

Vincenzo Matteucci

Il mio amore per il costume nasce dall'idea che esso possa parlare allo spettatore prima ancora dell'attore. Sono affascinato dalla caratterizzazione autoriale e dalla possibilità di trasformare fisicamente coloro che indossano il mio lavoro.

Sono intraprendente e la mia curiosità mi ha fatto appassionare alla storia, da qui nasce la mia affezione per il costume storico e lo studio delle tecniche in grado di ricostruirlo al meglio. Ho tanta voglia di continuare ad imparare e anche tra le mura di casa cerco sempre di espandere il mio know-how con esperimenti personali. (classe 1997)

Contatti

e-mail:
matteuccivincenzo3@gmail.com

cellulare: +39 3397662044

Instagram: linen_costume



Esperienze

◆ Teatro Puccini di Torre del Lago Puccini (2017)

Aiuto attrezzista

Con la supervisione degli specialisti del Laboratorio, ho preso parte alla realizzazione e messa in scena dell'attrezzatura necessaria per la stagione teatrale 2017, realizzando e scenografando diversi oggetti e aiutando i cambi di scena durante lo spettacolo.

◆ Seminario sulla gorgiera storica presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara con Luca Costigliolo (2018)

◆ Realizzazione di costumi storici su commissioni private (2018-2019).

◆ Corteo Storico per la Processione del *Corpus Domini* di Orvieto (2022)

Realizzazione di costume storico

Su disegno dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

◆ Casa d'Arte Fiore SRL (autunno-inverno 2022)

Aiuto realizzazione abiti di scena

Affiancato al personale del Laboratorio ho aiutato la modellista nella realizzazione di cartamodelli e nel taglio di ricostruzioni di divise militari del 1920.

Studio e realizzazione di gorgiere su misura e storiche, confezione di spazzolini salvacoda, restauro tramite punti a mano storici di costumi di varie epoche e restauro di cappelli di diversi periodi storici.

◆ Esperienze su set fotografici locali in Toscana (2016-oggi) come **Costumista**

Formazione

◆ Laurea triennale in **Scenografia** presso l'Accademia di Belle Arti di Brera (110/110). Tesi di regia su un'installazione liberamente ispirata al finale incompiuto della *Turandot* di Puccini, con proposta di allestimento scenico.

◆ Specializzazione in **Costume per lo spettacolo** presso l'Accademia di Belle Arti di Brera (110/110). Tesi compilativa e ideazione di un progetto sulla vita di Luigi IX il Santo, re dei Francesi.

Competenze

Taglio storico



Utilizzo di macchine da cucire industriali lineari, zig zag, taglia e cucì



Software di disegno e impaginazione digitale



Lavoro di squadra

