



MATTEO CASSI è nato ad Arezzo il primo Marzo del 1989, dopo gli studi classici, si laurea all'Università La Sapienza di Roma in Sociologia (2012) e in seguito in Storia dell'età moderna e contemporanea(2016). Proprio in quegli anni tra un esame e l'altro, parte per due tour negli Stati Uniti: più di trenta date tra New York, Nashville, Los Angeles con la band art-rock Walden Waltz, per cui scrive testi e musica.

La terza volta che torna con la band in America nel 2012 è a Hollywood per ritirare un Los Angeles Music Award, come miglior singolo al debutto, con il brano "Solstice" prodotto a San Francisco da Ron Nevison (Led Zeppelin, The Who).

Tra il 2012 e il 2015 collabora dal vivo come polistrumentista (chitarra, basso, mandolino, strumenti etnici, clarinetto, percussioni e sintetizzatori) con realtà musicali affermate come la band americana The Growlers, Teho Teardo, Sycamore Age e il compositore contemporaneo Giovanni Fabiani con cui vince nel 2014 il Premio Veretti con la suite "Valencia" per cinquanta elementi di orchestra, da loro composta e arrangiata. Dal 2015 ad oggi ha all'attivo colonne sonore per serie e

show televisivi, su Italia 1 per Le Iene (ancora trasmesse), su Sky per la serie “Il Racconto del Reale” (2018), per la serie Piacere Maisano su TV8 (2019-2021). Sempre come compositore vince il premio Campari Red Passion per il corto “Sirena” (Regia: Ettore Mengozzi) guadagnando il red Carpet alla 75 Biennale del Cinema di Venezia. Dal 2017 è compositore, Musical Director e autore, per la compagnia teatrale internazionale di 25 elementi Bamsemble Company, per la quale ha composto e suonato dal vivo la colonna sonora dello spettacolo SALT, dal Teatro Franco Parenti di Milano, alla Cavallerizza Reale di Torino e in giro per l’Italia tra il 2017 e il 2019.

Nel 2020 si aggiudica il primo posto al Premio Internazionale Mario Luzi, nella sezione narrativa inedita, con il libro Il Furibondo.

Attualmente lavora ad una nuova serie televisiva animata, per la quale scrive storia e dialoghi, disegna i personaggi principali e produce la colonna sonora. Non utilizza social network e non ha profili o pagine ufficiali su Facebook o altre piattaforme, la musica e i suoi lavori, sono invece disponibili su Spotify, Apple Store o nei negozi fisici e digitali di dischi e sempre sul web si possono trovare recensioni e articoli riferiti alla sua attività artistica.