, tratto dalla vicenda di Piergiorgio Welby** di Livia Giunti e Francesco Andreotti, 3 schermi, 3 lettori dvd e 4 cuffie (2013);

### **Il volto del santo**

cortometraggio documentario di Paolo Benvenuti (SANTIFANTI con Laika TV, 16min, 2012) segretaria di edizione e produttrice esecutiva, presentato a Religion Today Film Festival;

### **Gradi di coscienza**

di Francesco Andreotti e Livia Giunti (SantiFantiFilm, 2009) videoinstallazione composta di 10 scale, 10 schermi, 5 lettori dvd e 8 cuffie, realizzata per il Look At Videoart and Music Festival di Lucca;

### **Piergiorgio e Mina Welby: un punto di vista**

di Francesco Andreotti e Livia Giunti (SantiFantiFilm, 2008) videoinstallazione realizzata nell'ambito del laboratorio di videodocumentazione sociale DivariDoc tenuto da Francesco Andreotti e Livia Giunti per il Comune di Livorno, 4 schermi, 4 lettori dvd e 4 cuffie;

### **Le armonie nascoste. Federigo Enriques nella cultura d'Europa**

di Francesco Andreotti (La Limonaia Scienza Viva e SANTIFANTI, 60 min, 2008) produttrice esecutiva, assistente alla regia e montatrice.

#### Partecipazioni e Premi:

- Gran Premio della Giuria Scientifica per il Miglior Documentario Italiano di divulgazione scientifica (RomeDocScient 2009)
- Menzione Speciale Vedere la Scienza Festival (Milano 2009)

### **H d' O – histoires d'eau**

di Livia Giunti (Ateliers Varan, 11 min, 2004) documentario realizzato e prodotto nell'ambito della formazione Ateliers VARAN (Parigi)

#### Partecipazioni e Premi:

- Primo Premio al Premio Arte Donna "Trame di futuro" 2009

## **EDITORIA E TRADUZIONI**

---

### **2020**

- Traduzione e sottotitolatura francese>italiano per il film *Les amants de Montparnasse (Montparnasse 19)* di Jaques Becker (1958) (edizione italiana del film realizzata per Associazione Kinoglaz, Livorno);

### **dal 2013**

- Ideazione e Coordinamento della rivista semestrale cartacea *Quaderno del CINEMAREALE* con Francesco Andreotti e Pinangelo Marino, con il sostegno di Documentaristi Anonimi, Fondazione Sistema Toscana e Festival dei Popoli;

### **2007/2008**

- Collaborazione con la casa editrice *Mondadori* (ricerche iconografiche, montaggi video, photo-shoot);
- *La Crisi!* di Coline Serrau, traduzione dal francese di Livia Giunti, Leconte editore, Roma (sceneggiatura del film omonimo)

## **2006/2007**

- Collaborazione per la casa editrice *Leconte* e per la rivista letteraria internazionale “*Storie – all write*” (traduzioni, recensioni, schede di lettura, presentazione libri), traduzioni contenute in:
  - *Italia del mondo*, “Storie - the write side”, Leconte editore , Roma
  - *Ten minutes Scots*, “Storie – all write”, numero 60, Leconte editore, Roma
  - *Sea says*, “Storie – all write”, numero 59, Leconte editore, Roma

## **2005**

- Stage di Traduzione presso la società di casting, voiceover e doppiaggi *Networks* di Milano;
- *Approches du désarroi* di Michel Houellebecq, raccolta di saggi edita da Flammarion, traduzione commentata per la tesi di Master in Traduzione saggistico-letteraria;

## **dal 2004**

- Sottotitoli per varie produzioni video (documentari e cortometraggi).