

# **Rassegna Stampa**

---

Rassegna stampa

**WAYPRESS media monitoring**



**Si gira in Toscana**

Tirreno Viareggio	21/05/2017	p. VI	Primo ciak per Dado Martino	1
-------------------	------------	-------	-----------------------------	---

**Festival Cinematografici**

Nazione Viareggio	21/05/2017	p. 18	Cala il sipario sul Film Festival Le proiezioni e i verdetti	2
Nazione Viareggio	22/05/2017	p. 7	L'australiano Perrott vince il Film Festival con «The Ravens»	3
Tirreno Viareggio	21/05/2017	p. VI	Film festival, ultimo atto	4

**Iniziative ed eventi**

Repubblica Firenze	21/05/2017	p. XVIII	Indizi di felicità	5
Repubblica Firenze	21/05/2017	p. XIX	"Il terzo uomo" noir restaurato di Orson Welles	6
Repubblica Firenze	22/05/2017	p. VII	I sogni di Jasmine Trinca e il ritorno dei Pirati dei Caraibi	7
Corriere Fiorentino	21/05/2017	p. 22	Ciak sul lavoro	8

**Segnalazioni**

Nazione Prato	21/05/2017	p. 11	«Offline» vola al festival di Cannes Emanuela, una promessa del cinema	Federico Berti	9
Tirreno Prato Pistoia Montecatini	21/05/2017	p. XIII	Veronesi "scrittura" il sindaco e Biffoni ci sta: «Sono pronto»		10

**PIETRASANTA**

## Primo ciak per Dado Martino

Arrivata in città la troupe cinematografica capitanata dal regista **Dado Martino** per la realizzazione del film lungometraggio dal titolo "8 minuti". Finiti i primi sopralluoghi iniziano da oggi le riprese delle prime scene dove vedranno tra i protagonisti **Pippo Franco**, in una veste diversa da quella che siamo abituati a vedere. Difatti in questo nuovo lavoro di Martino, l'artista romano, interpreterà un ruolo drammatico. Accanto a lui personaggi versiliesi come **Riccardo Corredi** e **Alessandro Santini**. Attori come **Nico Alex Scagliola**, **Matilde Macinai**, la bambina che ha conquistato il pubblico di "Ballando sotto le stelle". **Fabrizio Mancina**, già protagonista nel

film "Sei tutto quello che voglio" di Dado Martino, che lo ha scelto anche per questo suo nuovo lavoro. Otto protagonisti, capitanati da **Alessandra Silvestri**, che terrà i fili di questa storia drammatica e per certi versi anche d'azione. Prevalentemente le riprese saranno effettuate nell'Hotel Resort Mondial e in piazza XXIV Maggio a Tonfano, oltre alle altre location della città, come piazza Duomo e il Pontile. All'interno del film sarà girata anche la scena di un concerto del cantautore **Nunzio D'Isanto**. Sono state selezionate oltre 300 comparse, tra Viareggio e Pietrasanta, che prenderanno parte al film che uscirà nelle sale di tutta Italia a partire da novembre.



**PIETRASANTA**

## Cala il sipario sul Film Festival Le proiezioni e i verdetti

**OGGI** si chiude il sipario sul «Pietrasanta film festival», promosso dall'associazione Mondocinema e di scena al Sant'Agostino alle 17. Occhi puntati su un altro giovane regista pietrasantino: dopo il corto «L'uomo che ride» di Federica Bertellotti proiettato ieri, oggi infatti sarà il turno di Diego Bonuccelli con «Più accecante della notte» tra i fuori concorso. La giornata partirà con le **scuole di cinema**: «Selfie(sh)» di Ekaterina Volkova del Centro sperimentale di cinematografia di Roma, «Natalie» di Michele Greco della Civica scuola di cinema «Visconti» di Milano, «La disposizione del millimetro» di Andrea Sestu e Matteo Brizi della scuola «Mohole» di Milano e «Samanta» di Marco Musso della «Visconti» di Milano. Poi due corti **fuori concorso**, ossia il film di Bonuccelli, con Panariello nell'inedita parte del cattivo, e «Superfederico» di Fabio Pompili Rossini, direttore artistico del festival, incentrato sulla sindrome di Down e girato a Pietrasanta. Infine l'ultima parte del **concorso**: «A regola d'arte» di Riccardo di Gerlando, «Penalty» di Aldo Iuliano, lo spagnolo «Mariquita» di Francesco Cocco, «Food for thought» di Davide Gentile, il francese «Serval e chaumier, master of shadows» di Bastien Daret e Arthur Goisse, e «The Ravens» di Jennifer Perrott. A chiudere le premazioni alla presenza dell'attore Maurizio Lombardi, padrino del festival. Info [www.mondocinema.org](http://www.mondocinema.org)





## I riconoscimenti

**GLI** spettatori scelgono «Salifornia» di Beluco. Mondo Cinema a Di Gerlando con «A regola d'arte»

**L'AUSTRALIANO** “The Ravens” di Jennifer Perrott è il vincitore della terza edizione del Pietrasanta Film Festival, organizzata dall'associazione culturale versiliese “Mondo Cinema”. A consegnare i premi l'attore fiorentino Maurizio Lombardi, padrino della manifestazione. Il “Premio Città di Pietrasanta”, assegnato dalla giuria composta da Valerio Caprara, Claudio Carabba, Gianpaolo Simi, Fabrizio Zappi e Germana Bianco, consiste in una scultura realizzata da Donatella Fogante che raffigura il cavallo del gioco degli scacchi. Il film di Perrott, con dialoghi scarni e intense immagini naturali, affronta il difficile tema del disturbo post traumatico da stress che affligge i veterani di guerra e le loro famiglie al momento del ritorno a casa. Lo

**PIETRASANTA** TUTTI I PREMIATI DELLA RASSEGNA

# L'australiano Perrott vince il Film Festival con «The Ravens»

spagnolo “Maraquita” di Francesco Cocco vince, invece, il “Premio Settima Arte”: una scultura realizzata da Luciano Massari e offerta dal Commendatore Franco Barattini. Una storia dolce che racconta in modo inusuale e ironico il rapporto padre-figlio.

**IL “PREMIO Mondo Cinema”** dell'omonima associazione, concesso dal Cavalier Adolfo Agolini, titolare della Fonderia Mariani, è andato al cortometraggio “A regola d'arte” di Riccardo di Gerlando, che racconta la passione per l'arte di un ragazzo affetto dalla sindrome di Down che gli consente di abbattere preconcetti e barriere. Il “Premio della Giuria Popolare” è andato invece a “Salifornia” di Andrea Beluco, in cui si scontrano generazioni

e mentalità diverse e opposte nel tentativo di mediare e convivere. Tre le “Targhe speciali della giuria”: alla favola gotica noir della regista pietrasantina Federica Bertelotti “L'Uomo che ride”, a “Offline” e alla sua soave critica della tecnologia nelle nostre vite di Emanuela Mascherini, e per la “Miglior Fotografia” a Daniele Cipri per “Penalty” (di Aldo Iuliano) storia di una “normale” partita di calcio fra giovani immigrati. «Questa terza edizione del Festival ci ha regalato grandi soddisfazioni – dichiara Patrizia Pacini, presidente di Mondo Cinema – : tanti i protagonisti internazionali, frutto della nostra continua ricerca, e altissimo il livello delle opere. Inoltre il pubblico risponde con sempre maggiore entusiasmo».



**PIETRASANTA**

## Film festival, ultimo atto

Avrà inizio alle 17 nel Chiostro di Sant'Agostino la serata che conclude questa terza edizione del Pietrasanta Film Festival. Ad aprire il programma di stasera saranno quattro cortometraggi realizzati da studenti di scuole di cinema italiane. "Selfie(sh)" (20', Italia) di **Ekaterina Volkova**; "Natalie" (17', Italia) di **Michele Greco**; "La disposizione del millimetro" (17', Italia) di **Andrea Sestu e Matteo Brizi**; e infine "Samanta" (20', Italia) di **Marco Musso**. La serata proseguirà con due opere nella sezione "Fuori Concorso". "Più accecante della notte" (15', Italia), opera del viareggino **Diego Bonuccelli** – premiato come miglior regista esordiente al Formia Film Festi-

val 2017- con protagonista un inedito **Giorgio Panariello**, è una noir sull'inferno del gioco d'azzardo. "Superfederico" (7', Italia) di **Fabio Pompili Rossini**.

La serata andrà avanti con la proiezione degli ultimi film in concorso: il primo sarà "A regola d'arte" (11', Italia) di **Riccardo di Gerlando**, "Penalty" (14', Italia) di **Aldo Iuliano**; "Mariquita" (15', Spagna) di **Francesco Cocco**; "Food for Thought" (12', UK) di **Davide Gentile** e il corto "Serval e Chaumier, Master of Shadows" (20', Francia) di **Bastien Daret e Arthur Goisset**. Chiude "The Ravens" (20', Australia) di **Jennifer Perrott**. Quindi cerimonia di premiazione, ospite **Maurizio Lombardi**.



Cinema

INDIZI DI FELICITÀ

La felicità non è mai uno stato permanente, però esiste; non è un miraggio, anzi, è un'esperienza concreta e ognuno ha la sua, si tratta solo riconoscerla. Il nuovo film di Valter Weltroni *Indizi di felicità* costruisce delle ipotesi di felicità a partire dal racconto di persone comuni, dal loro vissuto personale, familiare, professionale: un incontro importante, l'arrivo di una notizia a lungo attesa o un momento di crisi profonda. Il film, il terzo di Weltroni, percorso dallo stesso mood di ricerca dal basso sul nostro tempo che aveva il precedente *I bambini sanno*, viene proiettato in anteprima domani nei cinema Uci, dove prima del film lo stesso regista insieme a Ilaria D'Amico e Antonio Albanese, in collegamento in diretta dall'Anteo SpazioCinema di Milano, parlerà al pubblico di cosa ha scoperto sulla felicità. Martedì e mercoledì sarà anche allo Spazio Alfieri. *Uci Firenze, via di Cavallaccio, domani ore 20,30*



ODEON

“Il terzo uomo”  
noir restaurato  
di Orson Welles

IL British Film Institute lo ha definito «il più bel film britannico della storia». *Il terzo uomo*, capolavoro noir del 1949 diretto da Carol Reed e interpretato da Orson Welles, arriva all'Odeon, domani sera, in versione restaurata originale con sottotitoli in italiano, in occasione del “British 100 Film Festival” con cui il British Institute di Firenze celebra il suo primo centenario. Sceneggiata da Graham Greene, la pellicola si presenta come un'opera emblematica su un'Europa disorientata, sconvolta dal secondo conflitto mondiale, che cerca i propri punti di riferimento lungo le strade della guerra fredda. L'ambientazione è una Vienna spartita in quattro zone dagli Alleati; in realtà una “no man's land” cosmopolita, uno spazio incerto in cui le tracce si perdono e le certezze si confondono, e in cui nessuno o quasi è colui che dice di essere o che sembra.

**Cinema Odeon, p. Strozzi**

Domani, ore 21. Ingresso 8 euro

© RIPRODUZIONE RISERVATA





IFILM DA FIRENZE A PISTOIA, I TITOLI IN PROGRAMMA

# I sogni di Jasmine Trinca e il ritorno dei Pirati dei Caraibi

FIRENZE, Pistoia, Santa Croce sull'Arno e Montevarchi. Sono tutte le sale del circuito "Stasera al cinema" a partecipare alla promozione di *Repubblica* Finalmente lunedì che garantisce al lettore l'accesso scontato a tutti i titoli in programmazione. A Firenze al cinema Principe di viale Matteotti (ogni lunedì), al cinema Marconi di viale Giannotti (ogni martedì) e al cinema Fiamma di via Pacinotti (il giovedì), e poi al multisala Lux di Pistoia (il lunedì, martedì e giovedì), Lami di Santa Croce sull'Arno (il martedì e giovedì) e Cine8 di Montevarchi (il martedì e giovedì). Qui sarà possibile assistere ai film con la formula 2x1 (due bi-

glietti al prezzo di uno), presentando alla cassa questa pagina di *Repubblica*. E nel programma si trovano titoli per ogni preferenza.

È soprattutto il pubblico delle famiglie, ma anche coloro che hanno amato le spettacolari avventure dei capitoli precedenti ad aspettare l'uscita di *Pirati dei Caraibi: la vendetta di Salazar*, quinto capitolo della saga di Jack Sparrow-Johnny Depp, che stavolta alle calcagna avrà un nuovo nemico, un'irriconscibile Javier Bardem. L'uscita del kolossal sarà un evento, come per tutti gli altri titoli della serie e in questo caso anche perché dei cybercriminali hanno piratato, è

proprio il caso di dirlo, una copia del film, e pare abbiano minacciato la Disney di trasmetterlo prematuramente online se non ottengono un enorme riscatto in cambio. Accolto con reazioni opposte dalla critica, il thriller psicologico *The dinner* di Oren Moverman è il terzo adattamento cinematografico del romanzo *La cena* di Herman Koch: incontrandosi a cena con le rispettive mogli (Laura Lynney e Rebecca Hall), i fratelli Paul (Steve Coogan) e Stan (Richard Gere) si trovano a discutere di un grave crimine di cui sono colpevoli i loro figli adolescenti. C'è Sergio Castellitto dietro la macchina da presa di *Fortunata*, una storia

d'amore, presentata in anteprima a Cannes. Nella sceneggiatura di Margaret Mazzantini Jasmine Trinca è una parrucchiera a domicilio che ha il sogno di aprire un suo negozio; ma i programmi cambiano quando Fortunata incontra l'amore vero, con il volto di Stefano Accorsi.

*La promozione si applica a tutti i titoli in programmazione nelle sale dei cinema, per i quali si può consultare il sito [www.staseraalcinema.it](http://www.staseraalcinema.it); per avere diritto alla promozione è necessario effettuare l'acquisto dei biglietti direttamente alla cassa del cinema e presentare questa pagina che sarà ritirata*

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## FORTUNATA

Sopra, Jasmine Trinca nel film di Castellitto



**CIAK SUL LAVORO**  
*Firenze, Spazio Alfieri, via dell'Ulivo 6*  
La rassegna di sette film «Ciak sul lavoro» prosegue stasera alle 21 con «Gli ultimi saranno ultimi», con Paola Cortellesi, affiancata da Alessandro Gassman. Sarà presente in sala il regista Massimiliano Bruno.



## SULLA CROISSETTE

**LA CURIOSITA'**  
IL CORTOMETRAGGIO AVEVA  
VINTO L'ULTIMA EDIZIONE  
DEL PRATO FILM FESTIVAL

# «Offline» vola al festival di Cannes Emanuela, una promessa del cinema *Il corto di Mascherini selezionato per la sezione «Short film corner»*

**EMANUELA** Mascherini, la giovane attrice, regista e scrittrice nata a Poggio a Caiano ma pratese per formazione, vola al festival di Cannes 2017 con il suo cortometraggio «Offline», che già lo scorso dicembre aveva vinto il premio del pubblico al Prato Film Festival. Un bel traguardo per il suo piccolo film che da mesi continua a partecipare a tutti i festival di cortometraggio più importanti. E adesso è finalmente sulla croisette, dove sarà in programmazione il 26 maggio alle 16,20 nella sezione «Short film corner». Dopo i riconoscimenti ottenuti al Valdarno Cinema Fedic, al Pietrasanta Film Festival, al Montecatini Film Festival International e a tanti altri (Prato compreso), «Offline» godrà della vetrina più importante del cinema, appunto il festival di Cannes.

**QUAL** è l'argomento trattato dalla Mascherini nel premiatissimo «corto»? «L'incomunicabilità nell'epoca della bulimia delle comunicazioni» risponde l'autrice. «Tutti noi, infatti, viviamo in un periodo dove siamo quotidianamente connessi, 24 ore su 24, anche se spesso non siamo connessi con nessuno, anzi spesso davvero non conosciamo il nostro interlocutore» dice. Questo è ciò che succede ai due protagonisti di «Offline»: Aurora, la Mascherini, e Nicolas interpretato da Domenico Diele, giovane star senese in ascesa di fiction e tv (lo abbiamo visto in «Di padre in figlio» e presto in «1993» su Sky). Nel cast anche Francesca Romana De Martini e Michele Carpentre. «Due solitudi-

ni molto diverse che si contattano attraverso un social network» ricorda ancora l'attrice regista, reduce dal successo personale di un film uscito la scorsa primavera dal titolo «In bici senza sella» in cui interpretava il personaggio di Crisalide. E siccome la Mascherini è una artista versatile, successo anche con il suo ultimo libro dal

### REGISTA E ATTRICE

**«Viviamo nella bulimia delle connessioni e non riusciamo a comunicare»**

titolo «Alice senza meraviglie» edito da Pendragon. Un viaggio tragicomico e a tratti surreale di Celeste, una ghost writer e attrice ad anni alterni. Una favola contemporanea sulla seconda verginità di chi, dopo dieci anni di convivenza, si risveglia da un mondo che ha delle regole totalmente nuove, capendo di dover ripartire da zero. Una ri-alfabetizzazione affettiva, sessuale e sociale. Una bella carriera quella di Emanuela, iniziata da giovanissima, molti anni fa, e suggellata dal diploma di attrice al Centro Sperimentale di Cinematografia.

**Federico Berti**



**E' il titolo del libro che Emanuela Moscherini ha appena pubblicato con Pendragon**



**Emanuela Mascherini, promettente regista e attrice pratese**



## Veronesi “scrittura” il sindaco e Biffoni ci sta: «Sono pronto»

► PRATO

” Grazie sì, sono pronto”. A Matteo Biffoni, sindaco di Prato (e molto altro) non dispiacerebbe, alla fine, fare anche “una prova d’attore” sotto la regia esperta di Giovanni Veronesi. E lo ha messo per iscritto: in un tweet, come si usa tra vip e potenti.

L’invito era venuto dal regista pratese, protagonista di un’intervista a firma Giovanni Bogani pubblicata sul trimestrale patinato “Prato Review”.

Nel numero di primavera da poco in edicola, Veronesi tra le tante, risponde alla do-

manda “come le sembra Prato oggi”. E dopo una serie di critiche alla difficoltà di muoversi per strada (“con tutti i sensi vietati e i lavori in corso non sono riuscito ad arrivare a casa e sono tornato indietro”), “assolve” Biffoni e lo scrittura: “Ma mi piace il sindaco – dice Giovanni Veronesi – Ha una faccia simpatica. Mi piacerebbe anche in un mio film”. Al momento, evidentemente, si tratta solo di una battuta, ma Veronesi ci ha abituati a qualche sorpresa e non si sa mai. Se son rose, insomma, prima o poi fioriranno.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

