

Rassegna Stampa

rassegna

WAYPRESS media monitoring



Si parla di noi

Nazione Prato	20/12/2017	p. 24	I segreti del cinema spiegati in tre corsi per aspiranti registi		1
Nazione Toscana E Liguria	20/12/2017	p. VII	Vecchi maestri e nuove frontiere In Toscana ecco le notti del cinema	Maurizio Costanzo	2
Tirreno	20/12/2017	p. 19	Scuola di cinema per giovani talenti		3

Si gira in Toscana

Tirreno	20/12/2017	p. 19	"Notti magiche", Paolo Virzì torna a Piombino		4
Tirreno Piombino Elba	20/12/2017	p. I	CON "LA BELLA VITA" INIZIÒ LA SUA STORIA CON PIOMBINO	Fabio Can Essa	5
Tirreno Piombino Elba	20/12/2017	p. I	"Le notti magiche" di Virzì	Francesca Lenzi	6
Il Telegrafo	20/12/2017	p. 21	'Acqua dell'Elba' Lo spot torna in tv su La7		8
Qn	20/12/2017	p. 31	I DELITTI DEL BARLUME: IL BARISTA-DETECTIVE TORNA IN AZIONE		9

L'INIZIATIVA ORGANIZZA LA SCUOLA ANNA MAGNANI

I segreti del cinema spiegati in tre corsi per aspiranti registi

TRE differenti percorsi formativi e su scrittura, produzione, organizzazione e regia, volti ad insegnare agli appassionati cinefili i nuovi metodi di comunicazione audiovisivi e testarli sul campo. Questo l'obiettivo di «Nuovo Cantiere Cinema», ovvero la proposta didattica pensata dalla scuola di cinema «Anna Magnani» e dalla società Echivisivi Produzioni che promette ai frequentanti di far conoscere e praticare i segreti della «settima arte», coinvolgen-

duazione del tema allo sviluppo, terminando con la realizzazione del filmato. L'ultimo si intitola infine «Seminario intensivo - serialità e web» e flirta con i nuovi linguaggi audiovisivi di internet, provando a suggerire un approccio diverso parzialmente basato sul marketing e la promozione.

OFFERTA FORMATIVA I seminari riguardano produzione, regia e nuovi linguaggi cinematografici

doli anche in stage e tirocini a seconda dei corsi scelti (che dovrebbero prendere il via nel febbraio del 2018).

Il primo si chiama «Seminario intensivo di produzione e organizzazione cinematografica» creativa e prevede analisi, elaborazione e costruzione di piccoli film indipendenti, con un una full - immersion attraverso lo studio e l'approfondimento. Il secondo è invece un «Workshop - corso di regia di cinema documentario» che affronta i passi necessari per addentrarsi nel genere. Si parte dall'indivi-

GLI ALLIEVI impareranno dunque ad individuare i nuovi spazi commerciali, creare moduli narrativi sui generis e posizionarsi all'interno del mercato dell'audiovisivo, sia come principianti che come esperti. «La nostra scuola sta per compiere diciotto anni e abbiamo deciso di celebrare la ricorrenza in anticipo, stringendo questo accordo - ha spiegato il direttore Massimo Smuraglia - Nelle nostre intenzioni, vuole essere un laboratorio teorico pratico per formare registi e produttori. Ci auguriamo di poter diventare con il tempo un riferimento a livello regionale e nazionale». Gli fa Ilaria Bugetti, consigliere regionale: «Stiamo valutando la possibilità di patrocinare e cofinanziare la prossima edizione del progetto - ha commentato, chiosando con una proposta - mi piacerebbe allargare questa iniziativa anche agli studenti degli istituti scolastici superiori, magari nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro».

G.F.



Vecchi maestri e nuove frontiere In Toscana ecco le notti del cinema

Rassegna su regione e grande schermo a La Compagnia di Firenze

■ FIRENZE

C'È UN gran fermento di idee ed energie, e un grande patrimonio di talenti tutti da scoprire che animano il cinema toscano. Ed è proprio per valorizzare il lavoro di registi e distributori, e promuovere le produzioni cinematografiche del territorio, che Cna Cinema e Audiovisivo Toscana, con Fondazione Sistema Toscana, organizzano *Toscana Movie Nights*. Un altro modo di vivere il cinema, un ciclo di sette serate a La Compagnia fino al 20 febbraio. Quella inaugurata ieri, è la prima iniziativa della rete regionale di imprese cinematografiche costituitasi lo scorso marzo sotto l'egida di Cna Toscana, con

DAL 9 GENNAIO

Appuntamento ogni martedì con una serata tematica a cura di Cna e Film Commission

l'obiettivo di rafforzare il tessuto imprenditoriale locale, valorizzarne le eccellenze e trovare le sinergie per il rilancio e lo sviluppo del settore cinema nella regione.

TUTTI i martedì si terranno serate secondo un format innovativo, con la direzione artistica del regista Samuele Rossi, per far dialogare il pubblico con chi lavora nel cinema. Ogni serata un film alle 20,30, e ogni film un tema, accompagnato da un'apericena alle 19 e da eventi collaterali, come performing arts, letture e concerti. Il 9 gennaio sarà la volta di un evento speciale su *Stili ribelli, cinema e moda*, l'anteprima Teaser della serie tv *Stili Ribelli* per Sky Arte, e la performance sui capi cult della moda

che hanno influenzato la cultura e il costume italiano. L'appuntamento del 16 gennaio è all'insegna della musica con una preview del film doc *Stones in Lucca* della giovane regista lucchese Cristina Puccinelli, totalmente ambientato a Lucca, che racconta l'impatto che il concerto degli Stones ha avuto sulla città. La produzione, Solaria Film, è toscana, così come il produttore, Emanuele Nespeca, tra i

più significativi del panorama italiano. Ci sarà anche la proiezione del film documentario *Quest'Italia suona il jazz* e la presenza del musicista Leo Boni.

IL 23 GENNAIO si va alla scoperta di GreenPeace con l'anteprima fiorentina del pluripremiato film documentario evento *How to change the world*, distribuito da Berta Film, consolidata realtà societaria fiorentina. L'appuntamento del 30 gennaio è dedicato ai nuovi linguaggi della comicità toscana con alcuni estratti da *Kiss me Lorena* dei Licaoni, primo film ad essere stato distribuito online, e di *Sogni di gloria* degli Snellinberg, con l'ultima apparizione di Carlo Monni. Il 6 febbraio sarà la volta dell'anteprima fiorentina di *Circle* della regista Valentina Monti alla presenza di Livio Togni, mentre l'appuntamento del 13 febbraio è dedicato a Indro Montanelli con la proiezione del film documentario di Samuele Rossi. La chiusura del 20 febbraio è dedicata alla storia, con la proiezione del film *Gli alchimisti del muto* del regista Alos Sanchez Ramon e gli attuali Extreme Videos.

Maurizio Costanzo



SIMBOLO
Il David del
Toscana Movie
Nights. Sopra
Roberto
Herlitzka
nel ruolo di
Montanelli e un
Extreme Video





Scuola di cinema per giovani talenti

Prato, una città che ha stoffa, anche per il cinema: si sta trasformando in una piccola Cinecittà in riva al Bisenzio. E non solo per le Manifatture Digitali Cinema realizzate da Toscana Film Commission. Ora è il momento di portare avanti un'altra impresa, con la scuola di cinema pratese Anna Magnani e la società di produzione fiorentina EchiVisivi. "Nuovo Cantiere Cinema" punta ad allevare una giovane generazione di talenti del mondo dell'audiovisivo in uno spazio moderno come Officina Giovani. Tre i percorsi formativi da febbraio: seminari di produzione cinematografica creativa, regia di cinema documentario, serialità e web. (m.l.)



DOPO LA BELLA VITA

“Notti magiche”, Paolo Virzì torna a Piombino



Il regista Paolo Virzì

► PIOMBINO

Per lo stato italiano **Paolo Virzì** è nato nel 1964 a Livorno, ma per lo stato dell'arte è nato nel 1993 nel cuore di Piombino. La prima inquadratura del suo primo film è girata in via Ferruccio. La percorre un'auto che porta la Ferilli e Bigagli a farsi sposare in Comune. Durante la lavorazione, il film aveva il titolo provvisorio “Dimenticare Piombino”, poi diventato “La bella vita”.

Che Virzì non abbia dimenticato Piombino, lo dimostrerà nel 2006, quando vi ambienterà “N-Lo e Napoleone”.

E ora ci torna per un nuovo film “Notti magiche”, un “noir”: alcune scene saranno girate in città.



CON "LA BELLA VITA" INIZIÒ LA SUA STORIA CON PIOMBINO

di FABIO CANESSA

Per lo stato italiano **Paolo Virzì** è nato nel 1964 a Livorno, ma per lo stato dell'arte è nato nel 1993 nel cuore di Piombino. La prima inquadratura del suo primo film è girata in via Ferruccio. La percorre un'auto che porta la **Ferilli** e **Bigagli** a farsi sposare in Comune da quello che era, all'epoca, il vero assessore alla Cultura, **Vittorio Pineschi**. È significativo che a varare il debutto di Virzì sia stato proprio lui, che incontrò il suo assessorato sulla cultura dell'industria siderurgica. Anche Virzì si interrogava sul ruolo dell'operaio nel Duemila, usando Piombino come luogo paradigmatico della trasformazione italiana, e aprendo profeticamente, nel finale, alla conversione turistica. Durante la lavorazione, il film aveva il



Paolo Virzì

titolo provvisorio "Dimenticare Piombino", poi diventato "La bella vita". Che Virzì non abbia dimenticato Piombino, lo dimostrerà nel 2006, quando vi ambienterà "N-Lo e Napoleone": con una suggestiva scenografia trasformò l'antico porticciolo di Marina nella Portoferraio ottocentesca che accoglie Napoleone in esilio all'Elba, popolò le vie del centro storico con un cast stellare e fece fucilare **Omero Antonutti** ai piedi della rocca di Populonia. Applaudito alla Festa di Roma, alla presenza dell'allora sindaco **Gianni Anselmi**, e al Metropolitan per due settimane, in tanti videro e rividero più volte il film (anche per godere se stessi, parenti e amici in veste di attori o comparse sul grande schermo). È una festa per tutti che Virzì, arrivato a Piombino 25 anni fa da esordiente sconosciuto di belle speranze, ci torni oggi come uno dei maggiori registi italiani viventi, dalla cifra inconfondibile, tenera e beffarda, affettuosa e graffiante, ironica e umanissima. Per noi rimane emblematico il ruolo che interpretò nel film di **Francesca Archibugi** "Con gli occhi chiusi": un sindacalista venuto da Piombino. Sicuri che, anche con "Notti magiche", saprà difendere i nostri diritti esistenziali, castigando i costumi tra una carezza e una risata.



“Le notti magiche” di Virzì

Il regista torna a girare in città alcune scene del suo ultimo film. Sarà un noir

di Francesca Lenzi

PIOMBINO

Torna a casa il figliol prodigo, in quella città che vedeva la prima grossa crisi siderurgica, ma che ancora sapeva di industria e tute blu. Era il 1994 e il giovane regista livornese esordiva dietro la macchina da presa con il film “La bella vita”, che in origine avrebbe dovuto chiamarsi “Dimenticare Piombino”.

Paolo Virzì, invece, non se l'è mai dimenticata quella città che sapeva di spolverino e di mare. Dopo il racconto operaio con **Sabrina Ferilli** in cerca di un futuro sfavillante lontano dalla fabbrica, fu la volta di N-Io e Napoleone. Sono passati 12 anni dalla Bella vita, e Piombino si trasforma in borgo ottocentesco per l'esilio elbano del Bonaparte, con il porticciolo di Marina travestito per l'occasione.

Quasi altri 12 anni più tardi Virzì torna in città e lo fa per girare alcune scene del nuovo film “Notti magiche”, prodotto da Lotus Production e Leone Film Group, e distribuito nel corso del 2018 da 01 Distribution. Le riprese, iniziate lo scorso ottobre a Roma, vedo-

no come protagonisti tre giovani attori esordienti: **Mauro Lamantia**, **Giovanni Toscano** e **Irene Vetere**, più altri nomi noti come **Giancarlo Gianni**, **Ornella Muti**, **Giulio Scarpati**, e via di seguito. Siamo a Roma durante il periodo dei mondiali di calcio del 1990 e tre ragazzi, aspiranti sceneggiatori, si ritrovano coinvolti in un fatto di cronaca.

Quel poco che si sa della trama è stato raccontato dallo stesso Virzì all'inizio delle riprese: «È una commedia e insieme un noir: un noto produttore cinematografico viene trovato morto nelle acque del Tevere, e i principali sospettati dell'omicidio sono i tre giovani aspiranti sceneggiatori. In una nottata al comando dei carabinieri viene ripercorso il loro viaggio trepidante, sentimentale e ironico nello splendore e nelle miserie dell'ultima stagione gloriosa del cinema italiano».

Quale scene, venga a girare Virzì a Piombino non è dato saperlo. C'è il massimo riserbo attorno all'evento per il quale è apparso lunedì sera, su Facebook, un annuncio per partecipare alle riprese. A pubblicarlo **Massimiliano “Mamo” Gionti**, che si occupa della tappa piombinese del film, scritto da Virzì insieme a **Francesca Archibugi** e **Francesco Piccolo**: «Cercasi comparse film a Piombino – recita il post – per il giorno 23 dicembre. Comparsa di entrambi i sessi, dai 18 ai 70 anni. Si prediligono persone che non abbiano tagli di capelli troppo moderni, in quanto il film è ambientato negli anni '70 e '80». Si sa davvero poco di “Notti magiche”. Ancora meno si sa delle

scene girate a Piombino. Qualcosa però è saltato fuori: la troupe dovrebbe arrivare venerdì sera. Potrebbe essere realizzata una scena in notturna, ma non è certo.

Di sicuro c'è la giornata clou del sabato, quella per cui si cercano comparse, più o meno giovani. Pare che il regista livornese volesse girare all'interno delle acciaierie ma che, per problemi logistici, abbia ripiegato su una location

esterna, in zona Cotone.

Quella girata a Piombino dovrebbe essere, tra l'altro, la scena che chiuderà le riprese del film, che uscirà presumibilmente nel corso del 2018. Nell'attesa, i fan del regista livornese potranno godersi “Ella & John - The Leisure Seeker”, diretto da Virzì con due mostri sacri della recitazione come **Helen Mirren** e **Donald Sutherland**, presentato a Venezia e in sala dal 18 gennaio.



La locandina de “La bella vita”

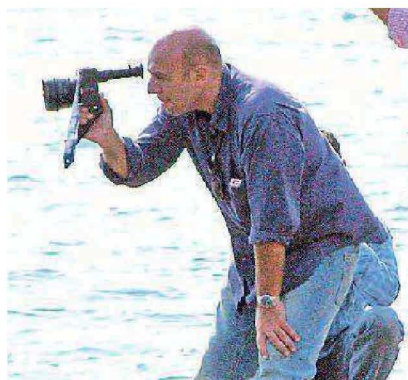
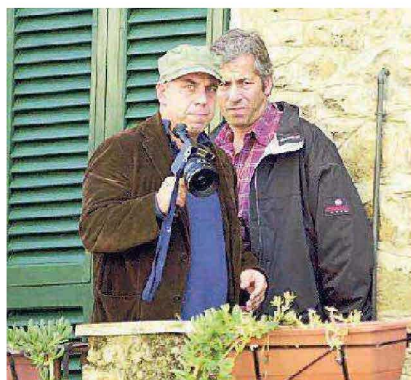


La locandina di “N”



Virzì in piazza Bovio con Monica Bellucci e, a destra, il regista sul set di Marina (PaBar)





Virzi sul set suveretano di "N" e, a destra, di nuovo al porticciolo di Marina (PaBar)



Virzi con la moglie, Micaela Ramazzotti, al "Pro Patria" nel 2010 (PaBar)

MARCIANA

‘Acqua dell’Elba’

Lo spot torna in tv su La7

LO SPOT Acqua dell’Elba è di nuovo in onda sul canale La7 fino a sabato, proprio nella settimana prima di Natale. Anche durante l’estate scorsa il canale La7 aveva trasmesso lo spot dell’azienda elbana con molti passaggi top – due prima del Tg condotto da Enrico Mentana –, mentre nell’anno precedente lo spot del veliero era stato trasmesso da Sky e da Mediaset. Insomma, un’altra campagna pubblicitaria di grande rilievo che vede in primissimo piano le immagini del bellissimo video di 30 secondi girato all’Elba – dal regista Stefano Muti – con protagonista la natura spettacolare dell’isola e il profumo che l’azienda ‘Acqua dell’elba’ vi produce.



DA STASERA SU TV8

STORIE TRATTE DAI BESTSELLER DI MALVALDI

I DELITTI DEL BARLUME: IL BARISTA-DETECTIVE TORNA IN AZIONE

DA STASERA arrivano, per la prima volta in chiaro, sul canale Tv8 le storie a tinte gialle de "I delitti del BarLume", tratte liberamente dai best seller di Marco Malvaldi. Sempre sullo sfondo dell'immaginaria cittadina di Pineta, sul litorale toscano tra Pisa e Livorno, ritornano i personaggi che hanno appassionato il pubblico nelle precedenti stagioni: dal sagace "barista-detective" Massimo, interpretato da Filippo Timi (nella foto), allo scrupoloso commissario Vittoria Fusco (Lucia Mascino), passando per la fidata cameriera Tiziana (Enrica Guidi) e i pensionati detective Emo, Pilade, Aldo e Gino (Alessandro Benvenuti, Atos Davini, Massimo Paganelli, Marcello Marziali). Le due storie de "I Delitti del BarLume" - produzione originale Sky Cinema realizzata da Palomar - riconfermano alla regia Roan Johnson. Il primo appuntamento (stasera alle 21,15) è "Aria di mare", ispirato dal racconto di Malvaldi "Aria di montagna" (da "Vacanze in giallo", edito da Sellerio Editore), mentre il secondo, in onda il 27 dicembre, si intitola "La Loggia del Cinghiale" e prende spunto dal racconto "Il Capodanno del Cinghiale". Da gennaio, poi, su Sky Cinema Uno, andranno in onda, in prima visione assoluta, altre due nuove storie de "I delitti del BarLume": l'8 gennaio "Un due tre stella!" (storia originale) e il 15 "La battaglia navale".

