Rassegna Stampa

rassegna

WAYPRESS media monitoring

Si parla di noi

Nazione Arezzo	14/06/2019	p. 8	DOMENICA 23 LA FESTA "INVADE" LA CITTA'		1
Repubblica Firenze	14/06/2019	p. 13	SCENE DA CANNES ALLA COMPAGNIA		2
Corriere Fiorentino	14/06/2019	p. 18/19	CANNES E QUI - CINEMA IN ANTEPRIMA	AMOROSO ANNA	3

Si gira in Toscana

Nazione Prato	14/06/2019	p. 18	FILMMAKERS, IL VERDETTO GRAN FINALE COI VINCITORI		4

LA NAZIONE
Arezzo

Data 14-06-2019
Pagina 8
Foglio 1

Renato Pancini

AL PRATO

Domenica 23 la festa «invade» la città

DOMENICA 23, l'Arcobaleno d'estate si ferma ad Arezzo per fare il pieno di gusto, arte e cultura, ma anche divertimento. Arezzo accoglierà anche quest'anno, per la seconda volta consecutiva, l'evento di chiusura dell'edizione 2019 di «Toscana Arcobaleno d'Estate», la grande festa che dal 20 al 23 giugno coinvolgerà l'intero territorio regionale, lanciata da La Nazione e organizzata da Regione, Toscana Promozione Turistica e Fondazione Sistema Toscana con la collaborazione di Anci Toscana, Ente Bilaterale del Turismo Toscano, Confcommercio e altre categorie economiche. Dopo l'anfiteatro romano, la sera di domenica 23 giugno toccherà al Prato, a far da palcoscenico d'eccezione all'evento, coordinato come sempre dalla Confcommercio con il patrocinio del Comune e la collaborazione delle più importanti realtà enogastronomiche locali: dall'associazione Ristoratori a quelle di Macellai, Panificatori e Pizzerie Aretine, dall'Unione Regionale Cuochi Toscani ai sommelier di Ais Toscana fino a barman ed enoteche.

CRONACA AREZZO

L'ARCOBALENO D'ESTATE

Lodovichi, il regista degli chef

Depurazione non dovuta, Nuove Acque perde la causa

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

la Repubblica
Firenze

Data 14-06-2019
Pagina 13
Foglio 1

Il cinema
Scene da Cannes alla Compagnia

Cannes a Firenze, seconda tranche. Dopo la tre giorni all'Istituto Francese, la rassegna diretta da Francesco Ranieri Martinotti che propone in anteprima italiana alcune fra le più importanti pellicole provenienti dalle diverse sezioni di Cannes '72, si sposta al cinema La Compagnia (via Cavour 50/r). L'apertura è oggi alle 17,30 con il film *Bacurau* di Kleber Mendonc Fàlho e Juliano Dornelles, vincitore del Grand Prix- Gran premio della giuria, ambientato in un paese nel nord-est Brasile dove gli abitanti si trovano ad affrontare strani eventi iniziati dopo la morte della matriarca Carmelita, mancata all'età di 94 anni. Gli altri titoli sono poi *Tommaso* di Abel Ferrara con Willem Dafoe (ore 20), *A vida invi sive* de Euri dic usma o di Karim Ai nouv incitore di Un certain regard, (ore 22, anche domani ore 19,30), *Alice et le Maire* di Nicolas Pariser, premio Label Europa Cinemas, (domani 17,30 e domenica 19,30), *Yves* (domenica ore 17.30) di Benoi Forgeard e in chiusura, domenica alle 21, la docu fiction firmata da Werner Herzog *Family Romance LLC*.

Firenze *Cultura*

Gipi torna a casa
Il sesto senso dell'artista

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

CORRIERE FIORENTINO

Data 14-06-2019
Pagina 18/19
Foglio 1

Festival

Dopo le giornate all'Istituto Francese, la rassegna diretta da Francesco Maria Martinotti entra nel vivo alla Compagnia con i film dalla Croisette, per la prima volta in anticipo rispetto alle altre città italiane. Il via col Grand Prix «Bacurau»

CANNES È QUI CINEMA IN ANTEPRIMA

Si sono da poco spenti i riflettori sulla Croisette e in anteprima assoluta italiana in questi giorni a Firenze si possono vedere i film provenienti dalle diverse sezioni del settantaduesimo festival di Cannes. Dopo la tre giorni all'Istituto Francese la sesta edizione di Cannes a Firenze - France Odeon entra nel vivo da oggi al 16 giugno al Cinema La Compagnia.

«Per la prima volta l'edizione fiorentina precede le altre edizioni italiane — spiega il direttore artistico Francesco Ranieri Martinotti — Il pubblico potrà vedere le pellicole provenienti dalla Selezione Ufficiale, dalla sezione Un certain regard e dalla Quinzaine des Réalisateurs. È stata una vera sfida riuscire ad avere in tempo tutte le copie dei film». Ad aprire le proiezioni al cinema La Compagnia sarà *Bacurau* (ore 17.30), il film vincitore del Grand Prix - Gran Premio della Giuria, di Kebler Mendonça Filho e Juliano Dornelles. Una pellicola che vuole trasmettere un forte messaggio sociale e politico descrivendo un'umanità complessa profondamente legata alle proprie radici: in un desolato villaggio nel nord est del Brasile gli abitanti si troveranno ad affrontare strani eventi iniziati dopo la morte dell'anziana matriarca, simbolo della cultura comunitaria del luogo, mentre il paese scompare da tutte le mappe satellitari e gli abitanti danno vita a una rivolta contro un politico locale che ha preso il controllo dell'acqua. Le proiezioni continuano con *Tommaso* il nuovo lavoro di Abel Ferrara che racconta il percorso intimo di un artista italoamericano a Roma, scegliendo come proprio alter ego Willem Dafoe. In una città che lo vede come uno straniero il protagonista dovrà fare i conti con la sua vita e una relazione tumultuosa, mentre a chiudere la rassegna sarà *Family Romance, LLC* di Werner Herzog, dove tra documentario e finzione si racconterà l'isolamento delle persone nell'era di Internet.

«Tre i film provenienti dalla Quinzaine des Réalisateurs come la pellicola russa *Give my Liberty* di Kirill Mikhanovsky, il film intimista *Alice et le Maire* di Nicolas Pariser, premio Label Europa Cinemas, in cui si racconta la crisi esistenziale del sindaco di Lione che si confronta con una giovane filosofa e *Yves* di Benoît Forgeard, una pellicola che gioca sui paradossi dell'invadenza delle macchine e della tecnologia sulla vita delle persone» conclude Ranieri Martinotti. Dalla sezione Un certain regard invece *A vida invisìvel* de Euridìce Gusmão di Karim Aïnouz racconterà la vita di due sorelle profondamente diverse che vivono sotto un rigido regime patriarcale che sono decise a sfidare. Info: cinemalacompagnia.it.

Anna Amoroso

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Da sapere
Entra nel vivo il festival Cannes a Firenze - France Odeon, la rassegna nel cartellone dell'Estate Fiorentina diretta da Francesco Ranieri Martinotti che propone in anteprima assoluta italiana alcune delle più importanti pellicole del festival di Cannes. Accanto una scena di «Bacurau», in programma oggi alle 17.30 al Cinema La Compagnia. Il film ha vinto il Gran Premio della Giuria

Gallery
Dall'alto: «A vida invisìvel de Euridìce Gusmão» di Karim Aïnouz, «Alice et le Maire» di Nicolas Parisier, e «Family Romance, LLC» di Werner Herzog

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

LA NAZIONE
Prato

Data 14-06-2019
Pagina 18
Foglio 1

Francesco Ciampi

Filmmakers, il verdetto Gran finale coi vincitori

STASERA conosceremo finalmente i vincitori della quinta edizione del Toscana Filmakers Festival. Dalle 21 al castello ultima serata della rassegna ideata da Francesco Ciampi e Simone Pinchiorri, condotta nelle cinque serate dal giornalista Federico Berti e il contributo dell'assessorato alla cultura. In concorso, sei cortometraggi e tre documentari di autori toscani tra cui molti pratesi, a conferma del felice rapporto tra Prato e il cinema. Il pubblico ha seguito con interesse, a partire dalla prima serata che ha visto la partecipazione di Leonardo Pieraccioni. Stasera evento speciale, dopo la proclamazione dei vincitori, la proiezione del film «Forse è solo mal di mare», un progetto tutto pratese che è arrivato fino al festival di Cannes. Da una idea di Matteo Querci e la regia di Simona De Simone, il film è prodotto dalla casa di produzione Cibbè di Prato. Protagonista Francesco Ciampi, nel ruolo di un uomo ritiratosi a Linosa con la figlia adolescente, separato dalla moglie che se n'è andata lontano. Nel cast grandi nomi come Maria Grazia Cucinotta, Paolo Bonacelli e Annamaria Malipiero (per anni la compagna di Francesco Nuti).

18 AGENDA PRATO

In breve

Giulia Mazzoni torna in Cina per il quarto tour «Emozionata»

In cartellone

Filmmakers, il verdetto Gran finale coi vincitori

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.