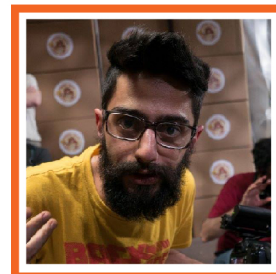


# ALESSIO TANCHIS

videomaker – director – animator

## CONTATTI

alessio.tanchis@gmail.com  
+39 328 74 94 161



## ESPERIENZA PROFESSIONALE

videomaker: documentari & backstage

director, shooting e editor delle opere de I Licaoni "Elba" (2014), "Olivia" (2015) e "Twinky Doo's Magic World" (2016 - 2023).  
shooting e editor per festival **Senso Del Ridicolo** (2019 - Livorno), **Fondazione Promusica** (2015 - Pistoia), **Legacoop** (2014 - Roma), **Museo di Storia Naturale** (2014 - Livorno), **Teatro Goldoni** (2020 - Livorno),

videomaker: web

webspot per i brand di Old Wild West, CocaCola, Girella Motta (director) Credem Banca (editor), Postemobile, Findomestic, Saikebon (gaffer) attraverso le piattaforme **USERFARM** e **ZOOPPA** (2018 - 2020)  
shooting e editor per lo YouTuber **Federico Frusciante** (2013-2015)

director animator: webspot

spot per la rassegna cinematografica livornese **Sguardi in Fortezza** (2021)  
spot per il fumetto "Alla corte del trono vacante" (2022)  
spot a sostegno alla cura e lotta all'AIDS dell'Ass. **LilaP24 Livorno** (2023)

animator: teatro

"La casa dei suoni" di **C. Abbado** per il festival **Baby Bofè** di Bologna (2018)  
"Vertigine in Altezza" di **V. Moretti** per il Teatro **La Pergola** di Firenze (2019)  
diretti da **Emanuele Gamba**

director: campagne Kickstarter

spot di lancio per Ancient Chronicles (2017) e Abyssal Legend (2023)  
espansioni del gioco Sword & Sorcery di **Ares Games**

director: videoclip

"Aspettando la verità" di **Mr. Nebbe** e **Miss. Elena** (2016)  
"Bambino di vetro" Title track del film "Glass Boy" di **Samuele Rossi** (2020)  
"Belive Nothing" dei **Bad Love Experince** regia della parte animata (2015)

technician: teatro&video

responsabile tecnico di palco e luci per "Nuovo Teatro delle Commedie", la Versiliana, Fortezza Vecchia di Livorno, Effetto Venezia (2001 - 2019)  
gaffer per le produzioni de i Licaoni (2002 - 2023)

## BIOGRAFIA

Nato in una famiglia di musicisti ho pensato bene di distinguermi, e ho deciso di dedicarmi al computer.

Alle superiori, raggiunto il triennio, scelgo informatica come specialistica ma le giornate in laboratorio sono tediose e l'insegnante di lettere mi suggerisce di provare a fare il corso di teatro tenuto da un giovane Emanuele Gamba. E per il teatro è subito amore: prima come attore e poi come tecnico.

Al centro artistico dove seguo i corsi di teatro ho l'occasione di conoscere Alessandro Izzo de i Licaoni che tiene un corso di montaggio video.

Iscritto anche al corso di montaggio video i Licaoni in prima battuta mi assoldano come tecnico luci dei loro spettacoli e man mano che gli anni passano e miglioro le mie competenze il gruppo mi include nelle loro produzioni video in svariati ruoli: gaffer, backstage, editor e attore (ma per piccolissimi ruoli)

Nel frattempo ho continuato la mia carriera come tecnico luci nei teatri di Livorno e con qualche piccola produzione ho girato per l'europa: dalla Spagna fino alla Polonia.

Dal 2012 decido di abbandonare il teatro e di lavorare nell'audiovisivo: montaggio (video/sonoro), fotografia, regia, produzione e animazione.

Per ora lavoro ancora nei video, montando e dirigendo spot per il web e muovendo i primi passi nel 3D e virtual producton.

**COMPETENZE:** Montaggio Video, Montaggio sonoro, Riprese di Backstage, Animatore 2d, Gaffer

**SOFTWARE:** Adobe Premiere - After Effect - Photoshop - Audition. Blender. Unreal 5.0

**LINGUE:** Italiano, Inglese conoscenza base