Curriculum Vitae - SAMUELE-LUCA CECCHI



Compositore, Polistrumentista e Direttore Musicale

Nato a Firenze il 16 settembre 1985

Residente in Via Nella Borchi, 10

59015 Carmignano (PO)

Tel: 338 8638982

E-mail: samuelelucacecchi@gmail.com

Presentazione

Sono **compositore, polistrumentista e direttore musicale** con un'esperienza ventennale nel mondo della musica e della didattica. La mia attività si concentra nella creazione di **colonne sonore per cinema, documentari, serie TV e spettacoli teatrali**, dove unisco sensibilità artistica, competenze tecniche e una profonda attenzione alle emozioni.

Progetti con le mie musiche sono stati premiati in festival internazionali e trasmessi su reti televisive nazionali, mentre la mia attività di direttore e insegnante mi consente di contribuire alla crescita della cultura musicale nel territorio e oltre.

MUSICA PER CINEMA E TEATRO

Dopo una decina di anni in cui mi sono esibito come cantante e polistrumentista, ho iniziato la mia attività di compositore e, dal 2015 a oggi, **ho scritto musiche per oltre 60 progetti di cinema**, **teatro** e **documentari**. Ho ottenuto diversi premi e riconoscimenti, tra cui il **Premio Cine-Atelier** (2022) per il mio contributo alla diffusione della cultura cinematografica.

Selezione di lavori come compositore di musiche per colonne sonore:

- *Curtino, amori e dolori del giovane Malaparte* (2026), lungometraggio di Massimo Smuraglia attualmente in produzione
- *Una notte un cinema* (2026), cortometraggio di Stefano Tesi attualmente in produzione
- *Le restanti* (2026), cortometraggio di Stefano Tesi
- *Nel bosco* (2026), cortometraggio di Massimo Smuraglia
- *Liberati amore mio* (2025), cortometraggio di Elettra Abbiati Giusti
- *4:21* (2025), cortometraggio di Stefano Tesi, premiato al Ruviano International Film Festival, andato in
- *Il futuro è qui* (2025), cortometraggio di Gabriele Marco Cecchi e Andrea Foligni, presentato a Manifatture Digitali Cinema
- *L'attesa* (2025), cortometraggio di Massimo Smuraglia

- *50 anni della Cooperativa C.U.I.,* cortometraggio-documentario di Gabriele Marco Cecchi e Andrea Foligni
- *Un mare di porti lontani* (2024), docufilm lungometraggio di Marco Daffra (proiettato in tournée internazionale, tra cui Bruxelles presso il Parlamento Europeo e vincitore di premi per il miglior impatto sociale come al XVIII Festival Mediamix "Senza confini" Arte e Letteratura di Firenze)
- *Vite Parallele* (2023), mediometraggio di Massimo Smuraglia (proiettato in numerosi contesti d'Italia)
- *Il disegno* (2023), cortometraggio di Massimo Smuraglia (realizzato in collaborazione tra la Scuola di Cinema Anna Magnani di Prato e la Scuola d'Arte Leonardo di Prato)
- *Non cimeli, ma segni di fede* (2022), documentario di Gabriele Marco Cecchi e Andrea Foligni (trasmesso su TV Prato, documentario ufficiale del Museo della Beata M. Margherita Caiani dell'Istituto delle Suore Minime del Sacro Cuore di Poggio a Caiano).
- *Con gli occhi puntati lontano* (2022), documentario sull'avventura missionaria di sei suore in Cina negli anni '30 e '40, proiettato al Cinema-Teatro Ambra di Poggio a Caiano alla presenza del Vescovo Tardelli. Oltre a comporre le musiche, ho anche curato il restauro dell'audio della voce narrante di Suor Salesia derivante da un'antica musicassetta.
- *Dylan, tutto mio. Sempre* (2021), cortometraggio di Massimo Smuraglia
- *Margherita* (2021), mediometraggio di Massimo Smuraglia (il primo film su Margherita Datini, la prima imprenditrice pratese della storia, trasmesso su TV Prato e premiato al Montecatini International Film Festival 2022).
- *Apocalypse* (2020), cortometraggio di Andrea Cecconati (premiato nella categoria "Lavori sperimentali" del Montecatini International Short Film Festival 2024)
- *Following* (2020), cortometraggio di Fortunato Valente
- *Venere Vincitrice* (2018), mediometraggio di Massimo Smuraglia (trasmesso a TV Prato e proiettato in prestigiosi convegni organizzati in spazi museali e residenze napoleoniche all'Isola d'Elba, a Villa Paolina di Viareggio, in Villa Medicea di Poggio a Caiano e a Bagni di Lucca).
- *Fakescapes* (2018), oggetto audiovisivo di Andrea Foligni (premiato al Tokyo International Foto Awards 2018)
- *Il calciatore invisibile* (2018), docufilm lungometraggio di Matteo Tortora (presentato anche a "Quelli che il calcio" su RaiDue).
- *Dove ti lascio?* (2017), cortometraggio di Massimo Smuraglia (vincitore del Festival "Luci sul lavoro" di Montepulciano come miglior film).
- *Apuan Carbonate* (2016), documentario di Andrea Foligni (premiato al Royal Photographic Society International AV Festival di Londra e al Tokyo International Foto Awards 2018)
- *Viaggio di un'anima unica* (2016), cortometraggio di Massimo Smuraglia

<u>Musica per il Teatro:</u>

Dal 2018 ho scritto musiche anche per spettacoli teatrali, tra i quali *Non chiamatelo amore*, spettacolo teatrale di Mike Ricci (2025), *Diario*, spettacolo teatrale di Massimo Smuraglia (2024), *Pigiama Party*, spettacolo teatrale di Lucia Padovani (2023),

Zorro, spettacolo teatrale di Mike Ricci (2018). Ho inoltre composto per spettacoli di Teatro-Canzone, curando le musiche per progetti dei Fratelli Cecchi, dell'ensemble Tacito Accordo e della Filarmonica G. Puccini di Prato.

PROGETTO CANTAUTORALE

Parallelamente, porto avanti il progetto cantautorale dei *Fratelli Cecchi*. L'ultimo CD, *Guardando più in là,* è presente in tutte le piattaforme musicali. Il brano *Nuvole Viola* è stato **premiato al Prato Film Festival** (2022). I *Fratelli Cecchi*, in questi anni, sono stati inseriti in cartelloni degni di nota, come il **Festival delle Colline** e hanno avuto l'onore di esibirsi in piazze importanti, come Piazza della Signoria a Firenze.

LABORATORI DI MUSICA E RECITAZIONE

Conduco corsi e laboratori di musica e recitazione presso scuole e associazioni culturali. Tra i progetti più significativi, **ho tenuto corsi di Musica da Film**, come *La musica è più di un vestito*, laboratorio sulla musica da film presso la *Scuola di Cinema Anna Magnani di Prato*.

DIRETTORE MUSICALE

Dal 2018 sono **direttore musicale** della *Filarmonica G. Verdi di Poggio a Caiano*, gruppo ufficialmente riconosciuto come **Associazione di Interesse Nazionale**. In questo ruolo, mi sono occupato anche dell'arrangiamento e dell'orchestrazione di **marce storiche** e **canti popolari toscani**, svolgendo un lavoro filologico per preservare brani dimenticati. Nel 2024, ho curato la composizione, l'arrangiamento, l'orchestrazione e la direzione delle musiche di sottofondo per i contenuti multimediali del libro "Cinge Nos Virgo" (Claudio Martini Editore, 2024), scritto da Virginia Barni. Questo libro esplora la storia e il significato della Sacra Cintola di Maria, simbolo di Prato, con foto e testi inediti che ho accuratamente musicato con dovizia filologica.

FORMAZIONE

Ho una formazione completa e diversificata che spazia dalla direzione musicale alla composizione, all'arrangiamento e alla produzione. Grazie alla padronanza di numerosi strumenti musicali e alla profonda conoscenza dei software di produzione, la mia musica si distingue per la versatilità nel passare tra generi e stili diversi. Integro elementi classici e moderni per creare colonne sonore capaci di esaltare immagini e narrazioni, dando vita a un'esperienza unica e coinvolgente.

Ho approfondito le mie competenze in **arrangiamento e produzione musicale** con maestri del calibro di **Stefano Fonzi**, **Andrea Pellegrini e Mario Fanizzi**, perfezionandomi anche nella creazione di colonne sonore grazie al **Master in Colonne Sonore** sotto la guida di **Marco Morandi**.

Ho perfezionato le tecniche di **direzione orchestrale e bandistica**, seguendo corsi avanzati con docenti di rilievo internazionale come **Thierry Weber** e **Massimo Folli**.

Ho affinato le mie competenze tecniche sull'audio con corsi di **audio mixing**, ampliando così la mia capacità di produrre musica di alta qualità per diversi contesti, dal cinema alla musica dal vivo.

Nel campo del canto, ho completato un percorso professionale presso l'**Accademia Lizard**, conseguendo il **Diploma in Canto Moderno** e il **Master di Canto**, perfezionando tecnica vocale e interpretativa con docenti esperti come **Matteo Ratti**.

La mia **formazione** comprende anche studi di **regia cinematografica, montaggio, recitazione cinematografica e teatrale**, oltre a **scrittura creativa e sceneggiatura**. Ho conseguito anche la qualifica di Operatore per il Teatro Sociale. Questo percorso interdisciplinare mi ha permesso di sviluppare una visione artistica completa e di approfondire, dal punto di vista tecnico, il linguaggio e la prospettiva dei registi.

Acconsento al trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base al D. Lgs. 196/2003, integrato con le modifiche introdotte dal il D. Lgs. 101/2018, e all'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Aggiornato a: 22 Ottobre 2026