

Francesco Giubasso

09/09/1995

Inizia gli studi musicali classici in ambito scolastico all'età di 11 anni, ma contemporaneamente intraprende lo studio della chitarra elettrica e acustica fingerstyle con il M.° Matteo Nativo. Successivamente entra a far parte di diverse formazioni giovanili con le quali si esibisce nei locali toscani in numerose manifestazioni e contest musicali. Partecipa al seminario estivo di chitarra acustica fingerstyle del M° Franco Morone a Malosco (TN) ed inizia presto ad esibirsi come chitarrista acustico.

Viene selezionato per partecipare al Berklee Summer School at Umbria Jazz 2012 . Finito lo stage si iscrive alla scuola CAM di Firenze per frequentarne i corsi di musica jazz sotto la guida del maestro Gianni Zei. Successivamente conosce il maestro Flavio Cucchi, dal quale riceve lezioni private di chitarra classica.

Continua gli studi classici con il maestro Flavio Cucchi e quelli jazzistici con il maestro Zei, nel frattempo avvia nuovi progetti fra cui numerose collaborazioni con alcuni coreografi presso il Florence Dance Center per i quali compone e/o interpreta brani in varie performance di danza contemporanea e/o neoclassica che successivamente verranno riproposte anche nel cortile del museo del bargello di Firenze in occasione del Florence Dance Festival.

Nel 2015 inizia gli studi di armonia e composizione con il maestro Kamran Khacheh , nel frattempo nasce anche la band soul-funky SOUL TROUBLES. A settembre del 2015 entra a studiare al conservatorio Mascagni di Livorno frequentando il primo anno del triennio accademico di chitarra classica.

Nel 2016 continua i suoi studi di chitarra classica nella Scuola di musica di Fiesole sotto la guida del maestro Silvano Mazzoni frequentando contemporaneamente anche il corso di composizione del maestro Kamran Kacheh. Forma un duo di chitarre classiche insieme al chitarrista Giulio Cecchi sotto la guida del maestro Mazzoni. Il duo di chitarre classiche si esibisce in numerosi concerti, uno fra i quali in occasione della riapertura della sala della musica della Biblioteca Nazionale di Firenze ed altri contesti prestigiosi quali l' Estate Fiesolana. Nello stesso periodo il duo partecipa al Corso Internazionale di Perfezionamento di Gargnano, tenuto da Oscar Ghiglia, suonando al concerto finale. Il secondo album dei SoulTroubles intitolato "Rotoscope" viene prodotto da Elastica Records.

Nel 2018 si esibisce con l'Orchestra Giovanile Italiana sotto la direzione di Giovanni Sollima al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e al Parco della Musica di Roma. Nel 2019 frequenta i corsi di composizione e arrangiamento tenuti dal maestro Leonardo Pieri. Collabora con i coreografi Benedetta Ghiglia ("Flowers", presentato al Florence Dance Festival 2019) ed Angelo Egarese ( Estate Fiorentina 2019) in produzioni di danza contemporanea con musica dal vivo. Si esibisce con l'Orchestra Giovanile Italiana sotto la direzione di Giovanni Gnocchi al Teatro della Pergola. Nello stesso anno prende la laurea di primo livello in chitarra classica presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Nel 2020 continua la sua collaborazione con il coreografo Angelo Egarese e la Kinesis Dance Company componendo e suonando dal vivo le musiche dello spettacolo " Whatever Works" in scena nella 31a edizione del Florence Dance Festival ed in altri festival fuori dai confini regionali. Dallo stesso anno è iscritto al corso di "Musica Applicata alle Immagini " presso il conservatorio di Rovigo, è qui che conosce i membri del futuro collettivo Delta Sound Composers con i quali vince un premio speciale al concorso internazionale "Sound Track Cologne 18" svoltosi nell'anno 2021 in qualità di compositore e sound designer. Come membro dei Delta Sound Composers nello stesso anno cura il suono del cortometraggio "Autoritratto con Arma" di Giovanni Ortoleva, prodotto da

Berta Film, che vince il premio cinematografico Ermanno Olmi, lavora come sound designer per la realizzazione del film "Quel posto nel tempo" con Leo Gullotta diretto da Giuseppe Alessio Nuzzo e collabora alla realizzazione delle musiche per l'opera lirica multimediale "Flatlandia", sceneggiatura, ideazione e testi a cura di Vincenzo Soravia, andata in scena presso il Teatro Sociale di Rovigo.

Componere le musiche di "Whos's next? Ask Yourself!" produzione Kinesis Contemporary Dance Company di Angelo Egarese che debutta il 21 Luglio 2022 al Florence Dance Festival.

A Novembre dello stesso anno prende parte in veste di compositore alla produzione internazionale del film finlandese "Raka ja Roiskis" ( Snot and Splash) del regista Teemu Nikki , film in concorso al festival del cinema di Locarno 2023. Ad Aprile realizza le musiche degli spettacoli: "L'isola di Alcina" coreografia della ex prima ballerina étoile Marga Nativo produzione del Florence Dance Festival, "There is A Planet" coreografia di Michele Scappa produzione di Company Blu, "Long Necks and Soft Bundles" coreografia di Silvia Giordano realizzato per l'università Ca' Foscari di Venezia, "Luna Park" coreografia di Angelo Egarese produzione Kinesis Contemporary Dance Company.

A Giugno 2023 consegue la laurea di secondo livello in "Musica Applicata alle Immagini e Sound Design" presso il conservatorio statale F. Venezze di Rovigo con punteggio di 110 e lode presentando la tesi dal titolo "Suoni in Movimento: Musica e Sound Design in relazione alla danza d'arte tra XX e XXI sec.". Lo spettacolo di danza "There is a Planet" coreografia di Michele Scappa viene proposto in contesti prestigiosi quali il "Festival Ammutinamenti" di Ravenna, manifestazione che richiama i nomi più promettenti della danza contemporanea italiana emergente.

Nello stesso periodo prende parte in qualità di sound designer alla produzione teatrale "Il rifamatore del mondo" regia di Leonardo Capuano coproduzione del teatro Metastasio di Prato e della compagnia Umberto Orsini .