Torino, Italia
marta.capossela@hotmail.it
Linkedin
Lingue: Italiano (madrelingua),
Inglese C1, Russo C1.

MARTA CAPOSSELA

Professionista Culturale, Regista, Sceneggiatrice, Festival Programmer



Professionista culturale con esperienza nella progettazione e coordinamento di progetti culturali, editoriali e audiovisivi, maturata in collaborazione con università, istituzioni culturali, editori e festival internazionali. Si occupa di ricerca, produzione e cura di contenuti, organizzazione di eventi e iniziative culturali, coordinamento editoriale e programmazione audiovisiva, con esperienza nella gestione di relazioni con autori, ricercatori, artisti e partner istituzionali.
Ha esperienza in contesti nazionali e internazionali e una formazione interdisciplinare che integra ricerca umanistica, cultura visuale, cinema, editoria e progettazione culturale. Parla italiano, inglese e russo a livello professionale.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

MEMBRO DEL COMITATO DI PROGRAMMAZIONE E REFERENTE DEI CORTI ITALIANI
Bref International Short Film Festival | 2025 – presente
- Selezione e valutazione di cortometraggi internazionali di fiction, documentario e animazione.
- Coordinamento della sezione italiana e collaborazione alla programmazione del festival.
- Analisi critica delle opere e valorizzazione di autori emergenti.

SELEZIONATRICE DI CORTOMETRAGGI
Encounters Film Festival, Regno Unito | 2025 – presente
- Selezione e valutazione di cortometraggi internazionali per la programmazione ufficiale.
- Redazione di schede critiche e ricerca di nuovi autori e linguaggi cinematografici.

SCENEGGIATRICE E REGISTA
Progetti audiovisivi indipendenti | 2023 – presente
- Ideazione e sviluppo di progetti audiovisivi originali; partecipazione a programmi internazionali di formazione e pitching.
- Regia di MISURE (2025), selezionato in oltre 65 festival internazionali e vincitore di 15 premi e riconoscimenti.
- Sceneggiatura di RONZIO e PICCOLI PASSI (2024), prodotti da Officine IED e Indiana Production.
- Aiuto regia per VIOLA (2025), prodotto da Officine IED con la collaborazione di Fandango.

MEMBRO DEL COMITATO EDITORIALE E DELLA SEGRETERIA DI REDAZIONE
Voci Libere in URSS, Università di Pisa | 2020 – presente
- Coordinamento editoriale e gestione dei flussi redazionali.
- Cura dei rapporti con autori e ricercatori e revisione di contenuti culturali e scientifici.
- Collaborazione all'organizzazione di convegni e iniziative culturali.
- Co-curatela del volume Free Voices in the USSR: Samizdat, Censorship, Tamizdat (WriteUp Books, 2026).

ORGANIZZAZIONE E CURATELA DI CONVEGNI E INIZIATIVE CULTURALI
Università di Pisa | 2023-2024
- Co-curatela della giornata di studi Multimodalità: prospettive interdisciplinari tra letteratura e linguistica.
- Partecipazione ai comitati organizzatori di convegni nazionali e internazionali su scrittura, riscrittura e cultura sovietica.

DOCENTE A CONTRATTO DI LINGUA RUSSA
Università degli Studi di Salerno | a.a. 2024-2025
- Insegnamento della lingua e della cultura russa nei corsi di laurea triennale.
- Progettazione di materiali didattici e attività di valutazione.

TALENT SCOUT & INTERNATIONAL RELATIONS COORDINATOR
Nologo Mgmt, Milano / internazionale | 2018–2020

- Ricerca di talenti, analisi di mercato e sviluppo di partnership nazionali e internazionali.
- Coordinamento organizzativo e logistico di progetti e gestione delle relazioni con partner e professionisti.
- Comunicazione multilingue, traduzione e interpretariato.
- Casting internazionali

VOLONTARIA MUSEALE
Museo Statale Ermitage, San Pietroburgo | 2015–2017

- Supporto all'organizzazione di mostre, eventi e programmi culturali.
- Accoglienza e mediazione con il pubblico internazionale.
- Collaborazione alle attività di documentazione e alla preparazione dei materiali informativi.

PUBBLICAZIONI SELEZIONATE

- «Russian Souvenir» – intervista-saggio su Ol'ga Florenskaja, cultura visuale e pratiche artistiche contemporanee. Antinomie, 2026.
- «Ol'ga Florenskaja attraverso il prisma della multimodalità: dall'esperienza mit'koviana a Psichologija Bytovogo Šrifta». WriteUp Books, 2026.
- «La fotografa Maša Ivašincova». Voci libere in URSS, Firenze University Press, 2022.
- «Mit'kimajer. Sulla trasposizione cinematografica dell'opera "Mit'ki" di Vladimir Šinkarëv». Voci libere in URSS, Firenze University Press, 2022.

Elenco completo delle pubblicazioni disponibile su richiesta.

FORMAZIONE

Dottorato in Slavistica (L-LIN/21)
Università di Pisa | 2020–2024

Tesi: *Viktor Sklovskij sceneggiatore. La trasfigurazione del testo letterario nel medium cinematografico.*
Periodi di ricerca presso Tallinn University (Estonia), Georgian Technical University (Georgia) e University of Groningen (Paesi Bassi).

Laurea magistrale in Lingua e letteratura russa (con lode)
Università Statale di San Pietroburgo | 2015–2017
Tesi in russo: *La prosa di Leningrado degli anni Sessanta e il cinema italiano neorealista*
Borsa di studio nazionale assegnata tramite selezione competitiva.

Laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale (con lode)
Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" | 2012–2015

Programmi di mobilità e studio internazionali

- Erasmus+, Tallinn University, Estonia | 2015
- Programma di studio internazionale, Tomsk State University e Tomsk Polytechnic University, Russia | 2014

COMPETENZE DIGITALI E COMUNICAZIONE

Microsoft Office, Google Workspace, Microsoft Teams; creazione e cura di contenuti editoriali e digitali per il progetto Voci Libere in URSS; certificazione ECDL.

LINGUE

Italiano – madrelingua
Inglese – C1 (certificato), uso professionale
Russo – C1 (certificato), uso professionale
Spagnolo – A1 (certificato)



25/10/2026

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.