

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SERENA REPETTO
Indirizzo residenza	VIA AUSONIA 11A/6 16136 GENOVA
Telefono	+39 3299556032
Fax	010 581559
E-mail	repetto.se@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	07/17/94

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 07/11/2023 - 29/11/2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro The Apartment S.R.L – via Giovanni Nicotera 29, Roma
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
- Tipo di impiego Aiuto attrezzista di preparazione
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza nella preparazione dei set cinematografici interni/esterni per le riprese della serie TV “Il Mostro” girate nella città di Firenze.
Una produzione The Apartment e AlterEgo, regia di Stefano Sollima, scenografie di Paki Meduri.
Distribuito da Netflix.
Sotto la direzione del capo attrezzista di preparazione e dell’assistente scenografo Andrea Migliaccio, le principali mansioni sono state carico/scarico materiale, assistenza ai pittori di scena con la decorazione degli interni, assistenza agli attrezzisti di preparazione e arredamento della scena.
- Date (da – a) 10/04/2023 – 29/09/2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Diaframma Srl – via di Pratignone 52, Calenzano, Firenze
- Tipo di azienda o settore Produzione pubblicitaria
- Tipo di impiego Scenografa costruttrice e attrezzista di scena
- Principali mansioni e responsabilità Scenografa costruttrice per la realizzazione di set per spot pubblicitari.
Capacità di lettura del bozzetto e dello storyboard, impostazione e costruzione degli spazi, decorazione degli interni, arredamento.
Attrezzista di scena durante le riprese sul set.
Capo reparto Lorenzo Bergamini.
- Date (da – a) 08/02/2023 - 07/04/2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Caffè Neri S.R.L - via di Pratignone 39, Calenzano, Firenze
- Tipo di azienda o settore Gelaterie e Pasticcerie
- Tipo di impiego Banconiere di bar
- Principali mansioni e responsabilità Lavoro come cameriera di sala, banconista e incartamento prodotti di pasticceria.

- Date (da – a) 12/10/2022 – 17/01/2023
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Diaframma Srl – via di Pratignone 52, Calenzano, Firenze
 - Tipo di azienda o settore Produzione pubblicitaria
 - Tipo di impiego Tirocinante Technician Toy
 - Principali mansioni e responsabilità Tirocinio come Technician Toy nella produzione di spot pubblicitari.
Gestione della logistica del prodotto dal suo arrivo in azienda, le varie ed eventuali modifiche per il girato, la sua gestione sul set, stoccaggio e riconsegna al cliente.
Capo reparto Sara Cosi.
-
- Date (da – a) 04/10/2021 – 31/01/2022
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Cattleya S.r.l. – Piazzale Valerio Massimo 7, Roma
 - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Assistente Scenografa
 - Principali mansioni e responsabilità Collocamento come assistente scenografa per la realizzazione delle scene della serie TV “Circeo”, girata nella città di Roma.
Una produzione Cattleya S.R.L, Vis, Paramount+, Rai Fiction, regia di Andrea Molaioli e scenografie di Elisabetta Zanini.
Distribuito da Paramount+ e Rai Fiction.
-
- Date (da – a) 24/05/2021 – 01/06/2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Bartleby Film S.r.l. - via Varrone 9, Roma
 - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Aiuto arredatrice
 - Principali mansioni e responsabilità Collocamento come aiuto arredatrice per l’allestimento delle scene della serie TV “Petra 2”, girata nella città di Genova.
Una produzione Sky Studios, Bartelby Film S.r.l e Cattleya S.r.l., regia di Maria Sole Tognazzi e scenografie di Elisabetta Zanini.
Distribuito da Sky Serie.
-
- Date (da – a) 12/04/2021 – 15/05/2021
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Bartleby Film S.r.l. - via Varrone 9, Roma
 - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Stage formativo (previsto nel programma del corso di formazione finanziato F.S.E. - Regione Liguria per “Attrezzista di scena” Codice Corso ARGE19-383/6/2)
 - Principali mansioni e responsabilità Assistenza al reparto scenografia per l’allestimento delle scene della serie tv “Petra 2”, girata nella città di Genova.
Una produzione Sky Studios, Bartelby Film S.r.l e Cattleya S.r.l., regia di Maria Sole Tognazzi e scenografie di Elisabetta Zanini.
Distribuito da Sky Serie.
-
- Date (da – a) 10/03/2018 – 31/05/2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Luciano Novelli – Teatro Carlo Felice di Genova
 - Tipo di azienda o settore Progettazione scenografia teatrale
 - Tipo di impiego Stage formativo
 - Principali mansioni e responsabilità Assistenza alla progettazione e all’adattamento tramite programma CAD di scenografie teatrali presso il Teatro Carlo Felice di Genova sotto la direzione del direttore degli allestimenti scenici Luciano Novelli.

- Date (da – a) 05/03/2018 – 09/03/2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro "I due della città del sole" s.r.l – Corso Garibaldi 82, Benevento
 - Tipo di azienda o settore Tournée Teatrale
 - Tipo di impiego Attrezzista di scena
 - Principali mansioni e responsabilità Assistenza dietro le quinte per lo spettacolo "Notte di Follia" di Josiane Balasko, regia di Antonio Zavatteri, scene e costumi di Laura Benzi.
Una produzione I due della città del sole, Teatro Parioli di Roma.
-
- Date (da – a) 31/01/2018 – 28/02/2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Luciano Novelli – Teatro Carlo Felice di Genova
 - Tipo di azienda o settore Progettazione scenografia teatrale
 - Tipo di impiego Stage formativo
 - Principali mansioni e responsabilità Assistenza alla progettazione e all'adattamento tramite programma CAD di scenografie teatrali presso il Teatro Carlo Felice di Genova sotto la direzione del direttore degli allestimenti scenici Luciano Novelli.
-
- Date (da – a) 12/03/2018 – 24/04/2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Elisa Gandelli – Associazione Teatro Necessario Onlus – Casa circondariale Genova Marassi
 - Tipo di azienda o settore Scenografia teatrale
 - Tipo di impiego Stage formativo
 - Principali mansioni e responsabilità Realizzazione della scenografia per lo spettacolo "Desdemona non deve morire", regia di Sandro Baldacci, scene e costumi di Elisa Gandelli, in scena al Teatro della Corte di Genova
-
- Date (da – a) Ottobre 2017 – Giugno 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Silvano Bregante – Associazione ARMITO Teatro
 - Tipo di azienda o settore Scenografia teatrale
 - Tipo di impiego Scenografa, attrezzista, costumista
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e costruzione della scenografia, attrezzeria, progettazione e realizzazione dei costumi di scena, assistenza dietro le quinte come costumista, attrezzista e allestimento della scena
-
- Date (da – a) 04/12/2017 – 14/01/2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Antonella Lepore - "I due della città del sole" s.r.l - Corso Garibaldi 82, Benevento
 - Tipo di azienda o settore Scenografia teatrale
 - Tipo di impiego Stage formativo
 - Principali mansioni e responsabilità Realizzazione e gestione dell'attrezzeria di scena e assistente alla scenografia per lo spettacolo "Notte di follia", regia di Antonio Zavatteri, scene e costumi di Laura Benzi, in scena al Teatro Parioli di Roma.
-
- Date (da – a) 04/09/2017 - 28/10/2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Maria Paola La Magna
 - Tipo di azienda o settore Mostra artistica
 - Tipo di impiego Progettazione e allestimento della mostra
 - Principali mansioni e responsabilità Scenografa addetta alla progettazione e all'allestimento della mostra "Raimondo La Magna - una scoperta" presso la Sala Liguria del Palazzo Ducale di Genova, curata dal critico Luciano Caprile.

- Date (da – a) 05/07/2017 - 14/07/2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Diego Fiorini - Fondazione Cerratelli di San Giuliano Terme (Pisa)
 - Tipo di azienda o settore Costume teatrale
 - Tipo di impiego Stage formativo
 - Principali mansioni e responsabilità Assistenza e aiuto costumista presso la Fondazione Cerratelli di San Giuliano Terme (Pisa) sotto la guida del professore Diego Fiorini in occasione del Festival Torre del Lago Puccini per lo spettacolo "La rondine", regia di Plamen Kartaloff.
-
- Date (da – a) Ottobre 2016 – Giugno 2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Silvano Bregante – Associazione ARMITOTeatro
 - Tipo di azienda o settore Scenografia teatrale
 - Tipo di impiego Scenografa, attrezzista, costumista
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e costruzione della scenografia, attrezzeria, progettazione e realizzazione dei costumi di scena, assistenza dietro le quinte come costumista, attrezzista e allestimento della scena
-
- Date (da – a) 13/12/2016 - 17/12/2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Sant'Ambrogio Musica di Genova – Teatro Carlo Felice auditorium Montale di Genova
 - Tipo di azienda o settore Allestimento e messa in scena teatrale
 - Tipo di impiego Stage formativo
 - Principali mansioni e responsabilità Allestimento e messa in scena dello spettacolo "Operina della luce – la fisica della luce spiegata ai bambini e non solo...", regia di Liliana Iadaluca, presso il Teatro Carlo Felice auditorium Montale di Genova.
-
- Date (da – a) 12/11/2016 - 26/11/2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Galleria Arte in Porto presso Marina Genova
 - Tipo di azienda o settore Mostra artistica
 - Tipo di impiego Stage formativo
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione, realizzazione e allestimento della mostra "Presepi – artistici e popolari", organizzato nello spazio Galleria Arte in Porto presso Marina Genova, curata dal Prof. Giulio Sommariva.
-
- Date (da – a) 24/10/2016 - 06/11/2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Liliana Iadaluca – Festival della Scienza di Genova
 - Tipo di azienda o settore Allestimento, accoglienza e assistenza
 - Tipo di impiego Stage formativo
 - Principali mansioni e responsabilità Allestimento dello spazio, accoglienza e assistenza all'attività didattica "Ritratti Di Luce - Light painting e altre meraviglie", svolta nella Sala Conferenze dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova per il Festival della scienza, supervisionato dalla Prof.ssa Liliana Iadaluca e dal Prof. Alberto Terrile.
-
- Date (da – a) Gennaio 2016 – Giugno 2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Silvano Bregante – Associazione ARMITOTeatro
 - Tipo di azienda o settore Scenografia teatrale
 - Tipo di impiego Scenografa, attrezzista, costumista e aiuto regia.
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e costruzione della scenografia, attrezzeria, progettazione e realizzazione dei costumi di scena, assistenza dietro le quinte come costumista, attrezzista, allestimento della scena e aiuto alla regia.

- Date (da – a) 07/03/2016 - 12/03/2016
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Sant'Ambrogio Musica di Genova – Teatro Verdi di Firenze
 - Tipo di azienda o settore Allestimento e messa in scena teatrale
 - Tipo di impiego Stage formativo
 - Principali mansioni e responsabilità Attività didattica negli spazi operativi del Teatro Verdi di Firenze per l'allestimento e messa in scena dello spettacolo “Operina della luce – la fisica della luce spiegata ai bambini e non solo...”, regia di Liliana Iadecola.
Organizzatrice l'Associazione Sant'Ambrogio Musica Direttore Artistico Maestro Andrea Basevi di Genova.
-
- Date (da – a) 01/12/2015 - 12/12/2015
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Sant'Ambrogio Musica di Genova – Teatro Carlo Felice auditorium Montale di Genova
 - Tipo di azienda o settore Allestimento e messa in scena teatrale
 - Tipo di impiego Stage formativo
 - Principali mansioni e responsabilità Attività didattica negli spazi operativi del Teatro Carlo Felice auditorium Montale di Genova, per l'allestimento e messa in scena dello spettacolo “Operina della luce – la fisica della luce spiegata ai bambini e non solo...”, regia di Liliana Iadecola.
Organizzatore l'Associazione Sant'Ambrogio Musica, Direttore Artistico Maestro Andrea Basevi di Genova.
-
- Date (da – a) 10/06/2014 - 09/07/2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Antonio Zavatteri – Compagnia Teatrale Gank Teatro della Corte di Genova
 - Tipo di azienda o settore Scenografia teatrale
 - Tipo di impiego Stage formativo
 - Principali mansioni e responsabilità Attività didattica negli spazi operativi del teatro Teatro Stabile di Genova, presso la Compagnia Teatrale Gank, per la realizzazione della scenografia e dell'attrezzatura per lo spettacolo “Cyrano de Bergerac”, regia di Matteo Alfonso e Carlo Sciacaluga, sotto la guida del direttore Antonio Zavatteri e del tecnico Davide Guido.
Scenografie di Guido Fiorato.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 26/10/2020 - 31/05/2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Fondazione CIF Formazione – Via Borzoli, 61 A – 16153 Genova
- Frequenza del corso di formazione finanziato F.S.E. - Regione Liguria per “Attrezzista di scena” - Codice Corso ARGE19-383/6/2 nell'ambito del POR FSE Liguria 2014-2020 – Asse I – Obiettivo specifico 3 - “Cultura in Formazione 2”
Durata complessiva 650 ore, di cui 180 di stage
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Elementi di scenografia televisiva, cinematografica e teatrale
Tecniche di allestimento scenografico
Tecniche di sistemi a secco cartongesso
Tecniche di saldatura
Sicurezza e antinfortunistica
Contrattualistica
Lingua inglese
- Qualifica conseguita Assistente alle spettacoli Livello II – Macchinisti ed Attrezzisti di scena
Classificazione ISTAT 6.5.5.1.0
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) Settembre 2016 – Marzo 2020
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia Ligustica di Belle Arti – Indirizzo Scenografia – Largo Pertini, 4, 16123 Genova GE
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scenografia teatrale, cinematografica, televisiva
Regia teatrale
Scenotecnica
Attrezziera teatrale
Costume per lo spettacolo
Illuminotecnica
Tecniche plastiche contemporanee
Trucco di scena
Anatomia artistica
Storia dell'arte moderna e contemporanea
Storia della scenografia
- Qualifica conseguita Diploma Accademico di II livello indirizzo Scenografia
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110/110 e lode

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	Settembre 2013 – Febbraio 2017
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Accademia Ligustica di Belle Arti – Indirizzo Scenografia – Largo Pertini, 4, 16123 Genova GE
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Scenografia teatrale Modellistica Regia teatrale Scenotecnica Illuminotecnica Costume teatrale Disegno tecnico Disegno CAD Modellazione digitale 3D Fotografia digitale Storia dell'arte moderna e contemporanea Storia della scenografia Tecniche performative
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Diploma Accademico di I livello indirizzo Scenografia
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	110/110 e lode
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2008 - 2013
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Liceo classico Cristoforo Colombo Via Dino Bellucci, 2, 16124 Genova GE
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Materie umanistiche
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Maturità classica
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	72/100

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUA

Inglese (B1 - Marzo 2012)

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono

Buono

Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Durante il mio percorso di formazione e lavorativo, ho acquisito la capacità di lavorare in squadra, di dialogare con i miei colleghi in modo costruttivo al fine di raggiungere insieme l'obiettivo preposto.

Nell'ambito del teatro e del cinema, acquisire la capacità di adattamento e di elasticità mentale, gestendo al meglio stress improvvisi, è stato fondamentale per superare situazioni complicate e difficili imprevisti.

Ho avuto la possibilità di lavorare in un ambiente inusuale come la casa circondariale di Genova Marassi che mi ha insegnato un metodo di lavoro diverso, con conseguente crescita personale stimolata dall'interazione con un mondo diverso dalla quotidianità.

Con il teatro per ragazzi ho imparato ad avvicinarmi al mondo dei ragazzi e dei bambini, lavorando insieme a loro e assistendoli sul palco durante la messa in scena.

Ottima capacità di relazione gentile e cordiale con il pubblico.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Grazie al mio percorso ho appreso la capacità di organizzare il lavoro nel modo più efficiente possibile, partendo da ricerca immagini, bozzetti ed elaborati grafici, passando per progetti tecnici e arrivando alla realizzazione effettiva del progetto stilando capitolati di lavoro adeguati alle esigenze.

Ho acquisito la capacità di organizzare il mio lavoro in totale autonomia, gestendo il tempo di lavorazione al meglio per rispettare le scadenze prefissate dal mio datore di lavoro.

A fronte dei vari imprevisti inclusi nella tipologia di lavoro, l'essere sempre reperibile e disponibile all'ascolto e al dialogo è stato fondamentale al raggiungimento del risultato sperato.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Capacità di utilizzo di attrezzi da lavoro quali:

seghetto alternativo, trapano, avvitatore, dremel, phon a caldo, martello, morsetti, sega, sega circolare manuale e da banco, spatole da muratore, spatole americane, aerografo da pittore di scena, mola.

Capacità d'uso di:

rulli da pittura, pennelli da decoratore e pittore di scena, colori in polvere, colori ad acqua, smalti, bombolette spray, colla spray removibile, stucco in pasta e polvere, colla a caldo, colla da piastrelle, colla bicomponente, mordente in polvere.

Uso e applicazione di materiali vari quali:

legno, formica, plastilina, forex, gomma piuma, sughero sintetico, stampi in gesso e in resina, polistirolo, polistirene, fil di ferro, worbla, eva foam.

Capacità di utilizzo della macchina da cucire e creazione di cartamodelli sartoriali.

Capacità di utilizzo del programma Autocad per la progettazione delle mostre, degli spettacoli, e dei vari progetti di scenografia e attrezzatura.

Capacità di utilizzo dei programmi Adobe Illustrator e Photoshop per creazioni di grafiche e manipolazione dell'immagine.

Capacità di utilizzo di programmi di modellazione 3D, quali Cinema 4D e Sketchup.

Capacità di realizzazione della saldatura tramite elettrodo (basico, acido) e della realizzazione di pareti in cartongesso.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

Partecipazione dal 11/07/2016 al 22/07/2016 al corso di Pittura Scenica, tenuta dalla Prof.ssa Cristina Ferraro, negli spazi dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, acquisendo la capacità di lavorare su grandi campiture di tela e ad utilizzare l'attrezzatura del pittore di scena.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

A, B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Persone di riferimento per la mia formazione Artistica possono essere:

Guido Fiorato, scenografo, professore e attuale direttore dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, il quale è stato mio professore di Scenografia nel triennio accademico e correlatore per la tesi triennale.

Stefano Corsi, attrezzista teatrale, professore e Direttore di Scena del Teatro Carlo Felice di Genova, il quale è stato mio professore di Attrezzatura Teatrale e correlatore per la tesi di laurea biennale.

Diego Fiorini, costumista, professore e direttore della Fondazione Cerratelli di San Giuliano Terme, il quale è stato mio professore di Costume nel biennio accademico e relatore per la tesi biennale.

Massimo Mesciulam, attore, regista teatrale, insegnante di Recitazione alla scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, il quale è stato mio professore di Regia Teatrale nel triennio accademico e relatore per la tesi triennale.

Disposta a lavorare in altre città.

ALLEGATI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

FIRMA 