

# **CURRICULUM VITAE**

Marzo 2023



## **Informazioni Personali**

**Nome:** Giacomo

**Cognome:** Ciolfi

**Data di nascita:** 27/01/1984

**nato a:** Sinalunga

**Domicilio:** via C.Cattaneo, 53 - 50013 - Campi Bisenzio (FI)

**Tel:** +39 328 56 82 447

**E-Mail:** [giacomo.ciolfi@gmail.com](mailto:giacomo.ciolfi@gmail.com)

**Web:** [www.giacomociolfi.wordpress.com](http://www.giacomociolfi.wordpress.com) - [www.consorziofotografia.wordpress.com](http://www.consorziofotografia.wordpress.com)

**Titolo di studio:** Diploma superiore, Perito in Elettronica e Telecomunicazioni presso l'Istituto Tecnico Industriale "Tito Sarrocchi" di Siena conseguito nell'Anno Scolastico 2002/2003

**Voto di maturità:** 95/100

**Conoscenza lingue:**

- **Inglese:** discreto;
- **Francese:** sufficiente(livello scolastico);

**Uso del computer con sistema operativo Microsoft Windows:** buono

**Uso del computer con sistema operativo OS Machintosh Apple:** ottimo

**Conoscenze informatiche e telematiche in generale:** molto buono

**Conoscenza dei programmi Adobe:** **Photoshop:** ottimo (in particolare modo in ambito post-produzione fotografica, correzione colore); **Bridge:** buono; **Lightroom:** buono; **InDesign:** discreto; (**Adobe Illustrator** e **Adobe Acrobat** in corso di apprendimento);

**Conoscenza ed Utilizzo Capture One:** buono;

**Corsi Fotografici e Workshop:**

- Corso di post-produzione con Antonio Manta: il corso riguarda l'utilizzo degli strumenti base di Photoshop finalizzati ad una post-produzione fotografica. (anno 2011)
- Corso di post-produzione finalizzato alla stampa fine-art di Antonio Manta: il workshop riguarda l'argomentazione del flusso di lavoro che porta ad un'ottimizzazione

- dell'immagine e del colore tale da essere poi definito fine-art; si parte dal progetto fotografico, fino alla scelta della carta per la stampa colori o b/n. (anno 2012)
- Corso di fotografia con Antonio Manta: per un'analisi più profonda dell'immagine ed uno studio della luce sia naturale che controllata. (anno 2012)
  - Work-shop sull'utilizzo di luci ambiente, luci artificiali tipo flash o continua sia in notturna in spazi esterni che in spazi interni, approccio ai lavori dei "grandi" fotografi, tecniche di scatto, schemi di illuminazione: sono stati seguiti con i fotografi Luca Di Salvo (stampatore Center Chrome e docente alla Fondazione Studio Marangoni Firenze) e Matteo Dini (docente ISIA Urbino). (anno 2013)
  - Work-shop di fotografia di paesaggio urbano con Gianluca Maver, dai cenni storici dei pittori "Vedutisti" allo studio dei maggiori autori dello scenario fotografico di paesaggio antropizzato e urbano dall'800 sino ai giorni attuali. Ricerche e studio del territorio attraverso la fotografia di paesaggio urbano. Il mezzo fotografico di grande formato: il Banco Ottico. L'utilizzo della macchina a corpi mobili, le sue funzioni, sessioni pratiche in esterno con la macchina di grande formato, discussione e lettura delle fotografie realizzate. (anno 2013)
  - Corso di "Ritratto ambientato" (Scuola di Fotografia - Fondazione Studio Marangoni Firenze FSM) di Paolo Cagnacci e Giuseppe Toscano: studio della luce naturale e artificiale; l'utilizzo di flash da studio e flash portatili analizzando le situazioni di ripresa in esterno con gli speedlite portatili; storia della fotografia inerente il ritratto; il colore e il suo utilizzo, percezione visiva nella storia dell'arte e della fotografia; post-produzione Photoshop e Lightroom; studio dell'immagine rivolta all'editoria (seminari brevi con Alberto Giuliani e Sara Guerrini di "D" La Repubblica); realizzazione di un progetto/portfolio. (attestato riconosciuto dalla regione Toscana, anno 2013/2014 - v. copia in allegato)
  - Corso di "fotografia di Moda" (Scuola di Fotografia - Fondazione Studio Marangoni Firenze FSM): l'utilizzo delle tecniche di illuminazione classiche per uno shooting di moda sia in interno (studio) che in location esterne, utilizzo delle tecniche di illuminazione in maniera non convenzionale e creativa (docente Paolo Cagnacci); capire cos'è uno "style" in moda, creare un "mood" attraverso la fotografia ed una sincronia con il marchio che andremo a rappresentare, capire l'influenza della società nella moda contemporanea (docente lo stylist Raffaele Stella Brienza di Patrizia Pepe(c) ); il fotoritocco mirato alla fotografia di moda (docente Giuseppe Toscano) e infine realizzare concretamente un redazionale con modella/o, alcuni brand per abiti ed una location assegnata. (attestato riconosciuto dalla regione Toscana, anno 2014 - v. copia in allegato)
  - Corso di Banco Ottico svolto presso la scuola di fotografia Fondazione Studio Marangoni con il fotografo e docente George Tatge, sono stati affrontati tutti i temi per quanto riguarda l'utilizzo del banco ottico, soprattutto con esercitazioni pratiche in interni ed in esterni, sviluppo e stampa b/n analogico applicando il metodo del sistema zonale, sono stati approfonditi temi riguardanti la fotografia di paesaggio urbano e gli autori sia del passato che contemporanei (2015)
  - Frequentazione dello studio fine-art BAM Bottega Antonio Manta, durante la quale è stata svolta, oltre all'attività di stampa fine-art, anche quella di sviluppo e produzione editoriale di libri fotografici d'autore (2016)
  - Workshop di Color Correction (CC) di Marco Olivotto: la gestione del colore, calibrazione e creazione del profilo colore del monitor, studio degli spazi colore, profili colore, impostazioni colore specifiche in Photoshop, creazione di profili colore per il monitor e parametri ottimali per un target di un monitor; il flusso di lavoro specifico nella correzione del colore, la lettura del colore oggettiva, il metodo Lab, selezioni e maschere attraverso i canali, la correzione colore inerente la stampa e le eventuali problematiche. (2017)
  - Corso di InDesign e Editoria Fotografica con Fabrizio Radaelli e Marco Lachi svolto presso la scuola di fotografia Fondazione Studio Marangoni Firenze: impaginazione digitale ed

utilizzo a scopo editoriale e tipografico del software InDesign; impaginazione e progettazione del libro/rivista fotografico/a, conseguente apprendimento delle varie funzioni del software; esportazione del file per stampa tipografica. Analisi dell'oggetto "libro", sia dal punto di vista progettuale - quindi la forma, la scelta della carta e dei materiali (cartotecnica), il tipo di stampa - sia dal punto di vista dell'editing, il ritmo delle fotografie e se presente del testo al suo interno; storia del libro fotografico.(2018)

· Corso di fotografia di Still-Life con Marco Crivellin svolto presso la scuola di fotografia Fondazione Studio Marangoni Firenze: progettazione di una fotografia di still-life, esaltazione del soggetto attraverso la caratterizzazione della luce e creazione di un racconto emozionale sul soggetto, la composizione e la disposizione di oggetti secondari. Utilizzo della luce continua, della luce flash e tecniche di illuminazione. Diversificazione della luce rispetto al materiale dell'oggetto: vetro, acciaio, plastica e materiali con finiture metallescenti. Ricerca iconografica. Gestione del ruolo fotografo - assistente.(2018)

**Patente:** A / B (auto munito)

### **Esperienze lavorative**

Da ottobre 2004 ad agosto 2018 elettricista presso un'azienda di pantografi CNC per lavorazioni legno.

Dal 2011 al 2013 ho collaborato con una rivista-web musicale "Sound36" per la parte fotografica dei vari articoli che vengono pubblicati settimanalmente.

Nel 2014 ho svolto attività di volontariato presso l'associazione culturale **@Cortona On The Move** (Cortona- AR), avendo il piacere di seguire gli allestimenti diretti dalla curatrice Arianna Rinaldo.

Dal 2016 autogestisco il mio laboratorio indipendente consorzio fotografia a dimensione artigianale di stampa fotografica fineart, curo l'intero flusso di lavoro fino alla stampa. Profilatura, ottimizzazione file, linearizzazione carte speciali e montaggi conservativi museali.

Da settembre a dicembre 2018 ho collaborato con un'agenzia fotografica francese per fotografia d'interni in strutture agrituristiche - centro Italia.

Da dicembre 2018 collaboro come Assistente di Studio e Digital **@WAYOUT Studios** di Andrea Cresci - Firenze.

Da febbraio 2019 Digital Assistant **@FullMovie** Firenze/Calenzano per *Wanda Martin* @the art board e *Panna Donka* per *inStyle China* - producer *Rita Bao* @atelier alea - editor-in-chief *Shuang Tang* @inStyle China.

Da marzo 2019 collaboro come fotografo di interni **@Lungimirante Visual Studio** di Tommaso Awerbuch.

Da aprile 2019 Digital Assistant **@FP Friends di Paolo Di Giovanni** (fotografo) per Aeronautica Militare - Firenze.

Da giugno 2019 Digital Post-Producer per still-life luxury **@Iban/Tailer/Darden Studio** - Firenze.

Da luglio 2019 elettricista luci su set produzioni video/spot **@studio Diaframma** - Firenze/Calenzano.

Da gennaio 2020 gestione stampa fineart **@Libera Accademia di Belle Arti - Laba** - Firenze

Ho un ottima capacità manuale e un buono spirito di adattamento alle varie esigenze lavorative, nonché un forte coinvolgimento di squadra e di iniziativa che ho maturato durante tutte le mie esperienze.

**Attuale posizione lavorativa:** FOTOGRAFO / DIGITAL-ASSISTANT / STAMPATORE FINEART FREE-LANCE PRESSO CONSORZIO FOTOGRAFIA

### **Lettera di Presentazione**

Sono aperto ad apprendere nuove conoscenze in ambito fotografico, artistico, organizzativo, tecnico e culturale.

Al momento, la passione per la fotografia e per la stampa mi ha trasportato in un percorso di apprendimento e di perfezionamento, sino a considerare l'idea di dare una svolta alla mia vita e di realizzare il mio sogno di lavorare in questo ambiente. L'interesse per l'arte, la fotografia e l'architettura ha scatenato in me riflessioni rivolte a misurare la vita come un impegno volto a migliorare anche la più piccola cosa nel mondo dove abito.

Penso ad un Lavoro che mi possa permettere di accrescere le mie conoscenze e di interagire col mondo della fotografia.

Resto comunque aperto ad altre possibilità che mi si possa presentare in quanto penso che ogni professione, quando svolta con passione e sapienza, sia affascinante e che ci sia sempre da imparare da chi svolge il proprio lavoro con talento e dedizione.

### **Aspettative**

Vorrei intraprendere delle collaborazioni in qualità di fotografo/post-producer/assistente studio, così da potermi mettere a disposizione in realtà serie, creative ed affascinanti, coadiuvando lavoro di gruppo e conoscenza personale a far sì di dare il meglio per le esigenze richieste dal Cliente o dall'Azienda

li 13-03-2023

Giacomo Ciolfi



## **ATTREZZATURA FOTOGRAFICA**

Macchina Fotografica Digitale: Canon Eos 5D MkIV

Ottiche: Zeiss Planar T\* ZE 50mm f/1.4  
Zeiss Distagon T\* ZE 28mm f/2.8  
Canon EF 100mm f/2.8 - USM - Macro  
Canon 24mm f/3.5 L TS-E  
Canon 45mm f/2.8 TS-E  
Sigma 24-70mm f/2.8  
Sigma 70-200mm f/2.8

Flash: n°2 flash speedlite Profoto A1 + Profoto trigger radiocomando utilizzo a distanza

Stativi: stativi porta flash con teste porta accessori, ombrelli traslucidi, bank;  
stativi porta-fondali portatile;

Treppiede: cavalletto Manfrotto con testa Manfrotto tre movimenti  
cavalletto Benro con testa Gitzo per grande formato tre movimenti

Computer Portatile: MacBook Pro 13-inch (mid 2012)

Computer: iMac 27-inch (late 2013)

Tavoletta Grafica: Wacom Intuos Pro M (studio) e Wacom Intuos 5 Pro medium (fuori studio)

Analogico: varie macchine analogiche medio formato: 6x7(possibilità di utilizzo dorso digitale) - 6x9, una macchina a corpi mobili folding 4x5 con ottiche rispettivamente 150mm e 90mm

## **LABORATORIO FINE-ART**

Stampante: Epson SC P800 con 9 colori - UltraChrome HD ai pigmenti in sospensione liquida, formato max di stampa in foglio A2, in rotolo 17" - 42cm in banda per 12/15 mt  
Epson Stylus Color 9900 11 colori - HDR ai pigmenti in sospensione liquida, formato max 44" x 15/30mt (110cm in banda)

Carte: Canson Infinity PhotoSatine Premium RC 270gr/m2  
Canson Infinity RAG Photographique 100%cotone matte 310gr/m2  
Canson Infinity Platine RAG Paper 100%cotone semigloss 310gr/m2  
Canson Infinity Baryta Photographique 310gr/m2  
Epson Traditional PhotoPaper (baryta) 325gr/m2  
Prestige Photo Matte 230gr/m2  
Innova Smooth Cotton High White 100% cotone 315gr/m2  
F-Paper Steve Photo Paper Luster 270gr/m2  
F-Paper Steve Photo Paper Gloss 270gr/m2  
Moab paper - Awagami Japan natural paper

Scanner: Epson Perfection V800, scansione pellicole dal 6X4,5 fino all'8x10

Monitor: Eizo ColorEdge CG2420 (sonda di calibrazione incorporata)

Luce controllo colore: GrafiLite Mode normalizzata D50 (5002°K)

Calibrazione: XRite i1\_Display - XRite i1Pro Photo kit profilatura monitor scanner proiettore stampante ("RGB mode")