

# Mattia Fornabaio



- Nato a Firenze il **03/02/1991**
- Residente a Empoli
- Contatti: **329 8574777**  
**fornabaiomattia@gmail.com**

Nato a Firenze nel 1991, da sempre appassionato di cinema e recitazione, studia in varie scuole di teatro tra cui l'**Accademia Teatrale di Firenze** diretta da **Pietro Bartolini**, dove si diploma in recitazione. Frequenta laboratori di perfezionamento presso il **Teatro della Pergola**, il **Teatro di Cestello** e la **Scuola di Cinema Immagina**, facendo così della sua passione la sua professione, recitando in numerose compagnie in Toscana. Attore teatrale e mimo del teatro Comunale del **Maggio Musicale Fiorentino** si dedica anche al cinema, prendendo parte a vari cortometraggi indipendenti. Si occupa anche di musical studiando canto e lavorando a diversi progetti nelle scuole primarie e secondarie oltre che a quelle private del settore. Lavora principalmente nel territorio fiorentino come insegnante di teatro per adulti e per bambini, e nelle scuole del Comune di Firenze e di Empoli come educatore con progetti di integrazione a tema teatrale. Si occupa inoltre dell'organizzazione di eventi di teatro e musica dove spesso è protagonista come attore. Nel 2017 fonda l'associazione culturale "**Ilaria e Mattia Presentano**" e da allora, insieme alla pianista classica **Ilaria Posarelli**, realizza spettacoli teatrali per adulti e per bambini nel territorio toscano.

## **FORMAZIONE**

- **CORSO DI REGIA** TENUTO DA **PIETRO BARTOLINI**, PRESSO **ACCADEMIA TEATRALE DI FIRENZE**. (2021)
- **PERCORSO DI EDUCAZIONE ALLA VOCE E CANTO** CON **FRANCESCA DELLA MONICA** (2020 - IN CORSO)
- **CORSO DI DIZIONE E PUBLIC SPEAKING** TENUTO DA **PIETRO BARTOLINI**, PRESSO **ACCADEMIA TEATRALE DI FIRENZE**. (2020)
- **WORKSHOP DI TECNICA VOCALE E INTERPRETAZIONE DEI PERSONAGGI** TENUTO DA **JOE WINDLEY**, PRESSO **ACCADEMIA TEATRALE DI FIRENZE**. (2020)
- **WORKSHOP SUL CORO NEUTRO** TENUTO DA **LUIGI DI FIORE**, PRESSO **ACCADEMIA TEATRALE DI FIRENZE**. (2020)
- **SCUOLA DI MUSICAL** PRESSO LA **SCUOLA MAGMA DI FIRENZE** (2020)
- **CORSO DI COSTRUZIONE DELLA SCENA** TENUTO DA **PAOLO NANI**, PRESSO **CAT23**. (2018)
- **CORSO PER TECNICO DELLA PREPARAZIONE E INTERPRETAZIONE DEL RUOLO ATTORIALE, DELLO SPEAKERAGGIO, DOPPIAGGIO E DELLA PERFORMANCE DELL'ARTE CIRCENSE** PER LA QUALIFICA DI ATTORE, TENUTO DA **FRANCO DI CORCIA JR, ANDREA KAEMMERLE, ALESSIO NARDIN, MICHELE VESTRI**. ORE DI STUDIO 600 DI CUI 200 DI STAGE, PRESSO IL **TEATRO DI BO'**. (2017/ 2018)
- **CORSO DI CREAZIONE DEL PERSONAGGIO** TENUTO DA **ALESSANDRO RICCIO**, PRESSO LA **CASA DI PRODUZIONE TEDAVI '98**. (2017)
- **2° LABORATORIO DI METODO MIMICO DI ORAZIO COSTA**, TENUTO DA **GIULIACAVALLINI, ALESSANDRO SCARETTI**, PRESSO IL **TEATRO DELLA PERGOLA**. (2016-2017)

- **LABORATORIO TEATRALE** TENUTO DA **TEO PAOLI, SILVIA BACCIANTI, LAVINIA ROSSO**, PRESSO LA COMPAGNIA DI RICERCA **CENTRALE DELL'ARTE**. (2015-2016)
- **SCUOLA DI FORMAZIONE TEATRALE (LIVELLO AVANZATO)** TENUTO DA **ALESSANDRA COMANDUCCI, PAOLO CIOTTI** PRESSO **TEATRO DI CESTELLO**, IN COLLABORAZIONE CON **CANTIERE OBRAZ E NUVOLE IN VIAGGIO**. (2015-2016)
- **1° LABORATORIO DI METODO MIMICO DI ORAZIO COSTA** TENUTO DA **MARCOGIORGETTI** PRESSO IL **TEATRO DELLA PERGOLA**. (2013)
- **SCUOLA DI TEATRO PER ATTORI "ACCADEMIA TEATRALE DI FIRENZE"** TENUTO DA **PIETRO BARTOLINI** (2011 - 2015) – (DIPLOMA DI MERITO IN RECITAZIONE)

### **ESPERIENZE LAVORATIVE:**

- **KAFKA – LA METAMORFOSI**, **TEATRO DI VINCI**, Vinci. Regia di Mattia Fornabaio (2023)
- **I RACCONTI DEL TERRORE**, **TEATRO DI VINCI**, Vinci. Regia di Mattia Fornabaio (2022)
- **CINEMA IN CONCERTO - STORIA DI UN CINEFILO QUALUNQUE**, **TEATRO DIVINCI**, Vinci. Regia di Mattia Fornabaio. (2022)
- **DONNE ATTENTE ALLE DONNE (T. Middleton)**, **TEATRO DELLA PERGOLA**, Firenze. Regia di Costanza Salvini e Pietro Bartolini. (2022)
- **I RACCONTI DEL TERRORE**, **TEATRO DI VINCI**, Vinci. Regia di Mattia Fornabaio (2021)
- **CINEMA IN CONCERTO - STORIA DI UN CINEFILO QUALUNQUE**, **TEATRO DI VINCI**, Vinci. Regia di Mattia Fornabaio. (2021)

- **L'ULTIMO VIAGGIO DI LEONARDO** , SALA D'ARME - PALAZZO VECCHIO, Firenze.  
Regia di Pietro Bartolini. (2020)
  
- **PINOCCHIO – PAROLE E MUSICA** , TEATRO L'AFFRATELLAMENTO, Firenze,  
con Giulia Cavallini e Ilaria Posarelli. Regia di Giulia Cavallini e Mattia  
Fornabaio. (2020)
  
- **STORIA DI BABAR L'ELEFANTINO** , TEATRO L'AFFRATELLAMENTO, Firenze,  
con Laura Iachetta e Ilaria Posarelli al pianoforte. Regia di Mattia Fornabaio.  
(5 repliche, 2019 - 2020)
  
- **SANDRA MILO PRESENTA IL SUO LIBRO "IL CORPO E L'ANIMA"**,  
LETTURE SCENICHE ALLA PRESENZA DELLA SIG.RA S. MILO, Firenze,  
libreria Ibs- Libraccio. (2019)
  
- **IO PIRANDELLO LUIGI** , TEATRO DANTE CARLO MONNI, Campi Bisenzio  
(Fi). Regia di Pietro Bartolini. (2019)
  
- **LEONARDO 4 CHILDREN** , TEATRO VERDI , Firenze, Spettacolo in musica  
sulle favole di Leonardo Da Vinci. Organizzazione Alessandro Carano. (2019)
  
- **CINEMA IN CONCERTO - STORIA DI UN CINEFILO QUALUNQUE** , TEATRO  
L'AFFRATELLAMENTO, Firenze, Spettacolo di teatro di narrazione con colonne  
sonore tratte da film eseguite dal vivo. Regia di Mattia Fornabaio. (2019)
  
- **L'ELISIR D'AMORE** , TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO,  
figurante speciale / mimo. Regia di Pier Francesco Maestrini. (6 repliche,  
2019)
  
- **LA SERVA PADRONA** , TEATRO L'AFFRATELLAMENTO, Firenze, opera buffa,  
nel ruolo di Vespone, con Massimo Naccarato (Baritono) e Benedetta Corti  
(Soprano). Regia di Teresa Poggiali e Mattia Fornabaio. (2019)
  
- **QUANDO LA PERA È MATURA** , TEATRO MODERNO DI TAVARNUZZE, TEATRO  
MARGHERITA DI MARCIALLA, TEATRO SANTA FIORA, Regia di Marco Consorti.  
(6 REPLICHE 2019)
  
- **I RACCONTI DEL TERRORE DI E. A. POE - CON MUSICHE ESEGUITE DAL  
VIVO** , TEATRO L'AFFRATELLAMENTO, Firenze. Regia di Gianni Andrei e Mattia  
Fornabaio. (4 repliche, 2018/2019)

- **STORIE FARSESCHE** , TEATRO DI CESTELLO, Firenze, Regia di Samuel Osman. (2 Repliche, 2018)
- **BABAR E ALTRE STORIE** , TEATRO L'AFFRATELLAMENTO, Firenze, Regia di Mattia Fornabaio. (3 Repliche, 2017/2018)
- **NIENTE DA DICHIARARE**, TEATRO L'AFFRATELLAMENTO, Firenze, nel ruolo del protagonista Roberto De Trivellin, Regia di Remo Masini. (7 Repliche, 2017/2018)
- **TOSCA** , TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, figurante speciale / mimo. Regia Federico Bertolani. (5 Repliche, 2017)
- **LA GRANDE NEVICATA DEL '29** , TEATRO L'AFFRATELLAMENTO, Firenze, nel ruolo del protagonista, Regia Marco Consorti. (2 Repliche, 2017)
- **DON CARLO** , TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, figurante speciale mimo. Regia di Giancarlo Del Monaco. (4 Repliche, 2017)
- **LA BOTTEGA DI SGHIO** , TEATRO SANTA FIORA e TEATRO MARGHERITA MARCIALLA nel ruolo di coprotagonista, Regia di Marco Consorti. (2 Repliche, 2016/2017)
- **STORIE DI ORDINATA FOLLIA** , TEATRO DI CESTELLO, Firenze, TEATRO NICCOLINI, San Casciano, Regia di Samuel Osman. (2 Repliche, 2016/2017)
- **GIOCONDO ZAPPATERRA** , TEATRO DI CESTELLO, Firenze, nel ruolo di coprotagonista, Regia di Marcello Ancillotti. (12 Repliche, 2014)
- **IL LIBRO DELLA GIUNGLA** , TEATRO DI CESTELLO, Firenze, Regia di Angela Tozzi. (2 Repliche, 2014)
- **HOTEL DEL LIBERO SCAMBIO** , TEATRO DI CESTELLO, Firenze, Regia di Vincenzo De Caro. (12 Repliche, 2013/2014)
- **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE** , TEATRO METASTASIO, Prato, nel ruolo di Nick Bottom, Regia di Pietro Bartolini. (2 Repliche, 2013)
- **VITA NUOVA di DANTE ALIGHIERI** , AUDITORIUM SANTO STEFANO AL PONTE, Firenze, Regia di Pietro Bartolini. (2013)
- **QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO** , TEATRO DELLA PERGOLA, Firenze, Regia di Pietro Bartolini. (2012)

## **LAVORI DAVANTI ALLA MACCHINA DA PRESA:**

- **BLOOD E TREASURE** (ATTORE GENERICO), FIRENZE, (2020)
- **RISVEGLI** CORTOMETRAGGIO, FIRENZE, REGIA DI **ALESSANDRO DELLA VILLA** (2019)
- **IL SAPONE È FINITO** CORTOMETRAGGIO, FIRENZE, REGIA DI **ANDREA TANI** (2019)
- **VENUS FLOWER SHOP** (ATTORE GENERICO), REALITY SINO-TAIWANESE, FIRENZE, (2018)
- **6 UNDERGROUND** DI **MICHAEL BAY**, (ATTORE GENERICO), SIENA, (2018)
- **KILLING EVE** PRIMA PUNTATA, (ATTORE GENERICO), SIENA, (2018)
- **INFERNO** DI **RON HOWARD**, (ATTORE GENERICO), FIRENZE, (2015)
- **IL GIOVANE FAVOLOSO** DI **MARIO MARTONE**, (ATTORE GENERICO), FIRENZE, (2013)

## **DIDATTICA:**

INSEGNANTE DI TEATRO, DIZIONE, CANTO e MUSICAL  
PER ADULTI EBAMBINI PRESSO:

- **SCUOLA "MOVE" : SCUOLA DI DANZA, MUSICA , TEATRO E MUSICAL** (Empoli) (2018 - in corso)
- **UISP PROGETTI DI TEATRO/MUSICAL NELLE SCUOLE PRIMARIE E DELL'INFANZIA** (Progetti UISP, Empoli) (2020 - in corso)
- **UISP PROGETTI EDUCATIVI (PEZ) PER L'INCLUSIONE NELLE SCUOLE PRIMARIE E DELL'INFANZIA** (Progetti UISP, Empoli) (2018 - in corso)

- **PROGETTO “TUTTINSIEME PER L’INTEGRAZIONE” TEATRO/MUSICAL - ASSOCIAZIONE ARMONIA NELLE SCUOLE PRIMARIE E DELL’INFANZIA (Firenze) (2018 – in corso)**
- **PROGETTO “LE CHIAVI DELLA CITTA” TEATRO/MUSICAL - ASSOCIAZIONE ARMONIA NELLE SCUOLE PRIMARIE E DELL’INFANZIA (Firenze) (2018 – in corso)**
- **SCUOLA “DANCE STUDIO”: SCUOLA DI DANZA E TEATRO/MUSICAL (Firenze) (2018)**
- **SCUOLA “L’ART DE LA DANSE” : SCUOLA DI DANZA, MUSICA, TEATRO E MUSICAL (EMPOLI) (2019 - in corso)**
- **ASSOCIAZIONE AUSER : FILO D’ARGENTO (Empoli) (2019 - in corso)**
- **CORSO ONLINE DI PUBLIC SPEAKING PER GLI STUDENTI DEL CAMPUS “CX STUDENT & EXPLORER PLACE” DI ROMA, FIRENZE, BARI, CHIETI. (2021)**
- **SCUOLA “ZEPHYR”: SCUOLA DI DANZA, MUSICA, TEATRO E MUSICAL (VINCI) (2021)**

### **ALTRE ATTIVITA’ PROFESSIONALI:**

- **MODELLO VIVENTE / LIVE MODEL (RITRATTO, NUDO, SCULTURA) PRESSO: THE FLORENCE ACADEMY OF ART, ANGEL ACADEMY OF ART, SACRED ART SCHOOL FIRENZE, THE FLORENCE STUDIO, TIAC ACADEMY OF FINE ARTS FLORENCE.**
- **RUBRICA RADIOFONICA DI APPROFONDIMENTO CINEMATOGRAFICO PER RADIOCUORE TOSCANA E RADIO BLU: (2018)**
- **AUTORE DI RECENSIONI CINEMATOGRAFICHE PER DERZWEIFEL, SITO WEB.**

## **INTERESSI:**

- **STORIA DEL CINEMA**
- **DISEGNO E ILLUSTRAZIONE**
- **MUSICA CLASSICA**
- **OPERA**

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE n. 679/2016 – “GDPR” e del D.Lgs. n.196/2003, così come novellato dal D.Lgs. n. 101/2018