



Matteo Cavaciocchi

Data di nascita: 28/11/1989

Nazionalità: Italiana

CONTATTI

Via Battiloro 4
50032 Borgo San Lorenzo
(FI), Italia (**Abitazione**)

mat.cava@gmail.com

(+39) 3286197867

[https://linktr.ee/
matteo.cavaciocchi](https://linktr.ee/matteo.cavaciocchi)

[https://www.instagram.com/
nvisible_eyes/](https://www.instagram.com/nvisible_eyes/)

ESPERIENZA LAVORATIVA

16/10/2023 – ATTUALE Scarperia e San Piero, Italia

Assistente di Produzione Cartobaleno s.r.l.

- Seguire le fasi di produzione affiancando il Team di Produzione dalla pre-produzione alla consegna
- Creare e gestire piani di produzione con scadenze e schedule dettagliate
- Coordinare il team di produzione secondo le indicazioni del Direttore di Produzione
- Compilare le Breakdown List e aggiornare i documenti di produzione
- Archiviare e consegnare i materiali

19/09/2022 – 17/02/2023 Firenze, Italia

Freelance Colorist Doghead Animation Srl

- Coloring of the characters and props.
 - Management and creation of the palettes.
 - Posing of Backgrounds.
 - Ability to adapt to studio pipeline and teamwork.
 - Ability to complete tasks within set deadlines.
 - Strong attention to details.
- Software: Toon Boom Harmony 21.

25/07/2017 – ATTUALE Firenze, Italia

Bassista, Compositore Eileen Sol

Formo gli Eileen Sol nel 2017, indirizzando il sound della band verso un certo tipo di rock e metal anni '90/'00 che abbraccia anche certe sonorità ambient.

Per la band svolgo il lavoro di bassista e compositore. Il primo album, "Iconoclasta" è stato pubblicato nel 2019 dopo quasi due anni e mezzo di lavoro. Su questo album ho svolto anche il lavoro di Direttore Artistico per quanto riguarda la copertina e le dieci illustrazioni che conducono il concept. Tutte le illustrazioni sono realizzate dall'illustratrice ucraina Dasha Pliska.

Il progetto e l'album hanno riscosso entusiaste recensioni sulle maggiori testate e webzine italiane con votazioni più che ottime.

Nel 2021 abbiamo pubblicato un EP dedicato alla figura di Maurice Ravel, partendo da delle composizioni scritte da Pietro Guarracino per la sua Laurea al Conservatorio di Bologna.

Sito Internet <https://www.eileensol.com/>

Link [https://open.spotify.com/artist/2G0CawgcL22qfmLvyWlx4C?
si=ZqBs9s8zR9qouG6MOevPig](https://open.spotify.com/artist/2G0CawgcL22qfmLvyWlx4C?si=ZqBs9s8zR9qouG6MOevPig)

01/08/2019 – 15/01/2022 Firenze

Portierato in strutture di accoglienza Cooperativa Sociale Il Girasole

La mansione principale era monitorare la struttura e alcune necessità degli utenti residenti.
Ho svolto sia turni diurni che notturni.

01/06/2017 – 28/02/2018 Vicchio, Italia

Servizio Civile Regionale presso Il Mandorlo Arca Cooperativa Sociale

Assistenza alle colleghe educatrici nel monitorare i minori della struttura, sia nelle attività di studio che ludiche.
Esperienza che mi ha formato a livello umano e che mi ha dato una visione a trecentosessanta gradi del lavoro in team, attraverso riunioni e rapporti settimanali.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/10/2019 – 14/07/2022 Firenze, Italia

● **Triennio di Animazione e Motion Design** TheSign Comics & Arts Academy

Nel corso dei primi due anni ho affrontato un percorso di studi che è partito dalle basi di Anatomia e Prospettiva per entrare in una simulazione di produzione di un corto: partendo dalla pre-produzione (Scrittura del soggetto, Character design, Concept, Model Pack e Storyboard) per proseguire con la produzione vera e propria (Layout, Rough, Tie Down, Clean Up - In-between e Colorazione), per finire con la post produzione (Adobe After Effects e Premiere Pro).

Durante il Terzo anno ho lavorato sulla creazione del personaggio per Cut-Out, riggendolo con TB Harmony e creando una piccola animazione durante il corso di Acting.

Ho lavorato con Aseprite, per il corso di Pixel Art, per creare un character di un possibile videogioco che poi ho animato.

Con Maya 3D ho studiato le basi partendo da una semplice pallina per passare a camminata, corsa e concludendo con un acting di un modello di base.

Su After Effects mi sono approcciato al Motion Graphics.

L'ultimo corso affrontato è stato Spine, Software per animazione di videogiochi.

Indirizzo Viale Spartaco Lavagnini 42, Firenze, Italia | **Sito Internet** <https://thesign.academy/> | **Voto finale** 29/30

04/05/2019 – 27/07/2019 Firenze, Italia

● **Corso Disegno Base Avanzato** TheSign Comics & Arts Academy

Principali materie studiate/competenze professionali acquisite.:

- Composizione della scena con regola dei terzi.
- Applicazione delle gesture su modello dal vero
- Prospettiva a tre punti di fuga.
- Anatomia animale.

Indirizzo Viale Spartaco Lavagnini 42, Firenze, Italia | **Sito Internet** <https://thesign.academy/> | **Voto finale** 27/30

01/09/2018 – 10/10/2018 Firenze, Italia

● **Corso Disegno Base** TheSign Comics & Arts Academy

Indirizzo Viale Spartaco Lavagnini 42, Firenze, Italia | **Sito Internet** <https://thesign.academy/> | **Voto finale** 28/30

01/10/2010 – 17/07/2015 Bologna, Italia

● **Basso Elettrico in Jazz e Musiche Afroamericane** Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna

- Basso elettrico.
- Composizione per orchestra.
- Storia del Jazz.
- Ear Training.
- Musica d'insieme.

Indirizzo Piazza Rossini, 2, Bologna, Italia | **Sito Internet** <http://www.consbo.it/home> | **Voto finale** 99/110

2004 – 2009 Borgo San Lorenzo (FI), Italia

● **Diploma di Geometra** Liceo & ITIS Giotto Ulivi

Indirizzo Via Pietro Caiani, 64/66, Borgo San Lorenzo (FI), Italia | **Sito Internet** <https://www.giottoulivi.edu.it/> |

Voto finale 70/100

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

inglese

Ascolto B2

Lettura B2

Scrittura B2

Produzione orale B2

Interazione orale B2

COMPETENZE DIGITALI

COMPETENZE PERSONALI

Ottima capacità di relazionarsi con il team. | Ottima capacità di adattamento. | Ottima capacità di tenere positività nel team. | Ottima capacità di reagire allo stress. | Ottima capacità di organizzazione. | Ottima capacità di ascolto e di ricezione del problema/soluzione.

COMPETENZE TECNICHE

Ottima conoscenza di Toon Boom Harmony. | Buona conoscenza di Adobe Premier Pro. | Buona conoscenza di Maya 3D. | Ottima conoscenza di Adobe Photoshop. | Buona conoscenza di Storyboard Pro. | Ottima conoscenza di Ableton Live. | Buona conoscenza di After Effects. | Ottima conoscenza di Logic Pro X. | Ottima conoscenza di Windows e Mac OS

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Ravel Tapes 2021

Nel 1994 Maurice Ravel, ancora vivo, fugge in macchina da Twin Peaks per andare a vedere i Soundgarden a Seattle mentre in macchina ascolta gli Slint.

Ravel Tapes è un esperimento d'incontro tra due mondi musicali che apparentemente hanno poco da spartire ma che, una volta privati della loro forma, si rivelano in grado di generare qualcosa di singolare e coerente.

Cinque tracce a cavallo tra Post-rock, Elettronica e Musica Improvisata, delineando un percorso uditivo alla scoperta di uno dei più grandi compositori di tutti i tempi.

Link <https://open.spotify.com/album/0umwxex192welYS98Y9WqI?si=U52rb-XERICz0SWOFk4wKA>

Iconoclasta 2019

Iconoclasta racconta molte cose di quello che può accadere ad una persona durante il suo percorso in questa vita: amare, essere abbandonati, il dolore, la rabbia, la consapevolezza di sentirsi troppo deboli per rialzarsi, essere accecati dalla ragione, perdere sé stessi per poi ritrovarsi e tornare liberi. Cominciai a scrivere il concept quando molte di queste emozioni non le avevo ancora provate sulla mia pelle.

Si perché, come una sorta di profezia, in quel momento stavo leggendo "L'Eroe dai mille volti" di Joseph Cambell, che analizza la figura dell'eroe e la sua mitologia, schematizzandola in alcuni punti fondamentali, proprio come succede nell'album.

La nascita (Nel Guscio) la percepiamo come un periodo in cui stiamo scoprendo tutto ciò che ci circonda, ci lasciamo trasportare dalla corrente degli eventi e sperimentiamo, conosciamo, progettiamo, valutiamo, rischiamo e amiamo.

La bolla in cui viviamo questo periodo, che pensiamo sia solida, in realtà è molto fragile e inevitabilmente si rompe, lasciandoci affogare nel dolore più profondo (Trauma).

C'è qualcosa o qualcuno che si sta muovendo in nostro soccorso, arriva da molto lontano (Dalla Luna), forse l'abbiamo già incontrato sotto altre forme, l'unica cosa che proviamo è il grande senso di pace e empatia che trasmette.

Un'empatia che ci sembra surreale e che portiamo (Elevazione) ad un piano, fisico e spirituale, superiore al nostro. Un punto troppo lontano da vedere chiaramente per ciò che rappresenta fin dall'inizio: il tradimento (All'Inferno).

L'essere nuovamente sotto shock ci porta a reagire d'istinto e a distruggere ciò che credevamo potesse salvarci e darci pace (Iconoclasta).

C'è sempre la quiete dopo la tempesta, e dopo di essa c'è sempre la rassegnazione definitiva, l'abbandono di sé stessi, la non voglia di provare a fare un passo, sentire il nulla più assoluto, l'Oblio.

È difficile rialzarsi, soprattutto quando non si ha uno scopo e quando galleggiamo in un oceano, senza nessuna direzione. Cullati dall'acqua come liquido amniotico. La punta del dito tocca una grande cornice di uno specchio fatto di memorie. Ricordi vividi. L'intenso bisogno di ritornare nel luogo della propria infanzia, diventando incapace di adattamento in un ambiente non abituale (Nostomania).

Quel passo indietro mentale, ci permetterà di abbracciare la luce e darci lo slancio verso la Redenzione, ed è solo quando la supereremo che potremo distruggere il cerchio e uscire "Fuori Dal Guscio".

Link <https://open.spotify.com/album/7MQK5FnSOYaf0QMHjg35C3?si=i9xNiRlaT9SGbn9s8e3auA>

Patente di guida

Patente di guida: B