

Gabriele Fasano ha iniziato il suo percorso nel mondo del suono come DJ alla fine degli anni '80, in concomitanza con l'ascesa del movimento house e techno in Europa. Durante i suoi tour, ha coltivato la passione per la registrazione di suoni ambientali. A partire dalla fine degli anni 2000, ha dedicato la sua attenzione alla raccolta di effetti sonori in surround, utilizzando microfoni di tipo ambisonic e guadagnandosi una posizione di rilievo come field recordist nell'industria cinematografica italiana. Ha collaborato come field recordist freelance con lo studio In House Post di Roma, lavorando ad importanti produzioni cinematografiche tra cui “Youth”, “Loro”, “Loro 2”, “The Young Pope”, “È stata la mano di Dio” di Paolo Sorrentino e “Dogman” di Matteo Garrone. Allo stesso tempo ha sviluppato la sua carriera come sound effects editor e sound mixer. Ha ottenuto riconoscimenti facendo parte del team vincitore di tre David di Donatello per il Miglior Suono con i film "Veloce come il vento" (2017), "Dogman" (2019) e "Il Primo Re" (2020). Nel frattempo, si è specializzato anche in registrazioni di effetti sonori per auto e moto, nonché nell'editing e mixing audio in formato 8D per video e film in realtà virtuale, come "Così è o mi pare" (2021) di Elio Germano e il concerto su battello “Fitzcarraldo” (2023).

Questo è l'elenco completo dei suoi lavori:

- 2023 “Fitzcarraldo”, (VR 8D sound designer), regia Omar Rashid, produzione Gold Enterprise
- 2023 “Comandante”, (field recordist), regia Edoardo De Angelis, produzione Indigo Film
- 2023 “Che bella storia la vita”, (re-recording mixer/sound effects editor), regia Alessandro Sarti, produzione Cinquantunopercento Film
- 2022 “Epos et Labor”, (re-recording mixer/sound effects editor), regia Alessio Nardin, produzione Agrilavoro Edizioni
- 2022 “Lassù”, (re-recording mixer/sound effects editor), regia Bartolomeo Pampaloni, produzione Aeternam Films
- 2021 “È stata la mano di Dio”, (field recordist), regia Paolo Sorrentino, produzione Netflix
- 2021 “Europa”, (sound effects editor), regia Haider Rashid, produzione Radical Plans
- 2021 “Così è o mi pare”, (VR 8D sound designer), regia Elio Germano, produzione Gold Enterprise
- 2021 “Quel genio del mio amico”, (re-recording mixer), regia Alessandro Sarti, produzione Alessandro Sarti
- 2021 “La Terra dei Figli”, (field recordist), regia Claudio Cupellini, produzione Indigo Film
- 2020 “We Are Who We Are” (TV Series), (field recordist), regia Luca Guadagnino, produzione Fremantle
- 2019 “Baby” (TV Series) Season 2, (field recordist), regia Andrea De Sica, produzione Fabula Pictures
- 2019 “Il campione”, (field recordist /sound effects editor), regia Leonardo D'Agostini, produzione Groenlandia
- 2019 “Croce e delizia”, (sound effects editor), regia Simone Godano, produzione Groenlandia
- 2018 “Il primo re”, (field recordist), regia Matteo Rovere, produzione Groenlandia
- 2018 “Ovunque proteggimi”, (sound effects editor), regia Bonifacio Angius, produzione Rai Cinema
- 2018 “Gli ultimi butteri”, (re-recording mixer/sound effects editor), regia Walter Bencini, produzione Insekt Multimedia
- 2018 “Dogman”, (field recordist), regia Matteo Garrone, produzione Archimede
- 2018 “Loro 2”, (field recordist), regia Paolo Sorrentino, produzione Indigo Film
- 2018 “Loro”, (field recordist), regia Paolo Sorrentino, produzione Indigo Film
- 2017 “Moglie e marito”, (sound effects editor), regia Simone Godano, produzione Groenlandia
- 2016 “Smetto quando voglio: Masterclass”, (sound effects editor), regia Sydney Sibilia, produzione Groenlandia
- 2016 “The Young Pope” (TV Series) Season 1, (field recordist), regia Paolo Sorrentino, produzione Wildside

2016 “No Borders”, (re-recording mixer), regia Haider Rashid, produzione Radical Plans
2016 “La pelle dell'orso”, (sound effects editor), regia Marco Segato, produzione Jolefilm
2016 “Veloce come il vento”, (field recordist), regia Matteo Rovere, produzione Fandango
2015 “Going to Heaven”, (re-recording mixer/sound effects editor), regia Saeed Salmeen Al-Murry, produzione Cinema Vision Films
2015 “Street Opera”, (re-recording mixer), regia Haider Rashid, produzione Radical Plans
2015 “Game Therapy”, (sound effects editor), regia Ryan Travis, produzione Indiana Production
2015 “A Napoli non piove mai”, (sound effects editor), regia Sergio Assisi, produzione Quisquilie Production
2015 “Grotto”, (sound effects editor), regia Micol Pallucca , produzione Thalia Films
2015 “Youth - La giovinezza”, (field recordist), regia Paolo Sorrentino, produzione Indigo Films
2015 “Banana”, (sound effects editor), regia Andrea Jublin, produzione Good Films
2014 “Dolphins”, (re-recording mixer/sound effects editor), regia Waleed Al-Shehhi, produzione Dubai Media and Entertainment Organisation
2013 “The Fisherman (The Intruder)”, (sound effects editor), regia Simona De Angelis, produzione Simona De Angelis