
ELENA TORDINI



PROFILO

Mi chiamo Elena Tordini, ho 53 anni e scrivo questa lettera di presentazione / curriculum per candidarmi al ruolo di aiuto costumista.

Di seguito riporto i miei recapiti e le mie esperienze lavorative.

Via Marcello Malpighi 39 - Prato (PO)

Via Roma 75 - Alghero (SS)

Via Galileo Galilei 29 - Portoscuso (SU)

(+39) 371 481 3330 tordinielena@gmail.com

ISTRUZIONE

ISTITUTO LUCREZIA TORNABUONI; FIRENZE – DISEGNATRICE DI MODA, 1988

ESPERIENZA

Figlia di una sarta e cresciuta fra tessuti, forbici, ago, fili, gomitoli, ferri da maglia e uncinetto, alle superiori ho scelto di assecondare la mia passione per il disegno e per la moda diplomandomi disegnatrice figurinista di moda nel 1988 a Firenze all'istituto Lucrezia Tornabuoni.

Le mie aspirazioni erano di proseguire con la maturità e successivamente il Polimoda, ma ho interrotto gli studi a questo livello perché stavo aspettando un bambino.

Dopo pochi mesi, nel 1989, ho iniziato a collaborare con mia mamma nella sua confezione di accessori di abbigliamento conto terzi. Dei nostri clienti, il più illustre era L'Accessorio di Faliero Sarti, azienda per la quale abbiamo fornito un servizio completo, dalla prototipizzazione dei capi, alla campionatura, alla produzione in serie. Per importanza, seguono clienti come Cecchi & Cecchi e altri minori.

Nel 1992 per alcuni mesi sono stata assunta come commessa e responsabile del negozio Livinform di Prato rivenditore Apple computer per una sostituzione di maternità. Ho accettato questo incarico perché volevo imparare l'uso dei principali programmi grafici per rafforzare la mia formazione sul design con competenze informatiche. Qui mi sono relazionata con una clientela molto esigente in quanto informata seguendola negli acquisti, e ho gestito preventivi e ordini importanti.

Terminato questo periodo, sono tornata ad affiancare mia mamma nella sua confezione fino al 1998, anno in cui le nostre strade si sono divise. Mia madre è stata assunta come responsabile di confezione all'interno de L'Accessorio di Faliero Sarti e io ho intrapreso la strada del design.

Fra il 1998 e il 2000, grazie alle mie competenze informatiche e stilistiche, ho lavorato come designer tessile per l'azienda Pointex per la creazione e realizzazione delle collezioni di tessuti a maglia e tessuti stampati. Tale lavoro, svolto presso la loro sede aziendale, mi ha permesso di esprimere la mia creatività lavorando in team nei settori per i quali mi sono formata a scuola, la decorazione e la moda partecipando in modo propositivo alla creazione delle collezioni.

Chiuso il rapporto lavorativo con la Pointex, dal 2001 fino al 2015 ho continuato il mio percorso come disegnatrice tessile e ricercatrice di tendenze per abbigliamento e arredamento come libera professionista collaborando con varie e note aziende del settore. In questo periodo, lavorando per clienti con esigenze molto diverse fra loro, ho avuto la possibilità di imparare a progettare disegni per vari macchinari da tessitura a maglia e da stampa ampliando notevolmente le mie conoscenze sulle materie prime e sui tessuti. Waltex Tricot, Rossi Tessile, Euromaglia, Milior, Lanificio Guasti, Rifinitone Santo Stefano, Tesj di Duca Visconti di Modrone, Stamperia MTM sono alcuni dei nomi con i quali ho collaborato negli anni. In questo lungo periodo ho visitato le più note fiere di settore tessile, di abbigliamento e di arredamento.

A dicembre 2015 sono stata assunta come dipendente dall'azienda Il Mondo è Mio con mansione di designer. Qui ho realizzato disegni per tessuti stampati per sciarpe e per abbigliamento, inoltre gestivo i fornitori dando loro disposizioni. Con questa azienda ho partecipato alle edizioni della fiera White accogliendo i clienti nello stand e trattando le vendite insieme con la titolare, io mi occupavo della clientela italiana. Il rapporto di lavoro si è interrotto nel 2017, anno in cui l'azienda è stata spostata da Prato a Firenze Sud, in seguito mi sono trasferita in Sardegna.

Dopo il mio arrivo in Sardegna, avvenuto per motivi familiari, ho aperto il mio brand con cui ho prodotto T-shirt stampate con disegni di mia creazione, alcune decorate con paillettes ecologiche ricavate da plastica riciclata dalle bottiglie, e borse in pelliccia di lana realizzate interamente a mano ad uncinetto. Complice la recente pandemia appena trascorsa, ho deciso di chiudere l'attività a fine 2022.

Per circa un anno sono tornata a vivere a Prato e in questo periodo mi sono dedicata principalmente alla pittura e al restyling e decorazione di mobili su commissione.

Ad ottobre scorso ho preso parte al casting per il film Il Treno Dei Bambini di Cristina Comencini e successivamente sono stata selezionata come figurazione. Durante questa esperienza appena trascorsa, sono entrata in contatto per la prima volta con il mondo del cinema e del costume e ne sono rimasta affascinata al punto di decidere di candidarmi al ruolo di aiuto costumista.

COMPETENZE

Il disegno e il cucito non sono le mie uniche passioni. A questi si affiancano una buona conoscenza informatica e un innato talento per il disegno sia tecnico che figurativo, inoltre so lavorare a maglia e ad uncinetto, attività che mi piacciono molto e che porto avanti fin da quando ero bambina.

Ho una buona dialettica, una presenza piacevole e un carattere socievole, mi piace relazionarmi con le persone e so lavorare in team e per obiettivi.

Nel mio tempo libero trovo spazio il disegno, la pittura, la letteratura, il cinema, la fotografia, la cucina e la palestra (quest'ultima quando possibile).

OBIETTIVI

Attualmente libera da impegni professionali e familiari, residente a Portoscuso ma con soluzioni abitative sia ad Alghero che a Prato e disponibile a viaggiare per lavoro, desidererei inserirmi in questo mondo appena conosciuto perché mi sono piaciuti molto l'atmosfera nella quale mi sono trovata immersa sia alla prova costume che al campo base e sul set del film sopra citato.

Inoltre penso che questi trentacinque anni di esperienze lavorative mi abbiano fatto acquisire le capacità necessarie per poter svolgere un buon lavoro e poter fornire un valido contributo anche in questo settore.

In fede.

Elena Tordini

Prato, 29 novembre 2023