

Matteo Castelli

Direttore della fotografia · Operatore di macchina

Firenze · attivo in Toscana, in tutta Italia e all'estero

+39 333 649 4031 · matteo@mela-online.it · matteocastelli.mela-online.it · IMDb nm3728758

Profilo

Direttore della fotografia con trent'anni di set, con base a Firenze e attivo in tutta Italia per produzioni italiane e internazionali. Nel 2025 ho vinto il Premio Submarino Peral per la miglior fotografia al 54° Festival Internacional de Cine de Cartagena. Ho girato per Dior, Netflix, PBS, WDR, BBC, Vice, Washington Post ed Economist Impact.

Sulle produzioni piccole e medie costruisco anche le riprese: troupe, attrezzatura, piano di lavorazione e location. Sui lavori più grandi entro come direttore della fotografia o operatore accanto alla casa di produzione che porta il progetto. Sul set lavoro in inglese con troupe britanniche e americane.

Premi

- **Premio Submarino Peral, miglior fotografia** · 54° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2025 · Lo Sceneggiatore
- **Miglior cortometraggio straniero** · GTX Film Festival, 2025 · Lo Sceneggiatore
- **Menzione d'onore** · Spello International Film Festival, 2025 · Lo Sceneggiatore
- **Fabrique du Cinema Award, miglior cortometraggio italiano** · 2025 · La Femmeina
- **European Cinematography Awards, miglior commedia** · Come Se Non Ci Fosse Un Domani
- **Global Short Film Awards, miglior documentario** · 2016, USA · Il Sole Sulla Pelle

Filmografia selezionata

2026 Diretta da Altezza Winery, San Gimignano · Diretta streaming

Direttore della fotografia e operatore · Perillo Tours, USA, ingaggio tramite Go To Team · Sony FX9 *Sette ore ininterrotte, una camera e un operatore, regia da una control room negli Stati Uniti.*

2025 Fileni Benessere Biologico · Documentario

Direttore della fotografia · FrameOut per RCS Studio / Corriere della Sera · Regia Paolo Baccolo · Canon C40

2025 Jelly Blox, Farm Friends · Spot

Direttore della fotografia · Mark Tv & Communication · Regia Nicola Zanobi · Red Gemini

2025 Lo Sceneggiatore · Cortometraggio

Direttore della fotografia · Prodotto e diretto da Mark Petrasso · Sony FX3 *Miglior fotografia, Cartagena.*

2025 Convention aziendale, Roma · Evento di quattro giorni

Direttore della fotografia e responsabile di produzione locale, ingaggio tramite 8Feet Fixer · Sony FX6, FX9, FX30 *Troupe fino a dodici persone, tre postazioni intervista in parallelo.*

2024 Mario Draghi, intervista in diretta alla Banca d'Italia, Roma · Intervista in diretta

Direttore della fotografia e operatore, ingaggio tramite 8Feet Fixer · Sony FX30, ottiche prime Samyang *Intervistatore collegato dalla California, sguardo in macchina tenuto attraverso il prompter.*

2024 The World of Olive Oil · Documentario

Direttore della fotografia · South Florida PBS, USA · Regia Frank Licari · Sony FX30

2024 The Faces of Carmen · Documentario

Direttore della fotografia · Overtone Films, New York, in coproduzione con WDR · Regia Hilan Warshaw · Sony FX30

2024 La Femmeina · Cortometraggio

Direttore della fotografia · Pink Weapon, Italia · Regia Nuanda Sheridan · Sony FX3 *Fabrique du Cinema Award.*

2023 Experience Dior Spa at Taormina · Branded content

Direttore della fotografia · Pan Pan Productions, Francia · Regia Melinda Triana · Sony FX9

2022 Doppia Coppia · Lungometraggio

Direttore della fotografia · Firenze Produzioni Cinematografiche · Regia Igor Biddau · Panasonic EVA1

2020 Home Game · Serie documentaria per Netflix

Direttore della fotografia · Episodio sul Calcio Storico

2020 La borsa Lady Dior di Chiara Ferragni · Branded content

Direttore della fotografia · Mercenary Production, Parigi · Regia Melinda Triana · Panasonic EVA1

2020 Come Se Non Ci Fosse Un Domani · Lungometraggio

Direttore della fotografia · Firenze Produzioni Cinematografiche · Regia Igor Biddau · Panasonic EVA1 *European Cinematography Awards.*

2019 Donne Senza Uomini · Lungometraggio

Direttore della fotografia · Blend, Italia · Regia Lorenzo Giacinti · Canon C500

2019 Il Terzo Atto · Cortometraggio

Direttore della fotografia · Prodotto e diretto da Mark Petrasso · Panasonic EVA1

2018 Il Sole Sulla Pelle · Documentario

Direttore della fotografia · Caravanserraglio Film Factory · Regia Massimo Bondielli *Global Short Film Awards, miglior documentario.*

2018 After Porn Ends 3 · Documentario per Netflix

Direttore della fotografia · Pirates Ent. / Webros / Karbonshark, USA · Regia Brittany Andrews · Canon C300 MkII

2018 The One and the Many · Documentario

Direttore della fotografia · Slow Your Roll Films, USA · Regia Inaya Yusuf

2017 Dirty Old Town · Pilota TV

Direttore della fotografia · Firenze Produzioni Cinematografiche · Regia Tim Daish · Canon C500

2016 Smile Factor · Lungometraggio

Direttore della fotografia · Firenze Produzioni Cinematografiche · Regia Igor Biddau · Canon C500

2016 Ottoman Social Complex · Documentario

Direttore della fotografia · Kotava / NCSA, Turchia · Regia Fatih Akdeniz · Canon C500

2016 Don Matteo 10 · Serie TV

Operatore drone · Lux Vide, Italia · Regia Monica Vullo · Panasonic GH4

Dal 2008 al 2015 · Lavori precedenti fra lungometraggi, spot e documentari in Italia e all'estero, fra cui Il Bianco di Babbudoiu (seconda unità, 3Zero2), Firenze (Michael Curylo Production, USA), la campagna Nishat per il Pakistan, e Cuore Eritrea, Premio Chatwin 2009.

Interviste da remoto e dirette streaming

Giro interviste in Italia con la regia collegata da un altro paese. Il segnale di camera e audio entra in una chiamata Zoom o Meet mentre il girato viene registrato in camera a piena qualità, e il volto dell'intervistatore sta sull'asse ottico dell'obiettivo attraverso un prompter, sullo stesso principio dell'Interrotron, così l'intervistato guarda in macchina e vede una persona che lo guarda. Ho girato decine di interviste dirette dall'estero.

Attrezzatura

Arrivo con camera, luci, audio e kit streaming miei, sufficienti a coprire la maggior parte dei lavori senza noleggiare nulla: corpi Sony Cinema Line, ottiche prime Samyang, illuminazione LED, monitor da campo, microfoni a giraffa e lavalier, un prompter e un kit per lo streaming. Tutto ciò che serve oltre arriva dai noleggi con cui lavoro a Roma e a Firenze.

Lingue, copertura e referenze

Lingue. Italiano madrelingua. Inglese, livello di lavoro sul set con troupe britanniche e americane.

Copertura. Base a Firenze, attivo in Toscana, a Roma, Milano, Venezia e nel resto d'Italia, e all'estero quando la produzione si sposta.

Referenze. Disponibili su richiesta.