



Lorenzo Vignozzi

Nazionalità: Italiana **Data di nascita:** 24/06/1989

✉ **Indirizzo e-mail:** lorenzo.w.vignozzi@gmail.com

▶ **YouTube:** https://www.youtube.com/@lorenzo_vignozzi

📷 **Instagram:** https://www.instagram.com/lorenzo_vignozzi/

f **Facebook:** <https://www.facebook.com/lorenzo.w.vignozzi>

🌐 **Sito web:** https://linktr.ee/lorenzo_vignozzi

📍 **Abitazione:** Vinci (Italia)

PRESENTAZIONE

In studio lavoro principalmente come sound designer e produttore musicale, negli eventi live lavoro principalmente come tecnico audiovisivo in ambito congressuale. Per un portfolio può visitare il mio canale YouTube.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Music producer, sound designer, compositore

Libero professionista [01/2022 – Attuale]

Città: Vinci

Paese: Italia

Creazione di brani musicali, atmosfere sonore ed elementi di sound design per il video ed il multimedia, con maggiore focus nel mondo dei videogames, dei documentari e delle applicazioni multimediali.

Tecnico del suono

Libero professionista [09/2016 – Attuale]

Città: Vinci

Paese: Italia

Tecnico audio, tecnico di registrazione e mixaggio, post-produzione audio.

Tecnico del suono

Doc Servizi [09/2015 – 06/2016]

Città: Montespertoli

Paese: Italia

Tecnico audio, tecnico di registrazione e mixaggio, post-produzione audio.

Tecnico del suono

Studio Larione10 [03/2013 – 06/2013]

Città: Firenze

Paese: Italia

Stage formativo. Attività svolte: manutenzione della strumentazione dello studio, sincronizzazione audio-video di spot e lungometraggi, registrazione di speakers, doppiatori e rumoristica da film, supporto tecnico per corso di doppiaggio, allestimento delle prove in studio di Irene Grandi, registrazione band rock locale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Sound producer per il cinema e l'audiovisivo

Demetra Formazione [09/2021 – 12/2021]

Paese: Italia

Sito web: <https://www.demetraformazione.it/>

Produzione musicale, mixaggio in ambiente surround, orchestrazione e arrangiamento, composizione di musica applicata alle immagini, sound design, programmazione ed uso delle sample libraries, elementi di sonorizzazione per videogames e multimedia, elementi di real-time visuals.

Tecnico del suono e di registrazione

Fondazione Scuola APM Saluzzo [10/2014 – 07/2015]

Sito web: <https://www.scuolaapm.it/>

Voto finale: 91/100

Acustica, elettronica, elettroacustica, sintesi e campionamento, informatica musicale, tecniche audio-video, tecniche di registrazione e di mixaggio, tecniche di produzione musicale.

Laurea triennale in Filosofia

Università degli studi di Firenze [10/2008 – 07/2014]

Voto finale: 107/110

Tesi: Psicoacustica: il suono tra scienza e coscienza.

Logica, filosofia della scienza, filosofia del linguaggio, gnoseologia, filosofia teoretica, epistemologia, linguistica, psico-biologia, neuroscienze.

Gestione sistemi audio

Teatro Studio [10/2013 – 03/2014]

Sito web: <https://www.teatrostudioscandicci.it/>

Acustica, elettroacustica, audio per il teatro, tecniche di registrazione e mixaggio.

Tecniche di registrazione ed amplificazione audio

Maggio Musicale Formazione [06/2013 – 07/2013]

Sito web: <https://www.maggiofiorentino.com/>

Acustica, elettroacustica, audio digitale, processori audio, tecniche di registrazione audio per la musica classica.

Maturità scientifica indirizzo P.N.I.

Liceo scientifico statale "il Pontormo"

Voto finale: 91/100

Matematica, fisica, chimica, biologia, informatica, italiano, inglese, latino, filosofia, storia.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Competenze Audio

Logic Pro / Pro Tools / Produzione Musicale / Ableton Live / Audio Editing / Post-produzione audio / Sound Design / Audio Mixing / iZotope RX / iZotope Ozone / Native Instruments Kontakt / Audio Recording / Audio Mastering

Competenze Informatiche

Mac OS / Windows

COMPETENZE TECNICHE

Tecnico del suono e compositore musicale

Conoscenza delle caratteristiche fisiche del suono e delle loro formalizzazioni matematiche, comprese propagazione, riverberazione e assorbimento.

Conoscenza teorica e pratica della catena elettroacustica analogica e digitale, e in particolare di microfoni, mixer, filtri e amplificatori.

Grande dimestichezza nelle attività di registrazione su hard-disk, editing digitale e mixaggio "in the box" stereo e surround tramite sequencer quali Apple Logic Pro, Avid Pro Tools e Ableton Live.

Capacità di utilizzo del protocollo MIDI al fine di sincronizzazione, editing, registrazione e riproduzione tanto nell'uso live quanto nell'uso in studio.

Conoscenza dei sistemi operativi Macintosh e Windows.

Uso di sintetizzatori analogici, digitali e virtuali di varie tipologie (sintesi additiva, sottrattiva, fm, modelli fisici, ecc.) per l'elaborazione di timbri sintetici adatti allo scopo.

Uso di campionatori software per la riproduzione di sonorità acustiche.

Conoscenza delle problematiche inerenti la sincronizzazione audio-video e consapevolezza del tipo di sinergia alla quale deve tendere l'uso del suono rispetto all'immagine.

Conoscenza ed uso delle principali tecniche di ripresa microfonica, quali A-B, X-Y, M-S, ORTF, NOS, Blumlein. Uso di tali tecniche per registrazioni stereo e multitraccia.

Conoscenza delle varie tecniche di mixaggio ed uso di mixer analogici, digitali e virtuali.

Conoscenza ed uso dei processori di segnale per il controllo della timbrica, dell'estensione dinamica e della riduzione del rumore. Conoscenza ed uso di processori di segnale quali riverberi, delay, phaser, flanger, chorus, ecc.

Conoscenza ed uso delle principali funzioni di editing su software.

COMPETENZE MUSICALI

Da DJ a media composer

Appassionato di musica elettronica e djing fin da piccolissimo, ho esplorato svariati generi come trance, techno, drum'n'bass, breakbeat, dubstep e IDM.

Durante gli anni universitari ho partecipato a molti eventi sia in qualità di dj che in qualità di organizzatore, ma in seguito ho abbandonato queste attività per iniziare lo studio della lira e al contempo avvicinarmi sia alle sfaccettature più ambient e sperimentali della musica elettronica sia al mondo dell'orchestrazione virtuale.

Attualmente l'ambito artistico in cui mi cimento più volentieri è la produzione di musica per il video, con target principali stock libraries, videogame, multimedia e settore documentaristico.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Flessibilità mentale e buona comunicazione

Negli anni mi sono trovato in contatto molte tipologie di persone e situazioni differenti: dall'università ai locali notturni, dal mondo degli eventi commerciali alle conferenze, passando per concerti, musei ed associazioni di volontariato.

Tutto ciò ha contribuito alla mia crescita personale, sia per quanto riguarda la capacità di relazionarmi con individui provenienti da altri orizzonti culturali, sia per quanto riguarda la capacità di adattamento a nuovi contesti e nuove modalità organizzative ed operative, per la quale flessibilità mentale e buona comunicazione possono fare la differenza.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Equilibrio tra collaborazione ed indipendenza

Considero la semplicità un grande valore, per questo tendo a ricercare soluzioni il più possibile immediate, efficaci ed economiche ai problemi grandi e piccoli che si possono incontrare nella vita quotidiana e nell'attività lavorativa.

Porto molta attenzione al metodo di lavoro, iniziando con un'analisi preliminare dei dati a cui segue una loro catalogazione, e miro alla creazione un ambiente di lavoro in cui tutto ciò che serve sia facilmente rintracciabile ed a portata di mano, fluidificando ed ottimizzando così i tempi dell'attività in questione.

Apprezzo moltissimo il lavoro di squadra sia nelle vesti di operaio che nelle vesti di organizzatore: sono convinto che una oculata divisione dei ruoli in base alle capacità di ciascuna persona unita alla ricerca di un equilibrio costruttivo tra collaborazione ed indipendenza sia sempre la strategia vincente.