



Curriculum reso sotto forma di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 (si allega fotocopia documento di identità valido). Consapevole, secondo quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazione mendace, falsità negli atti ed uso di atti falsi, il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità quanto segue:

CARMELA PIGNATELLI

FREELANCE ART DIRECTOR | FORMATRICE

Designer multidisciplinare per passione, specializzata nell'ambito della **comunicazione visiva** e della declinazione strategica del progetto su diversi canali e piattaforme.

Dopo aver lavorato per Aziende di grandi e medie dimensioni, ho intrapreso la carriera di Art Director Freelance, e mi occupo di **alta formazione** nei miei ambiti professionali. **Nel 2015** ho fondato assieme a Ugo Murgia lo studio MUPI srl, specializzato in **Visual Design e Animazione**.

Adoro la tecnologia, le soluzioni imprevedibili, il **design in ogni sua forma**.

Specializzazioni: Art Direction, Photo Editing avanzato, comunicazione ATL e BTL, branding, con una spiccata predisposizione verso un approccio multidisciplinare e verso il problem solving.

Coordinamento, gestione del progetto, sviluppo di concept, competenze comunicative e interpersonali sono il mio pane quotidiano.

Data di nascita: 05/05/1978

Nazionalità: Italiana

via Faentina 362, 50014 Fiesole

(+39) 349 42 94 307

carmela.pignatelli@gmail.com

www.mupistudio.com

linkedin.com/in/carmelapignatelli



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2021

Adobe Certified Instructor for Creative Cloud Design & Layout Solutions

ADOBE

[HTTPS://LEARNING.ADOBE.COM](https://learning.adobe.com)

1999 – 2004

Diploma di Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (v.o.), 110/110 Cum laude

I.S.I.A FIRENZE, VIA PISANA, 79, FIRENZE, ITALIA

[HTTPS://WWW.ISIADESIGN.FI.IT](https://www.isiadesign.fi.it)

Campo di studio: design della comunicazione / **Tesi:** Muovi il Cool

Tesi di comunicazione tesa a dimostrare che i neonati telefoni cellulari con tecnologia UMTS potessero in breve tempo evolversi e diventare vere e proprie piattaforme pubblicitarie virali.

2021

Seminario Sorridoi imparo: approccio metacognitivo per facilitare gli apprendimenti. (dott.ssa D. Lucangeli)

RIZZOLI EDUCATION S.P.A.

[WWW.RIZZOLIEDUCATION.IT](http://www.rizzolieducation.it)

2003

Animazione digitale Flash: stage formativo di 352 ore

MELAZETA SRL, MODENA, ITALIA

[WWW.MELAZETA.COM](http://www.melazeta.com)

2003

Seminario: interior design. A cura dell'Arch. Designer Franco Raggi

I.S.I.A FIRENZE, VIA PISANA, 79, FIRENZE, ITALIA

[WWW.ISIADESIGN.FI.IT](http://www.isiadesign.fi.it)

1999

Designing with paper: workshop di produzione e progettazione della carta. A cura dell'Arch. Hiroshi Morishima

I.S.I.A FIRENZE, VIA PISANA, 79, FIRENZE, ITALIA

[WWW.ISIADESIGN.FI.IT](http://www.isiadesign.fi.it)

1992 – 1997

Diploma di Maturità Scientifica, 60/60

LICEO SCIENTIFICO DI STATO "G. BATTAGLINI", C.SO UMBERTO I, 106, TARANTO, ITALIA

[WWW.BATTAGLINI.EDU.IT](http://www.battaglini.edu.it)

ESPERIENZE LAVORATIVE

2016 – Attuale

Coordinatrice Accademica

ACCADEMIA CAPPIELLO, VIALE MICHELANGIOLO 19R, FIRENZE (ITALIA)

Dal 2016 ricopro il ruolo di:

- **Coordinatrice del Corso di Grafica Pubblicitaria e Comunicazione**
- **Coordinatrice del Corso Breve di Grafica Online**
- **Coordinatrice del Master in Integrated Media Communication**

In qualità di coordinatrice mi occupo della pianificazione didattica, del management e delle relazioni con docenti e studenti. Questa esperienza mi ha permesso di approfondire e consolidare le mie competenze nella selezione dei collaboratori, nel **management del settore dell'alta formazione** professionale e nella risoluzione dei problemi.

Competenze: Gestione dei corsi, pianificazione e organizzazione della didattica e dei progetti esterni, assistenza alle attività degli studenti, Coordinamento e intermediazione di progetti speciali.

<https://www.accademia-cappiello.it/>

2015 – Attuale

Co-founder e Art Director

MUPI SRLS, VIA FAENTINA 362, FIESOLE (ITALIA)

Co-Founder di MUPI Studio, una realtà che unisce Art Direction, Animazione e Motion Design con la forza creativa di un team di professionisti per creare contenuti nuovi, artistici e aperti all'innovazione. In Mupi mi occupo della Comunicazione pura, dell'Art Direction dei progetti per ogni supporto comunicativo. Seguo lo sviluppo dei concept e curo la pianificazione del progetto, seguendone ogni fase di sviluppo.

Competenze: coordinamento, consulenza, pensiero creativo e laterale, brief e sviluppo di concept, teamwork e contatto col cliente.

Clienti: RAI Fiction, T-Rex Digimation, Giunti Editore s.p.a., Giunti Progetti Educativi, Camera dei Deputati, MAN adv srl, We Associates, Fuorisede, Melazeta, Verbund.

<http://www.mupistudio.com/>

<http://www.mupistudio.com/showreel/>

11/2014 – Attuale

Art Director, Direttore Creativo, Co-Autrice

MUPI SRL, FIESOLE (ITALIA)

KINO, progetto transmediale e serie TV animata di 52 episodi x 5min

Pluriselezionato nei festival internazionali del settore, Kino è vincitore di due bandi del Ministero MIBAC.

Per questo progetto sono Art Director e Co-autrice, mi sono occupata della scrittura del progetto, della consulenza al design, Consulenza Editoriale, Art direction della bibbia grafica e della comunicazione integrata.

[Link ad un articolo del progetto su La Nazione](#)

2013 – Attuale

Docente Accademia Cappiello

ACCADEMIA CAPPIELLO, VIALE MICHELANGIOLO 19R, FIRENZE, ITALIA

- Docente di Photo Editing 1** al corso di Grafica Pubblicitaria e Comunicazione
- Docente di Photo Editing 2** al corso di Grafica Pubblicitaria e Comunicazione
- Docente di Advanced Photo Editing** al corso di Grafica Pubblicitaria e Comunicazione
- Docente di Digital Illustration 1** al corso di Grafica Pubblicitaria e Comunicazione
- Docente di Digital Illustration 2** al corso di Grafica Pubblicitaria e Comunicazione
- Docente di Digital Illustration 3** al corso di Grafica Pubblicitaria e Comunicazione
- Docente di Grafica Editoriale 1** al corso di Grafica Pubblicitaria e Comunicazione
- Docente di Grafica Editoriale 2** al corso di Grafica Pubblicitaria e Comunicazione
- Docente di Grafica Editoriale 3** al corso di Grafica Pubblicitaria e Comunicazione
- Docente di Graphic design tools** al corso breve di Grafica
- Docente di Composizione grafica e tipografia** al corso di Motion Design
- Docente di Illustrazione Digitale** al Corso di Digital Communication
- Docente di Photo Editing** al Corso di Digital Communication

Ricopro il ruolo di docente di alta formazione professionale post diploma all'interno di numerosi corsi di comunicazione grafica e digitale, raggiungendo ogni anno gli obiettivi prefissati dai diversi corsi, adattando in maniera fluida i programmi alle specificità di ciascuno di essi.

<https://www.accademia-cappiello.it/>

ESPERIENZE LAVORATIVE

2008 – Attuale

Communication Designer Freelance

CARMELA PIGNATELLI DESIGN, FIESOLE (ITALIA)

Dal 2008 offro Consulenza nei campi del Design e della Comunicazione.

Mi occupo principalmente di Art Direction, Fotoritocco professionale avanzato, Concept, Branding, Grafica Editoriale, Design dell'informazione, comunicazione integrata.

Ho collaborato con realtà di varie dimensioni, offrendo il mio contributo per definire la più corretta strategia comunicativa. Mi occupo personalmente dei rapporti con il cliente e con i fornitori e del coordinamento del team di collaboratori.

Competenze: analisi, ricerca, sviluppo di concept, definizione della strategia, pianificazione, presentazione del progetto, esecutivi e definizione dei supporti comunicativi adeguati, visual design, relazione con collaboratori e clienti, rapidità nella risoluzione dei problemi.

Alcuni clienti: Accademia Cappiello, T-Rex Digimation, RAI Fiction, Giunti Progetti Educativi, Cartobaleno, ISIA Firenze, INDIRE (Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa), Patrizia Pepe, Cartobaleno, BRUNORI SAS.

2022

Consulente alla presentazione

MANDRAROSSA, WE ASSOCIATES SNC, BOLOGNA (ITALIA)

Supervisione e Consulenza grafica per la realizzazione della **presentazione ufficiale di Mandrarossa**, il marchio d'eccellenza delle Cantine Settesoli.

05/2021 – 06/2021

Art Director

MUPI S.R.L., WE ASSOCIATES PER VERBUND AG, AUSTRIA

Video in motion graphics per conferenze di presentazione istituzionale per la società energetica Austriaca Verbund AG. Per questo progetto mi sono occupata di Art direction, consulenza grafica..

11/2020 – 01/2021

Sviluppo del Concept, Supervisione Artistica

MUPI SRL, FUORISEDE SRL, SIENAMBIENTE, SIENA (ITALIA)

- Pillole Animate Sienambiente

Per questo innovativo e interessante progetto per la **sensibilizzazione al riciclo responsabile dei rifiuti**, mi sono occupata dello sviluppo del concept artistico delle animazioni, della scrittura e della supervisione artistica.

Premio Mediastars: come Miglior sito internet di community, Menzione speciale per l'Art direction, Menzione speciale per il Copy strategy.

<https://vimeo.com/526846182>

2019 – 2021

Art Director

CARTOON ITALIA, MILANO, ITALIA

Art Direction per le **campagne stampa** di Cartoon Italia e realizzazione del **Wall 3x2 per l'evento Animation Coaching Programme** tenutosi a Cagliari.

02/2018

Docente Illustrator per Professionisti

EMM&MME INFORMATICA SRL, FIRENZE (ITALIA)

Mi sono occupata di formazione aziendale per professionisti, nello specifico ho curato un corso intensivo di specializzazione in **Illustrator presso Ferragamo**.

<https://mminformatica.it>

ESPERIENZE LAVORATIVE

2014 – 2016

Docente Accademia Cappiello

ACCADEMIA CAPIELLO, VIALE MICHELANGIOLO 19R, FIRENZE (ITALIA)

- **Docente di Grafica Applicata** al corso di Fashion Communication & Trends
- **Docente di Fotoritocco** al corso di Interior Design

10/2013 – 01/2014

Art Director, Layout Designer

MUPI S.R.L., GIUNTI PROGETTI EDUCATIVI S.R.L., PURINA S.P.A., FIRENZE (ITALIA)

- **La Storia di Spet (Spet Story) cortometraggi animato, 4 minuti**
Selezione ufficiale Giffoni 2014 festival, Selezione ufficiale Visioni Italiane 2014
Per questo progetto mi sono occupata dell'art direction e della supervisione al layout

[Link: Intervista al regista di Spet Story](#)

[Link al cortometraggio: Spet Story](#)

2014

Digital Art Director, Supervisione Grafica Multiplatforma

WE ASSOCIATES SNC, MANUTENCOOP, BOLOGNA (ITALIA)

- **Ebook Multimediale "Ciclo Della Tracciabilità Digitale"**
Per questo lavoro mi sono occupata della declinazione di un catalogo informativo statico su un supporto multimediale, curando la direzione tecnica e il coordinamento grafico multiplatforma.

2014

Art Director

BCC TOSCANA, FIRENZE (ITALIA)

Art Direction e restyling della **segnaletica aziendale e dell'House Horgan** per la sede di Firenze della BCC Toscana.

2013 – 2014

Graphic Artist

BEAYUKMUI, FIRENZE (ITALIA)

Sono stata Graphic artist e texture designer per le **Collezioni donna e uomo Fall/Winter 2013/2014** del brand di moda Beayukmui.

08/2013 – 11/2013

Animatrice Digitale

CARTOBALENO SRL, RAI YOYO

Animatrice digitale Flash per lo Speciale Animato **Pipì, Pupù Rosmarina e il Flauto Magico**, regia E. D'Alò andato in onda su RAI YOYO.

2012 – 2013

Docente Animazione Flash

PUNTO NET SRLS, FIRENZE (ITALIA)

Docente di animazione Flash per il Master in Graphic & Web Design

<https://www.puntonetformazione.com>

2012 – 2013

Docente Di Web Design E Usabilità

AP SOFTWARE INFORMATICA SAS, FIRENZE (ITALIA)

Per il Corso di formazione TWB Web e Turismo organizzato dall'Agenzia formativa della Regione Toscana APSoftware Informatica, ho tenuto corsi di formazione in:

- **Teoria del Web Design**
- **Usabilità dei siti internet**
- **Photoshop per la progettazione web**

<https://www.apsoftware.it/>

ESPERIENZE LAVORATIVE

2010 – 2013

Art Director, Interface Designer

BLUEQUOLL DIGITAL, BRISBANE (ITALIA)

Art Direction, Comunicazione integrata e interface design per gli **innovativi AppBook per bambini Mr Lupo e i Dolcetti allo zenzero, il gatto con gli stivali, Riccioli d'oro**, in vendita su Apple AppStore e pluriselezionati dalla redazione Apple.

<https://www.blue-quoll.com/>

2011

Photo Editor

PATRIZIA PEPE, FIRENZE (ITALIA)

Post-produzione fotografica per la piattaforma lusso e-commerce di Patrizia Pepe.

01/2010 – 03/2010

Art Director, Coordinamento Tecnico, Animatrice Flash

MAN ADV S.R.L., GIUNTI EDITORE S.P.A., CAMERA DEI DEPUTATI FIRENZE (ITALIA)

Il Parlamento Dei Bambini, animazione interattiva per il portale didattico della Camera dei Deputati, per far conoscere ai bambini il funzionamento del Parlamento.

Per questo progetto mi sono occupata dell'art direction della parte animata, del coordinamento tecnico e delle animazioni.

[Link al trailer de "Il Parlamento dei bambini"](#)

05/2008 – 12/2010

Art Director, Assistente di Produzione, Consulente Editoriale

T-REX DIGIMATION, RAI FICTION, MILANO (ITALIA)

DIXILAND Prima Stagione, serie animata TV preschool, 4 minuti X 52 episodi, RAI Fiction

Per questo progetto mi sono occupata della direzione artistica della Bibbia Grafica, della progettazione del merchandising, delle presentazioni ai festival e della consulenza editoriale sugli script.

[Link: Dixiland su RAI Play](#)

[Articolo: Dixiland su cartoni.wiki](#)

2010

Designer Grafica, Coordinamento, Animazione

INDIRE, MIUR, FIRENZE (ITALIA)

Learning Objects: Intranet Platforms

Per questo progetto innovativo basato sull'auto formazione su tematiche di interesse sociale, mi sono occupata della progettazione grafica e dell'animazione Flash, nonché del controllo qualità e ordinamento tecnico degli sviluppatori.

2009

Art Director

BRUNORI S.A.S., PICICCA DISCHI, UNIVERSAL MUSIC GROUP

Ho curato l'art direction e la progettazione grafica per il **CD e il Vinile di Brunori Sas Vol.1**

2009 – 2010

Art Director, Illustratrice

GEMEAZ CUSIN SPA, MILANO (ITALIA)

Ho curato l'Art direction e realizzato le illustrazioni per le **campagne pubblicitarie per stampa e affissione** di Gemeaz Cusin s.p.a., una tra le aziende di ristorazione collettiva più importanti del territorio Italiano.

ESPERIENZE LAVORATIVE

2009

Art Director

MAN ADV SRL, THE BRIDGE WAYFARER, FIRENZE (ITALIA)

Art direction, progetto grafico e supervisione tecnica per il catalogo stampa della **collezione S/S 2009** dei prodotti del brand The Bridge Wayfarer

09/2009 – 01/2010

Docente Di Layout Web, Flash, Animazione

APSOFTWARE INFORMATICA SAS, FIRENZE (ITALIA)

Docente di Layout, uso appropriato di testi e colori per il Master in Web Design WEMAS

Docente di Adobe Flash CS3 per il Master in Web Design WEMAS

Docente di Animazione Cartoon per il Master in Web Design WEMAS

Il Master in Web Design WEMAS Finanziato dalla Comunità Europea, era organizzato dall'Agenzia formativa della Regione Toscana APSoftware Informatica.

<https://www.apsoftware.it/>

02/2008 – 09/2008

Art Director Junior

MAN ADV SRL, FIRENZE, ITALIA

Per l'agenzia di comunicazione Man Adv srl ho ricoperto il ruolo di Art Director Junior, occupandomi di graphic design, pubblicità above e below the line, website design, animazione flash, concept design, illustrazione digitale, impaginazione ed esecutivi per la stampa.

Obiettivi: Grazie a questa esperienza ho perfezionato le mie competenze di coordinamento, gestione del progetto, rapporto diretto con clienti e fornitori.

Alcuni Clienti: DHL, Poltrona Frau, Giunti Editore, Firenze Made in Tuscany, Firenze Fiera, Villa Bardini

06/2005 – 02/2008

Visual Designer

FORZIERI.COM, FIRENZE, ITALIA

All'interno dell'azienda di e-commerce Forzieri.com sono stata responsabile del reparto grafico. Mi sono occupata della gestione dell'immagine coordinata dell'azienda sulle piattaforme digitali, della creazione di newsletter, grafica pubblicitaria, fotografia e fotoritocco digitale.

Alcuni Brand: Rosato, Torrini, Atelier Orlando Orlandini, Christian Lacroix, Antica Murrina, Furla, Moschino, Celine, Coccinelle, Loriblu, Moschino, Roberto Cavalli.

<https://www.it.forzieri.com/>

01/2004 – 07/2005

Graphic Designer junior

WE ASSOCIATES SNC, BOLOGNA, ITALIA

Progettazione di grafica digitale e per stampa, infografica, impaginazione, allestimenti, immagine coordinata, progettazione di eventi, attività di ricerca.

Alcuni Clienti: Ceramiche Marca Corona, Cerruti 1881, Cerruti, Baglioni Grand Hotel, Villa D'Amelia Relais, Algotex.

<http://www.we-associates.com>

06/2003 – 01/2004

Graphic Designer, Product Designer

BLUELAB SRL, FIRENZE, ITALIA

All'interno di questa società mi sono occupata di progettazione grafica e impaginazione, ricerca, design, mockup e prototipazione di collezioni scuola (zaini, borse, astucci, stationery).

Alcuni Clienti: Panini, Disney licensing, Warner Bros licensing.

COORDINAMENTO EVENTI E PARTNERSHIP

.....
2019 – Attuale

Artsteps: MOSTRE VIRTUALI

ACCADEMIA CAPPIELLO, FIRENZE, ITALIA

All'interno dei Corsi di Grafica e Comunicazione dell'Accademia Capiello, mi occupo di curare lo sviluppo del Concept, l'Art direction, il coordinamento e la supervisione dei materiali di comunicazione per gli allestimenti virtuali di mostre digitali personali degli studenti all'interno della piattaforma virtuale open source Artsteps.

link: Estratti di alcune mostre

.....
01/2019 – 10/2019

XII FLORENCE BIENNALE: ARS ET INGENIUM, TOWARD LEONARDO DA VINCI

FLORENCE BIENNALE, FIRENZE, ITALIA

Ho curato la **partnership tra Accademia Capiello e Florence Biennale**. In cooperazione con L. Menichelli mi sono occupata dell'Art Direction, dello sviluppo del concept e Coordinamento del team degli studenti per la realizzazione di: Wall d'ingresso, Manifesti per il padiglione Spadolini, Taccuino/Gadget con Rubettino, materiali di comunicazione per l'allestimento dello stand dedicato all'Accademia Capiello.

link: gallery

.....
02/2019 – 07/2019

LUNGARNO FIRENZE 2012 – 2018 Tutte le Copertine

LUNGARNO FIRENZE, RIVISTA FREEPRESS, FIRENZE, ITALIA

Ho promosso e curato la partnership tra Accademia Capiello e **Lungarno Firenze**, rilevante rivista Freepress che si occupa di eventi, arte e design. Mi sono occupata dell'art direction, del follow up dello sviluppo del concept e del Coordinamento del team di studenti che hanno realizzato il volume **Lungarno. 2012 – 2018. Tutte le copertine**, prodotto per celebrare la rivista e dare visibilità agli artisti che vi hanno collaborato.

FrizziFrizzi: Lungarno. 2012 – 2018. Tutte le copertine

.....
09/2017 – 01/2018

Pitti Immagine Uomo 65 | THE PITTI BOX

PITTI IMMAGINE, FIRENZE, ITALIA

In occasione di **Pitti Immagine Uomo 65**, ho promosso e seguito la partnership tra Accademia Capiello e Pitti Immagine Uomo. In collaborazione con l'ufficio Eventi di Pitti, mi sono occupata dell'art direction, dello sviluppo del concept visivo e Coordinamento del team degli studenti che hanno realizzato gli artwork per la decorazione del **Pitti Club**, dell'**Area Relax** e del **Ristorante Giapponese**, installati ed esposti per tutta la durata dell'evento.

link: alcuni artworks

link: allestimento

RETI E ASSOCIAZIONI DI APPARTENENZA

.....
2018 – Attuale

Toscana Film Commission

La mia società di design e produzione **MUPI srl** fa parte della Production Guide della Toscana Film Commission.

link: companies

.....
2016 – Attuale

Sardegna Film Commission

Con la mia società **Mupi srl** ho partecipato attivamente ai tavoli trasversali di consultazione per la definizione della legge Cinema della Regione Sardegna "Stati Generali del Cinema in Sardegna".

link: Sardegna Film Commission

.....
19/10/2015 – Attuale

Cartoon Italia

Con la mia società **Mupi srl** faccio parte dell'associazione nazionale dei produttori di animazione, **Cartoon Italia**, consociata alla Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche e Audiovisive ANICA. Mupi srl ha partecipato anche attivamente agli step di definizione della legge Cinema n.220 del 2016 Franceschini, per il comparto relativo all'animazione.

CONFERENZE E SEMINARI

04/2014

Workshop Editoria digitale. Dall'eBook all'AppBook 2014

ISIA FIRENZE, ITALIA

Relatrice del workshop Editoria digitale. Dall'eBook all'AppBook edizione 2014. Il workshop poneva l'attenzione sul fenomeno della digitalizzazione dell'editoria e sul suo rapidissimo evolversi attraverso strumenti e tecnologie in continua evoluzione, era coordinato da Francesco Fumelli e tenuto presso l'ISIA Firenze.

[Link: Editoria digitale. Dall'eBook all'AppBook 2014](#)

04/2013

Workshop Editoria digitale. Dall'eBook all'AppBook 2013

ISIA FIRENZE, ITALIA

Relatrice del workshop Editoria digitale. Dall'eBook all'AppBook della durata di due giornate su analisi, sviluppi, tecniche e nuovi scenari offerti dall'Editoria Digitale, coordinato da Francesco Fumelli e tenuto presso l'ISIA Firenze.

[Link: Editoria digitale. Dall'eBook all'AppBook 2013](#)

2008

Workshop ISIAliveFLASH

ISIA FIRENZE, ITALIA

Relatrice del workshop ISIAliveFLASH, della durata di due giornate su analisi, sviluppi, potenzialità e tecniche dell'animazione digitale Flash per il design, tenuto presso l'ISIA Firenze.

PROGETTI

2017 - Attuale

Lilo e Lala

Progetto transmediale in corso, basato su una serie animata prescolare di 2+2 minuti X 52 puntate Co-autore, art director e concept developer.

2020 - 2021

Mi Casa Es Tu Casa

Progetto artistico personale. "**Mi casa es tu casa**" è una di quelle frasi che scaldano e rassicurano nei momenti di nomadismo, di solitudine fisica, mentale e sentimentale. È una frase che dimostra ospitalità, trasmette l'idea di protezione, predispone alla condivisione in tutta libertà. Qual è la nuova versione dell'ospitalità, in un momento storico nel quale l'ospitalità sembra quasi bandita?

2018 - 2020

Grim Project

Progetto Editoriale personale basato sul layout di *Un Sedicesimo di Corraini Edizioni*.

Grim (con una sola "m") in inglese è un aggettivo che significa cupo, torvo, sinistro, spietato. Il progetto ha come obiettivo quello di raccontare i Fratelli Grimm attraverso il lato oscuro delle loro fiabe, che sono giunte a noi edulcorate rispetto alla stesura originale, ricca invece di aspetti inquietanti e dettagli raccapriccianti, nel tempo accuratamente censurati.

SELEZIONI UFFICIALI

2014 – 2019

KINO progetto transmediale + serie tv animata

- **Mip junior**, 2014, 2016, Business Selection, BBC Children, Cannes
- Selezione ufficiale **CrossVideo Days 2015**:
Transmedia, Crossmedia, Connected TV, Brand content, digital content. Parigi
- Selezione ufficiale **Power to the Pixel** The cross-media forum, 2016, Londra
- Selezione ufficiale e pitch del progetto **Pitches Mifa**, Annecy International Animation Film Market, 2015 Annecy
- Selezione ufficiale e pitch del progetto **Cartoons on the bay Pitches**, 2016, Venezia
- Selezione ufficiale e pitch del progetto **Financing Forum For Kids Contents**, 2016, Malmo
- Selezione ufficiale e pitch del progetto **Warsaw Kids Film Forum** 2017, Varsavia
- Selezione ufficiale e pitch del progetto **Cartoon 360**, Lille 2019

2014 – 2015

Spet Story / La storia di Spet – cortometraggio animato

- Selezione Ufficiale **Giffoni Film Festival** 2014, Giffoni
- Selezione Ufficiale **Visioni Italiane** 2015, Bologna

2011 – 2012

Mr Wolf and the Ginger Cupcakes – appBook

L'appBook **Mr Wolf and the Ginger Cupcakes** è stata **pluriselezionata** dall'Apple Store nelle seguenti sezioni:

- Nuove e degne di nota (New and Noteworthy)
- Scelte dallo staff (Staff pick)
- App della settimana (App of the week)

2009 – 2017

Dixiland serie TV

- Selezione Ufficiale **Annecy International Animation Film Festival 2009**, Annecy
- Selezione Ufficiale **Cartoon Forum 2009**, Rogaland, Norway
- Selezione Ufficiale **Prix De La Jeunesse 2012**, Munich
- Nomination Ai **Pulcinella Awards al Cartoons On The Bay 2009**, Rapallo
- Partecipazione al festival internazionale di animazione **Animacor 2009**, Cordoba
- Selezionato a **Love And Peace**, Festival Internazionale del Cinema di Animazione Di Hiroshima, 2010
- Scelto al festival internazionale di animazione **Anima Mundi 2011**, Brasile

PUBBLICAZIONI

2013

The Three Bears and Goldilocks – Apple Books

BLUEQUOLL DIGITAL AUSTRALIA, APPLE BOOKS

Versione Ebook di uno dei primissimi AppBook multilingue illustrati per bambini. **The Three Bears and Goldilocks**, per cui ho curato la direzione artistica, è la storia rivisitata da Bluequoll Digital Australia, del grande classico per bambini Riccioli d'oro e i tre orsi.

[Apple Books: The Three Bears and Goldilocks](#)

2011

Mr Wolf and the Ginger Cupcakes – Apple Books

BLUEQUOLL DIGITAL AUSTRALIA, APPLE BOOKS

Storia incantevole, ironica e rivisitata da **BlueQuoll Digital Australia**, della fiaba classica per bambini Cappuccetto Rosso. Questa è la versione Ebook dell'acclamata AppBook per bambini **Mr Wolf and the Ginger Cupcakes**, per entrambi i progetti ho curato la direzione artistica.

[Apple Books: Mr Wolf and the Ginger Cupcakes](#)

COMPETENZE DIGITALI

GRAFICA

Adobe Certified Instructor for Creative Cloud Design & Layout Solutions

Adobe Photoshop – avanzato

Adobe Illustrator – avanzato

Adobe InDesign – avanzato

Procreate per iOS – ottimo

Adobe Lightroom – buono

Adobe Acrobat Pro – buono

Adobe Animate – buono

Adobe After Effects – base

Adobe Premiere – base

GESTIONE DEL LAVORO E PIATTAFORME

Pacchetto Apple (Pages, Keynote, Numbers) – **avanzato**

Google Workspace (Drive, Docs, Slides, Calendar, Sheets, Forms) – **avanzato**

Google Classroom – **avanzato**

Ottima competenza nell'uso di Sistemi Operativi Apple, Windows, iOS e Android

Ottima competenza nell'uso di software per video conferenze (Zoom, Meet, Teams, Skype, GoToMeeting)

Ottima competenza nell'uso di app per la gestione di flussi di lavoro e progetti (Trello, Slack)

Ottima conoscenza dei servizi di comunicazione (social, messaggistica, posta elettronica)

Buona conoscenza di ArtSteps, piattaforma per mostre digitali virtuali

COMPETENZE LINGUISTICHE

ITALIANO:

Lingua madre

INGLESE:

ASCOLTO B2 – LETTURA B2 – SCRITTURA B2 – PRODUZIONE ORALE B2 – INTERAZIONE ORALE B2

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI PRESENTI NEL CV AI SENSI DELL'ART. 13 D. LGS. 30 GIUGNO 2003 N. 196 - "CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI" E DELL'ART. 13 GDPR 679/16 - "REGOLAMENTO EUROPEO SULLA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI".

Luogo e Data

Fiesole, 08/09/2022

Firma

