

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica Si parla di noi				
10/11	Corriere Fiorentino (Corriere della Sera)	30/08/2019	<i>BIBLIO-CINEMA PER IL CLIMA E I DIRITTI (D.Francesca)</i>	2
Rubrica Segnalazioni				
109	Il Venerdì (La Repubblica)	30/08/2019	<i>CON PIERO TOSI CINEMA E OPERA AVEVANO STOFFA (G.Gavazzeni)</i>	4

Alle Oblate

Da stasera al 7 settembre libri, film e dibattiti per la rassegna «Non con i miei soldi» «Panama papers» di Alex Winter e «Il sale della terra» di Wim Wenders
E poi Cecilia Strada e l'emergenza migranti. Un progetto di Fondazione finanza etica

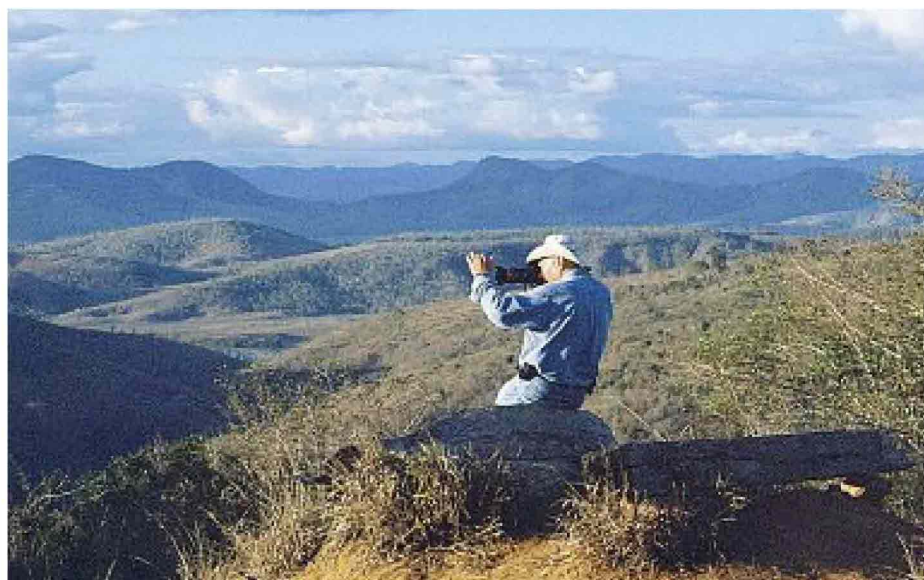
BIBLIO-CINEMA PER IL CLIMA E I DIRITTI

Su in alto, dentro gli immensi grattacieli delle metropoli internazionali. Lì si tramano di nascosto le sorti di sette miliardi di persone, come burattinai che tirino fili invisibili. Così la maggior parte di noi percepisce l'universo della finanza e le regole dell'economia globalizzata. Eppure c'è chi crede che educare criticamente alla finanza, per una cultura socioeconomica al servizio dei cittadini, è possibile. Affrontando i grandi temi attuali e portando conoscenza accessibile anche in luoghi poco prevedibili. Come una biblioteca.

Ed è proprio alla Biblioteca delle Oblate, infatti, che da stasera (ore 20.30) ritorna per il terzo anno «Non con i miei soldi»: la rassegna gratuita organizzata da Fondazione Finanza Etica che fino al 7 settembre porta nel cuore di Firenze libri, film e documentari di argomento economico commentati da esperti del settore, e introdotti dal presidente del Festival dei Popoli Vittorio Iervese. Dal macro-tema della grande crisi finanziaria e il colossale effetto domino di crolli bancari, disoccupazione, disuguaglianze e povertà, ai cinque singoli capitoli che verranno approfonditi volta per volta. Si parte stasera raccontando di evasione fiscale attra-

Da sapere

A destra un'immagine da «Il sale della terra» di Wim Wenders (2104) domani sera alle Oblate alle 20,30 all'interno della rassegna «Non con i miei soldi» di Fondazione Finanza Etica



verso il linguaggio del cinema: prima della proiezione di *Panama Papers* (Alex Winter, 2018), documentario sullo scandalo mondiale delle società offshore panamensi, intervista Misha Maslennikov di Oxfam Italia. Mentre l'appuntamento di domani sarà interamente dedicato all'emergenza climatica. Proprio mentre l'Amazzonia brucia, il documentario *Il sale della terra* (Wim Wenders, 2014) ci riporta il fotoreporter umanista Sebastião Salgado e il suo progetto di ri-

forestazione della Foresta Atlantica brasiliana. Prima, la presentazione del volume *Il clima è già cambiato* alla presenza dell'autore e ingegnere ambientale Stefano Caserini, affiancato da Giorgio Ricchiuti dell'Università di Firenze.

La rassegna riparte poi giovedì 5 settembre dai diritti umani secondo Cecilia Strada di Mediterranea Saving Humans, intervistata dalla giornalista Rosy Battaglia; a seguire, la visione del documentario sul dramma contempora-

neo dei migranti *Eldorado* (Markus Imhoof, 2018), un unico filo dai barconi in mare ai ricordi dei rifugiati italiani di primo Novecento. Conclusione sabato 7 settembre, tra le rovine dell'Occidente e i sovrannismi nascenti: dopo il dibattito intorno ai casi editoriali *La guerra di tutti* e *La tua patria è il mondo intero*, insieme agli scrittori Raffaele Alberto Ventura e Lorenzo Marsili, il lungometraggio finale *Le ultime cose* (Irene Dioniso, 2016), intreccio di tre dolenti

