AUGUSTIN MARTINEZ

REGISTA · MONTATORE

augustin.martinez@mailo.com
Firenze, Italia — dal 2020

Ho studiato cinema all'Università Paris 8, dove mi sono specializzato nella realizzazione di film che uniscono fiction e documentario. Lavoro come montatore video su Avid da 15 anni. Nel corso della mia carriera ho svolto diversi ruoli tecnici, tra cui quello di primo assistente alla regia, collaborando a film premiati nei principali festival e distribuiti nelle sale. Dal mio arrivo in Italia, all'inizio degli anni 2020, organizzo laboratori di regia per giovani nelle province toscane e presento film presso istituzioni culturali, come l'Institut français di Firenze. Attualmente mi occupo del montaggio di cortometraggi di fiction in Francia e di un lungometraggio documentario in Italia. Parallelamente, sviluppo nuovi progetti cinematografici in coproduzione tra Francia e Italia.

REALIZZAZIONE

IN SVILUPPO

ONDE NERE — Fiction-Documentario (LM)
Produzione : Société Acéphale
Vincitore — SCAM Brouillon d'un Rêve, Bourse de repérages
Doc at Work — Festival dei Popoli, Firenze 2025

BAGLIORE — Fiction (CM)
Produzione : Société Acéphale — *in finanziamento*

FILMOGRAFIA

ANNO	TITOLO	FORMATO	PRODUZIONE / RICONOSCIMENTO
2022	**LES CARNETS DE PIERRE**	Fict.-Doc 53'	Société Acéphale Supporto post-produzione — CICLIC Regione Centro Val de Loire
2018	**JACKY MOLLARD**	Doc musicale 37'	Ton All Produksion
2014	**MAHMUT**	Documentario 27'	AnanKé

PRIMO ASSISTENTE ALLA REGIA · 2016–2019

- **MILLA** — Valérie Massadian (128', fiction)
  Locarno 2017 : Premio speciale della giuria · Doclisboa 2017 : Gran Premio della Giuria
- **LE PETIT** — Lorenzo Bianchi (25', fiction)
  Clermont-Ferrand 2017 : Miglior fotografia · Rome Prisma 2019 : Miglior sceneggiatura · Namur 2019 : Menzione speciale della giuria
- **LA MARIÉE DE PANTIN** — Eliza Muresan (29', fiction)
  Côté Court Pantin 2019 : Premio performance femminile
- **ORPHÉO** — Isabel Pagliai (14', Le Fresnoy)
  Cinéma du réel 2017 : Competizione internazionale
- **CONTROL & STYX** — Camille Degeye (clip, Bookmaker Records)

MONTAGGIO E POST-PRODUZIONE · 2012–2026

PROGETTO	FORMATO	PRODUZIONE / RUOLO
ANCORA — Tomaso Capecchi	LM doc	In corso
L'ÉTRIPÉE — Sébastien Le Guillou	CM 17'	Productions du Vieux Marché
CHASBIHAN — Sébastien Le Guillou	CM 13'	Productions du Vieux Marché
PHILIPPE CARPENTIER, PEINTRE — Pierre Hodgson	Doc 27'	White Rabbit
THE DIVINE AT WORK — Nathalie Latham	Doc 43'	Peedam (India)
LE PAYS DES OMBRES — Tristan Jordis	Doc 54'	Acéphale
DOUCE FRANCE — Geoffrey Couanon	Doc 95'	Elzévir · *montatore aggiunto*
JAHRIA, UNE VIE EN ENFER — Jean Dubrel & Tiane Doan	Doc 52'	France TV · *montatore aggiunto* — Toronto 2015

ALTRI RUOLI TECNICI

- **Direttore del suono** — LE PAYS DES OMBRES (Tristan Jordis, Acéphale)
- **Sopralluoghi** — COSTA (Dominic Gros, 2016) · LE PETIT (Lorenzo Bianchi, 2015)
- **Elettricista** — PANDA (Anthony Lapia, La Fémis)
- **Assistente al Mixing** — LE PARADIS (Alain Cavalier, 70', Gaumont)
- **Assistente alla Produzione** — Firenze, 2020–2023
  - **THE PACK** — Amazon Prime / Panorama Films
  - **AMAZING RACE** — CBS / Panorama Films

FORMAZIONE

- **2012** — Master 1 Cinema, Regia e Creazione, Università Paris 8
- **2011** — Diploma Regia e Creazione, *menzione bene*, Università Paris 8

SOFTWARE

- **Avid Media Composer** — competenza (15 anni)
- DaVinci Resolve · Adobe Premiere · Pro Tools · Audacity

LINGUE

- **FR** — madrelingua
- **IT / EN** — fluente
- **ES** — accademico

AUGUSTIN MARTINEZ

LABORATORI E PROGETTI DIDATTICI

augustin.martinez@mailo.com
Firenze, Italia

PROGETTI EDUCATIVI

PODCAST E RADIO WEB

PERIODO	PROGETTO	STRUTTURA	FINANZIAMENTO
25/26	**INTERVISTE IMPOSSIBILI** (4×25')	I.T.T. Marco Polo, Firenze	—
24/25	**INTERVISTE IMPOSSIBILI** (6×25')	I.T.T. Marco Polo	PNRR
22/23	**FACCIAMOCI SENTIRE** (6×25') *« La bellezza della differenza »*	Inst. Comprensivo Galluzzo, San Brunone	—

LABORATORI CINEMA E CREAZIONI

PERIODO	PROGETTO	STRUTTURA	FINANZIAMENTO / RICONOSCIMENTO
25/27	**ATELIER CINÉMA** — 60h	Inst. Comprensivo Galluzzo	PON
25/26	**MISE EN SCÈNE EN FRANÇAIS** — 30h	Liceo A. Pieralli, Perugia	POC
24/25	**FABLIAU** — scrittura & cinema, 15'	I.T.T. Marco Polo	PNRR
24/25	**FLORENCE & TOURISME DE MASSE** — reportage, 20'	I.T.T. Marco Polo	PNRR
24/25	**LES STATUES PARLENT AUSSI** (5×5') *creazione sonora & visiva*	Museo dell'Opera del Duomo, Firenze	PNRR · 16h
23/24	**CENDRILLON** — scrittura & cinema, 10'	I.T.T. Marco Polo	PNRR
22/23	**LITTÉRATURE & CINÉMA** — PCTO ESABAC, 2×10'	I.T.T. Marco Polo	ESABAC
22/23	**VIDEO MAKER** (25') — *doc Mercato Centrale San Lorenzo*	I.T.T. Marco Polo	PNRR
21/22	**SYNDROME DE STENDHAL** — 2×10'	I.T.T. Marco Polo	—
21/22	**CHANGEMENTS** — PCTO ESABAC doc clima, 2×15'	I.T.T. Marco Polo	ESABAC
21/22	**MÉTAVERS** (7') — *fiction, social network*	I.I.S. Ferraris Brunelleschi, Empoli	Menzione speciale — Concorso Giovanni Idei 2021
19/20	**TÉLÉCOMMANDE** (9') — *« La pandemia ha rubato la primavera dei nostri 15 anni »*	I.I.S. Ferraris Brunelleschi	Premio della giuria — Concorso Giovanni Idei 2020

INSEGNAMENTO E ALTRO

- **Institut Français de Florence** (2023–2026)
  Cineclub : programmazione & direzione artistica · PCTO Tourné-Monté · Corso fotografia & arte urbana
- **Script Savages** (2023–2026)
  Assistente workshop di sviluppo sceneggiatura LM — fondato da Séverine Cornamusaz, Pierre Hodgson e Razvan Radulescu
- **Fondation Stensen** (2025)
  Presentazioni di film e dibattiti moderati in francese

METODI E FINANZIAMENTI

- Progettazione di laboratori **bilingui FR/IT** : scrittura, ripresa, montaggio e post-produzione autonomi per gli studenti
- Padronanza dei dispositivi **PNRR, PON, POC, PCTO / ESABAC**
- Partnership culturali : musei, istituti, festival
- Seguito completo : dalla scrittura alla distribuzione (concorsi, proiezioni pubbliche)

PUNTI DI FORZA

- Polivalenza : regia, montaggio, suono
- Esperienza sul campo internazionale : Senegal, India, Turchia, Europa
- Pedagogia confermata presso pubblici giovani e scolastici