

## CV regista Stefano Alpini

**Stefano Alpini** insegna **Sociologia Visuale** presso i Dipartimenti di Scienze Politiche e Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione dell'**Università di Pisa** e **Digital Video 1** presso l'Accademia Alma Artis (Pisa).

- Assistente alla regia di **Roberto Faenza** nei film:

- **Sostiene Pereira** (1996)
- **Marianna Ucria** (1997)
- **L'amante perduto** (1999)

Tra il 1995 e il 2005 realizza (regia e montaggio) numerosi documentari e cortometraggi per la **Scuola Normale Superiore** (Pisa), l'**Università di Pisa**, la **Fondazione Sipario Toscana** (Cascina, Pisa), dedicati all'orientamento universitario e alla sperimentazione teatrale.

- Regia del documentario "**Muzika Rom**", prodotto da Jean Vigo Italia, documentario d'interesse culturale, finanziato dalla Direzione Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (MiBaCT);

Nel 2008 fonda la società di produzione **Polis** srl ([www.polisfilm.it](http://www.polisfilm.it))

- Produttore del documentario "**211: Anna**" (2009), dedicato alla vita di Anna Politkovskaja, selezionato al Sundance Film Festival (USA) nel 2009, vincitore del premio Ilaria Alpi e del Festival di Annency (F).

- Produttore del documentario "**Zarema e le altre**" (2010), regia di Giuseppe Carrisi, documentario riconosciuto d'interesse culturale della Direzione Cinema del MiBaCT

- dal 2012 direttore artistico del **Pisa Chinese Film Festival** (giunto alla sesta edizione), organizzato con l'Istituto Confucio e il Comune di Pisa.

- Regista e produttore del film "**Il giocatore invisibile**", opera prima, film d'interesse culturale (Direzione Cinema del Ministero dei Beni Culturali e del Turismo), con il contributo del Fondo Cinema della Regione Toscana, distribuito da Iervolino Entertainment SpA, Special Jury Award al GlobalFest di Houston (USA) 2016 e miglior film del Salento International Film festival 2016;

Ha pubblicato i seguenti libri per ETS (Pisa):

- "Sociologia del cinema. Le trasformazioni della società italiana analizzate attraverso opere cinematografiche" (2008);
- "Visioni di guerra. La fabbrica del consenso nel cinema hollywoodiano" (2010);
- "Mario Dondero. Incursioni sul set" (2011).

