



Matteo Bendinelli

Sound Designer, Sound Editor, Sound Effects Editor

Residenza: Borgo S. Croce 5, 52100 Arezzo AR

Domicilio: Via Filippo Meda 11, 00157 Roma RM

Data di nascita: 22 Marzo 1990

Cellulare: (0039) 335 6598223

E - mail: bendinellimatteo@gmail.com

Portfolio online:

<http://www.imdb.com/name/nm6040688/>

Titoli di Studio

2015 - Diploma Accademico di I livello in “Nuove tecnologie dell’arte ad indirizzo Sound Design”, presso l’Istituto Europeo di Design (IED) - Roma - Votazione 110L/110

2012 - Diploma in Sound Design, Istituto Europeo di Design (IED) - Corso triennale di Sound Design - Roma - Votazione 100L/100

2009 - Maturità artistica ad indirizzo musicale - Liceo Ginnasio Statale “F. Petrarca” con sezione musicale annessa - Arezzo

2006 - Diploma in Teoria, Solfeggio e Dettato musicale, Liceo Ginnasio Statale “F. Petrarca” con sezione musicale annessa - Arezzo

Lungometraggi

2023 - “Enea” - Regia di Pietro Castellitto - Sound Designer, Sound Effects Editor (Venezia 80 - Candidatura selezione ufficiale)

2023 - “Gli Addestratori” - Regia di Andrea Jublin - Sound Designer, Sound Effects Editor

2023 - “La guerra dei nonni” - Regia di Gianluca Ansanelli - Sound Designer, Sound Effects Editor

2023 - “La Seconda Chance” - Regia di Umerto Carteni - Sound Designer, Sound Effects Editor

2022 - “Gli Attassati” - Regia di Lorenzo Tiberia - Sound Designer, Sound Effects Editor

2022 - “Dicono Di Te” - Regia di Umberto Carteni - Sound Effects Editor

2022 - “Stranger” - Regia di Emanuele Pica - Sound Designer, Sound Effects Editor

2022 - “Il Viaggio Leggendaro” - Regia di Alessio Liguori - Sound Designer, Sound Effects Editor

2022 - “Ti Mangio il Cuore” - Regia di Pippo Mezzapesa - Sound Effects Editor (Venezia 77 - Candidatura sezione Orizzonti)

2022 - “My Soul Summer” - Regia di Fabio Mollo - Sound Designer, Sound Effects Editor

2022 - “La Sposa in Rosso” - Regia di Gianni Costantino - Sound Effects Editor

2022 - “Sotto il sole di Amalfi” - Regia di Martina Pastori - Sound Designer, Sound Effects Editor

2022 - “Amusia” - Regia di Marescotti Ruspoli - Sound Designer, Sound Effects Editor

2021 - “Per Niente al Mondo” - Regia di Ciro D’Emilio - Sound Designer, Sound Effects Editor

2021 - “I Nostri Fantasmi” - Regia di Alessandro Capitani - Sound Effects Editor

2021 - “Anni Da Cane” - Regia di Fabio Mollo - Sound Designer, Sound Effects Editor

2021 - “The Golf Ball” - Regia di Emanuele Pica - Sound Designer, Sound Effects Editor

2020 - “Dawn Chorus” - Regia di Alessio Pizzicannella - Sound Designer, Sound Effects Editor

2020 - “Shadows” - Regia di Carlo Lavagna - Additional Sound Editor

2020 - “I Predatori” - Regia di Pietro Castellitto - Sound Designer, Sound Effects Editor (Venezia 75 - Candidatura sezione Orizzonti - Premio alla miglior sceneggiatura)

2019 - “Il Cattivo Poeta” - Regia di Gianluca Jodice - Sound Effects Editor

2018 - "Un Giorno All'Improvviso" - Regia di Ciro D'Emilio - Sound Designer, Sound Effects Editor (Venezia 75 - Candidatura sezione Orizzonti)

2017 - "Tu Mi Nascondi Qualcosa" - Regia di Giuseppe Lo Console - Sound Effects Editor

2017 - "Sconnessi" - Regia di Christian Marazziti - Sound Effects Editor

2017 - "Il Mio Nome è Thomas" - Regia di Terence Hill - Sound Effects Editor

2017 - "Malati Di Sesso" - Regia di Claudio Cicconetti - Sound Effects Editor

2016 - "Chi Salverà Le Rose?" - Regia di Cesare Furesi - Sound Effects Editor

2016 - "See You In Texas" - Regia di Vito Palmieri - Sound Designer (Premio Della Critica - Shanghai International Film Festival 2016)

2016 - "Sole Cuore Amore" - Regia di Daniele Vicari - Sound Effects Editor

2016 - "My Father Jack" - Regia di Tonino Zangardi - Sound Effects Editor

2015 - "La Classe Degli Asini" - Regia di Andrea Porporati - Sound Effects Editor

2015 - "Il Professor Cenerentolo" - Regia di Leonardo Pieraccioni - Sound Effects Editor

2015 - "Il Professor Cenerentolo" - Regia di Leonardo Pieraccioni - Sound Mixer Assistant

2015 - "La Grande Bellezza" - Versione Integrale - Regia di Paolo Sorrentino - Sound Effects Editor

2014 - "Arance e Martello" - Regia di Diego Bianchi - Sound Effects Editor

2014 - "Banana" - Regia di Andrea Jublin - Sound Effects Editor

2013 - "Un Fantastico Via Vai" - Regia di Leonardo Pieraccioni - Field Recordist

2013 - "La Grande Bellezza" - Regia di Paolo Sorrentino - Field Recordist (Best Foreign Language Film - Academy Award 2014)

Serie Tv - Miniserie - Webserie

2023 - "Qui non è Hollywood" - Regia di Pippo Mezzapesa - Sound Effects Editor

2022 - "Prisma" - Regia di Ludovico Bessegato - Sound Designer, Sound Effects Editor (Nastro D'Argento - Miglior serie dramedy 2023)

2021 - "Cake" - Regia di Maria Chiara Venturini - Fox Studios Animation - Sound Designer

2021 - "Il Cacciatore" - Regia di Davide Marengo e Fabio Paladini - Sound Effects Editor

2020 - "4 casi a casa" - Regia di Tiziana Martini - Sound Designer

2020 - "Bmw e National Geographic - I Care Sustainability" - Regia di Nicola Prosatore - Sound Designer

2020 - "Delitti: Famiglie Criminali" - Regia di Nicola Prosatore - Sound Designer

2019 - "Sbratz" - Regia di Serena Tateo - Sound Designer

2017 - "Relay" - Puntata Pilota, Regia di Emanuele Sana - Sound Designer

2016 - "Rocco Schiavone" - Regia di Michele Soavi - Sound Effects Editor

2015 - "Zio Gianni" - Seconda Stagione, Regia di Daniele Grassetto - Sound Editor

2015 - "Io Non Mi Arrendo" - Regia di Enzo Monteleone - Sound Effects Editor

2015 - "La Catturandi" - Regia di Fabrizio Costa - Sound Effects Editor

2014 - "Francesco" - Regia di Liliana Cavani - Sound Effects Editor

2014 - "Hashjshjns" - puntata pilota, Regia di Matteo Zelli e Francesco De Vecchis - Boom Operator

2014 - "The Pills" - Seconda Stagione, Regia di Luca Vecchi - Sound Editor

Documentari & Docufilm

2023 - "I Diari Di Mio Padre" - Regia di Ado Hasanovic - Sound Designer, Sound Effects Editor

2023 - "Dino Zoli" - Regia di Elena Bellantoni - Sound Designer, Sound Effects Editor

2023 - "Pandelleria" - Regia di Giovanni Troilo - Sound Designer

2022 - "BELL Father & Son Take On The Desert" - Regia di Gianfranco Bruce Battaglia - Sound Designer

2022 - "Sing Your Song Boy" - Regia di Massimo Nicolaci - Sound Designer, Sound Effects Editor

2022 - "Borromini" - Regia di Giovanni Troilo - Sound Designer, Sound Effects Editor

2021 - "Sarah, La Ragazza di Avetrana" - Regia di Christian Letruria - Sound Designer

2021 - "Power of Rome" - Regia di Giovanni Troilo - Sound Designer, Sound Effects Editor
2021 - "Vesuvio" - Regia di Giovanni Troilo - Sound Designer, Sound Effects Editor
2020 - "Diodato - Storie di un'altra estate" - Regia di Francesco Di Giorgio - Sound Designer
2020 - "Pompeii" - Regia di Pappi Corsicato - Sound Designer, Sound Effects Editor
2019 - "Frida - Viva La Vida" - Regia di Giovanni Troilo - Sound Designer, Sound Effects Editor (Cinquina Nastri D'Argento 2020)
2019 - "Figlia di Camorra" - Regia di Siniša Ga i - Sound Effects Editor
2018 - "Butterfly" - Regia di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman - Sound Designer
2018 - "Le Ninfee di Monet" - Regia di Giovanni Troilo - Sound Designer, Sound Effects Editor
2018 - "Camorra" - Regia di Francesco Patierno - Sound Designer (Venezia 75 -Sconfini - Cinquina Nastri D'Argento 2019)
2017 - "DIVA!" - Regia di Francesco Patierno - Sound Designer (Venezia 74 Fuori Concorso, Miglior Docufilm - Nastri D'Argento 2018)
2017 - "Niente Sta Scritto" - Regia di Marzo Zuin - Sound Designer
2014 - "Il Colore del Suono" - Regia di Milo Adami - Sound Designer
2013 - "La Madonna del Parto" - Regia di Alessandro Perrella - Sound mixer/Boom Operator
2013 - "Dan Perjovschi solo in Rome" - Regia di Milo Adami - Sound Editor

Cortometraggi

2023 - "Lauretta's Diaries" - Regia di Ilde Mauri - Sound Designer Supervisor
2022 - "Felix Navidad" - Regia di Greta Scarano - Sound Designer, Sound Effects Editor (Nastro speciale, corti d'argento - Nastri d'Argento 2023)
2022 - "Del Padre Del Figlio" - Regia di Mauro Lamanna - Sound Designer, Sound Effects Editor
2022 - "S'Indattarrai" - Regia di Matteo Pianezzi - Sound Designer, Sound Effects Editor
2022 - "Stabat Mater" - Regia di Francesco Andretta - Sound Designer, Sound Effects Editor
2022 - "Un'ora sola" - Regia di Serena Corvaglia - Sound Designer, Sound Effects Editor (Nastro speciale, corti d'argento - Nastri d'Argento 2023)
2020 - "Tobia" - Regia di Emanuele Sana - Sound Designer, Sound Effects Editor
2020 - "Cromosoma X" - Regia di Lucia Bulgheroni - Sound Designer
2020 - "Custode e Fantasma" - Regia di Christian Filippi - Sound Designer, Sound Effects Editor
2020 - "Bystro" - Regia di Maria Chiara Venturini - Sound Designer
2020 - "Bataclan" - Regia di Emanuele Aldrovandi - Sound Designer, Sound Effects Editor
2020 - "Principessa" - Regia di Riccardo Fabrizi - Sound Designer, Sound Effects Editor
2019 - "Importante" - Regia di Ciro D'Emilio - Sound Designer, Sound Effects Editor
2019 - "Inverno" - Regia di Giulio Mastromauro - Sound Designer, Sound Effects Editor (Miglior Cortometraggio - David di Donatello 2020)
2019 - "Riccardo che rimbalzò sulle stelle" - Regia di Lana Vlady - Sound Designer, Sound Effects Editor
2019 - "Lui No" - Regia di Luca Vecchi - Sound Designer
2019 - "Clouds" - Regia di Muzna Almusafir - Sound Designer, Sound Effects Editor
2019 - "La Regina Si Addormenta Dove Vuole" - Regia di Lorenzo Tiberia - Sound Designer, Sound Effects Editor
2018 - "Vittoria Per Tutti" - Regia di Elia Bei - Composer - Sound Designer
2018 - "Si Sospetta Il Movente Passionale Con L'Aggravante Dei Futili Motivi" - Regia di Cosimo Alemà, Sound Designer, Sound Effects Editor (Venezia 75 - Fuori Concorso, Settimana Internazionale Della Critica)
2018 - "Goodbye Totti" - Regia di Marco Castaldi - Sound Designer
2018 - "Come la Prima Volta" - Regia di Emanuela Mascherini - Sound Designer, Sound Effects Editor
2018 - "Fosca" - Regia di Maria Chiara Venturini - Sound Designer, Sound Effects Editor (Venezia 76 - in Concorso, Settimana Internazionale Della Critica)
2018 - "Amici Comuni" - Regia di Marco Castaldi - Sound Designer
2018 - "La Lepre" - Regia di Lana Vlady - Sound Designer, Sound Effects Editor
2018 - "Bolla D'Aria" - Regia di Emanuele Sana - Sound Designer
2017 - "La Fuga" - Regia di Nicola Zapparoli - Sound Designer

2017 – “Via Lattea” – Regia di Valerio Rufo – Sound Designer (Nastro speciale, corti d’argento – Nastri d’Argento 2019)
2017 – “Bismillah” – Regia di Alessandro Grande – Sound Designer, Sound Effects Editor (Miglior Cortometraggio – David di Donatello 2018)
2017 – “Io si tu no” – Regia di Sydney Sibilìa – Sound Designer
2017 – “Stella1” – Regia di Roberto D’ippolito e Gaia Bonsignore – Sound Designer (Candidatura Best Sound Design –Film Fest International 2017)
2017 – “Piove” – Regia di Ciro D’Emilio – Sound Designer, Sound Effects Editor
2016 – “Candie Boy” – Regia di Arianna Del Grosso – Sound Designer
2012 – “Nuvole” – Regia di Milo Adami – Sound Designer

Spot e prodotti commerciali – Pubblicità

2023 – Promo “No Activity” – Amazon Prime – Regia di Marcello Macchia e Valerio Desirò – Sound Designer
2023 – Campagna “Garofalo – Garofalove” – Regia di Marco Santi, Sound Designer
2023 – Spot “Magnetì Marelli Decibeli ” – The Good Life Studio – Sound Designer
2022 – Spot “Schubert – Alessio Pellegrini ” – The Good Life Studio – Sound Designer
2022 – Spot “LaaS Copenhagen” – The Good Life Studio – Sound Designer
2022 – Spot “Sportivi ” – Regia di Valerio Rufo – Sound Designer
2022 – Campagna “ Olive Ficacci” – Regia di Daniele Carlevaro – Sound Designer
2021 – Campagna “Immobiliare.it – Immobiliare, Watson!” – Regia di Sydeny Sibilìa – Sound Designer
2021 – Campagna “Braulio” – Regia di Valerio Rufo e Matteo Rovere – Sound Designer
2021 – Campagna “De Cecco – Integrale” – Regia di Ferzan Ozpetec – Sound Designer
2021 – Campagna “De Cecco” – Regia di Ferzan Ozpetec – Sound Designer
2021 – Spot “Cascina Blu ” – The Good Life Studio – Sound Designer
2021 – Spot “Magnetì Marelli Corporate 2021 ” – The Good Life Studio – Sound Designer
2020 – Spot “Happy Holiday Season” MSC Cargo – Superhumans – Sound Designer
2020 – Spot “Nio Cocktails” – Regia di Nicola Prosatore – Sound Designer
2020 – Campagna “Garofalo – Spaghettone Gragnanese XXL” – Regia di Matteo Rovere – Sound Designer
2020 – Spot “Canvas” – The Good Life Studio – Sound Designer
2020 – Spot “150 anni di Ferrino” – The Good Life Studio – Sound Designer
2020 – Spot – “Sport di Tutti” Regia di Valerio Rufo – Sound Designer
2019 – Spot – “Pronto Soccorso Campus Biomedico” Regia di Nicola Prosatore – Sound Designer
2019 – Spot “170 anni di Cassa Depositi e Prestiti” – Superhumans – Sound Designer
2019 – Spot “DeNovo Skin” – Regia di Valerio Rufo – Sound Designer
2019 – Spot “Poste Italiane – Il rendiconto” – Sound Designer
2019 – Spot “Magnetì Marelli Chekstar ” – The Good Life Studio – Sound Designer
2019 – Spot “Mobile su Misura” – The Good Life Studio – Sound Designer
2019 – Campagna “Milkshake” – Regia di Diego Botta – Sound Designer
2019 – Campagna “Pandora – Momenti” – Regia di Diego Botta – Sound Designer
2019 – Spot “I Am Summer – Centro Degrade Conseil” – Regia di Elia Bei – Sound Designer
2018 – Spot “Magnetì Marelli Checkstar – Monza Rally Show” – The Good Life Studio – Sound Designer
2018 – Spot “ICAR” – Regia di Carlo Alfano – Sound Designer
2018 – Spot per la rivista “Internazionale – Usciamo dal paese” – Regia di Valerio Rufo – Sound Designer
2017 – Campagna “Peugeot 308 Fever” – Havas – Ascent Film – Sound Designer
2017 – “Jagermeister Music Lab” – Regia di Valerio Rufo – Ascent Film – Sound Designer
2017 – “McDonald’s” Regia di Valerio Rufo, director’s cut – Sound Designer
2017 – “Renault – Case History” – Publicis Italia – Ascent Film – Sound Designer
2017 – “Renault Twingo, Renault Megane – Football” Regia di Valerio Rufo – Ascent Film – Sound Designer
2017 – “Now Tv Hd” Regia di Valerio Rufo – Ascent Film – Sound Designer

2016 – “Renault Twing GT, The Turbo Outfit” – “Amazon: The Turbo Outfit”,
Ascent Film – Publicis Italia, Sound Designer
2015 – “Uniti Più Di Prima,” Regia di Stefano Chiodini, Telethon – Sound Designer
2013 – “Born Under The Mountain Tree”, Graziella Group, Regia di Paolo Sodi, Sound Designer

Varie

2023 – “Fask Animals And Slow Kids dal vivo – Con orchestra” – Restauro Digitale/ Izotope Rx Editor
2023 – “La Rappresentante Di Lista – Live With Orchestra” – Restauro Digitale/ Izotope Rx Editor
2020 – Montaggio del Suono del Trailer de “La Belva” – Regia di Ludovico di Martino – Warner Bros
2020 – Montaggio del Suono del Backstage de “La Belva” – Regia di Ludovico di Martino – Warner Bros
2019 – Sonorizzazione dell’installazione “Light Night” per Videocittà – Sound Designer
2019 – Montaggio del Suono per i Trailer di Croce e Delizia – Regia di Simone Godano – Warner Bros
2018 – Sonorizzazione dell’installazione “Rumble” per Outdoor Festival – Sound Designer
2018 – Realizzazione contenuti extra per la trilogia “Smetto Quando Voglio” – Groenlandia Film
2018 – “Jagermeister Music Lab” – Backstage – Ascent Film – Sound Designer
2017 – Montaggio del Suono dei Backstage “Smetto Quando Voglio Ad Honorem”
2017 – Registrazione “Commento audio del regista” per il dvd “Smetto Quando Voglio Masterclass”
2017 – Montaggio del suono dei Backstage “Smetto Quando Voglio Masterclass”
2012 – “The Amazing Spiderman Projection Mapping”, Warner Bros, Sound Effects Editor (Tesi di Diploma IED)

Podcast

2023 – “Ludwig, gli ultimi eredi del nazismo” – Di Edoardo Maspero – Lucky Red – Sound Effects Editor
2023 – “Giacinto. Lo sciamano della Repubblica” – Di Massimiliano Griner – Lucky Red – Sound Effects Editor
2023 – “Refuge” – Di Massimiliano Griner – Lucky Red – Sound Effects Editor
2023 – “Fontecupa. Il mistero di Serena Mollicone” Di Riccardo Sinibaldi – Lucky Red – Sound Effects Editor
2023 – “Picciotti” – La mafia raccontata da Lirio Abbate” Di Riccardo Sinibaldi – Lucky Red – Sound Effects Editor
2023 – “Le Regole Del Venerabile – La storia del tutto autentica, tranne le parti in cui è menzognera, di Licio Gelli, il capo della loggia P2” Di Riccardo Sinibaldi – Lucky Red – Sound Effects Editor
2023 – “Diari Da Un Esorcismo” Di Antonella Bolelli Ferrera – Lucky Red – Sound Effects Editor
2023 – “Bad Girls – Da vittime a carnefici” Di Riccardo Sinibaldi – Lucky Red – Sound Effects Editor
2021 – “Eclissi” – Di Pietro Turano, a cura di Maddalena Rinaldo – Cross Productions – Sound Designer

Docenze

2023/2024 – Docenza presso IED Roma (Istituto Europeo di Design – Nuove Tecnologie dell’arte, indirizzo di Sound Design – 2 Anno, Materia: Tecniche performative per le arti visive
2022/2023 – Docenza presso IED Roma (Istituto Europeo di Design – Nuove Tecnologie dell’arte, indirizzo di Sound Design – 2 Anno, Materia: Tecniche performative per le arti visive
2021/2022 – Docenza presso IED Roma (Istituto Europeo di Design – Nuove Tecnologie dell’arte, indirizzo di Video design 3 – Anno, Materia: Elaborazione del suono – Tecniche dei nuovi media integrati
2020/2021 – Docenza presso IED Roma (Istituto Europeo di Design – Nuove Tecnologie dell’arte, indirizzo di Video design 3 – Anno, Materia: Elaborazione del suono – Tecniche dei nuovi media integrati
2019/2020 – Docenza presso IED Roma (Istituto Europeo di Design – Nuove Tecnologie dell’arte, indirizzo di Video design 3 Anno, Materia: Elaborazione del suono – Tecniche dei nuovi media integrati

2019 – Seminari sul Suono del cinema e sugli effetti sonori presso il “Festival del Cinema di Spello”
2018 – Seminari sul Suono del cinema e sugli effetti sonori presso il “Festival del Cinema di Spello”
2017 – IED Square, conferenza “The Art Of Sound Effects” – IED Roma
2017 – Seminario “The Art of Sound Effects” – Festival “Umbria in Sugarland”, Fort Bend Chamber – Houston, TX
2017 – Seminari sul Suono del cinema e sugli effetti sonori presso il “Festival del Cinema di Spello”
2016 – Docenza presso IED Milano (Istituto Europeo di Design) – “SOUND DESIGN 4 – consulenza” per il corso di Sound Design (3° anno) A.A. 2015 – 2016
2014 – IED PLUS – Conferenza “Il suono cinematografico, dal set al cinema” – IED Roma
2014 – Supervisione Effetti Sonori del Mapping per Cinecittà World – IED Roma
2014 – Supervisione Audio “Progetto M2 pictures” – IED Roma
2013 – LabOn Air – Ciclo di workshop sulla realizzazione e gestione di contenuti per una Webradio – Informagiovani Arezzo
2013 – Workshop “La voce molecolare” By Chiara Guidi. C.T.A. La Sapienza, Roma – Fonico

Aggiornato al 22 Novembre 2023

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.